



T.C. MİLLÎ EĞİTİM
BAKANLIĞI

3 ADIM TYT TÜRKÇE

“3 Adımda Üniversiteye Hazırlık”



MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI
YARDIMCI KAYNAK EĞİTİM MATERİYALI

- 7874
- 1802

3 ADIM TYT
TÜRKÇE

1. Baskı 2022

Basım Adedi 791.855

ISBN 978-975-11-5998-4

Yazar
KOMİSYON



Türkçe yayın hakları MEB, 2022

Tüm yayın hakları saklıdır. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında,
yayınçının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz ve kullanılamaz.

Baskı: Başak

Sertifika No.: 51529



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibi yim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarılm dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbin âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Uluslararası! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsizca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastiğın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıkta, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fişkiracak toprağı sıksan, şüheda!
Câni, cânâni, bütün varımı alsin da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhî, sudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şahadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsı- taşım,
Her cerîhamdan İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fişkirir ruh-ı mücerret gibi yerden na'sım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dagalanan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif ERSOY

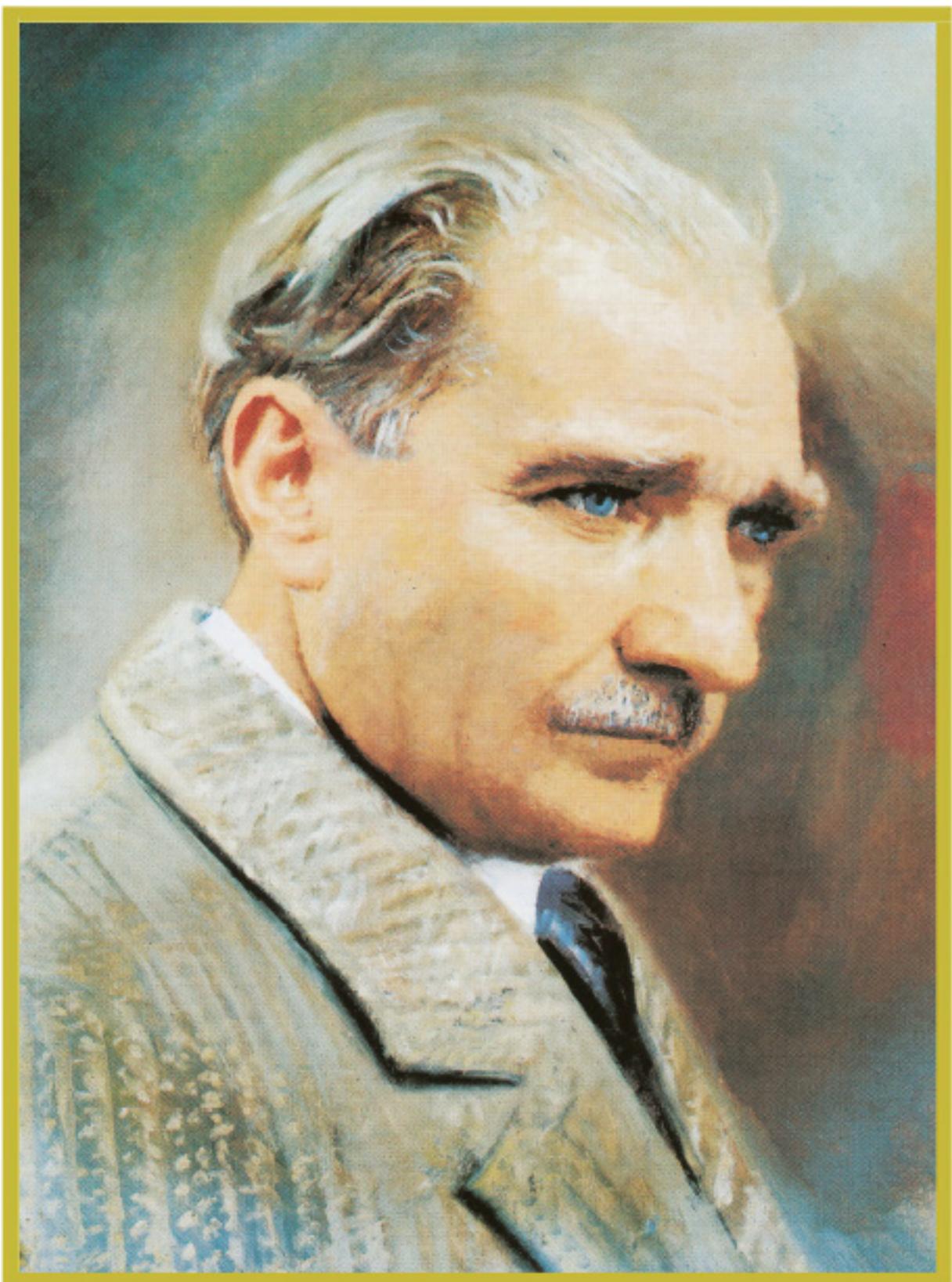
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazineşin. İstikbalde dahi, seni bu hazineşinden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namûsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeritten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyâsi emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdi! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarınızdaki asıl kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

İÇİNDEKİLER

1.	Sözcükte Anlam - A	11
2.	Sözcükte Anlam - B	17
3.	Cümlede Anlam - A	23
4.	Cümlede Anlam - B	29
5.	Paragraf - A	35
6.	Paragraf - B	41
7.	Ekler ve Sözcükte Yapı - A	47
8.	Ekler ve Sözcükte Yapı - B	53
9.	Ses Olayları	59
10.	Yazım Kuralları	65
11.	Noktalama İşaretleri	71
12.	Sözcük Türleri - A	77
13.	Sözcük Türleri - B	83
14.	Füller	89
15.	Cümplenin Ögeleri	95
16.	Cümle Türleri - A	101
17.	Cümle Türleri - B	107
18.	Karma Dil Bilgisi	113
19.	Anlatım Bozukluğu	119
	Cevap Anahtarı	125



TESTLER



Sözcükte Anlam - A



1. Giden evraka hangi memur bakıyor?

"Bakmak" sözcüğü aşağıdakilerden hangisinde bu cümledeki anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Odaya baktı ama anahtarları bulamadı.
- B) Buyurun, önce istedığınız gibi bakın.
- C) Yatağın karşısında sokağa bakan pencereler var.
- D) Sen gezmene bak, başka şey düşünme.
- E) Günde sadece beş hastaya bakabiliyor.

2. Adiyaman ağzında çok sayıda atasözü ve deyim yaşamaktadır. Gelenek ve göreneklerin yoğun olarak görüldüğü

Adiyaman'da, insanlar günlük konuşmalarda birbirlerine doğrudan doğruya seslenmek veya kırıcı sözler söylemek yerine; ince, imalı, üstü kapalı anlatım yollarını tercih etmektedirler. Örneğin, ustalar cıraklarını eğitirken, babalar evlat-

IV
larına öğüt verirken çoğunlukla atasözlerinden yararlan-

makta; daha çok bu yolla iletişim kurmaktadır.

V

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi terim anlamıyla kullanılmıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

3. I. Bize sıkı sıkı sarıldı ve öylece kaldı.

II. Biz gidince parkta yalnızca üç çocuk kaldı.

III. Seminer için güzel bir otelde kaldık.

IV. Bu şehirde tam beş yıl kaldım.

V. O aileden bir tek bu çocuk kaldı.

Numaralanmış cümlelerde "kalmak" sözcüğü kaç farklı anlamda kullanılmıştır?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4
- E) 5

4. Kentlerin nüfusu ---- insanlar inadına iyice ---- atomize olmuşlar, yalnızlaşmışlardır. Üstelik iletişim çağında insanların gözleri diğer insanlara değil, ekranlara kilitlenmiştir. Ruhlarımıza doyuran sohbetler yok olmuş, kablolu veya kablosuz dolasıyla ruhsuz iletişim ---- etrafımızı sarmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) artıkça - bireyselleşerek - mekanizmaları
- B) kalabalıklaşmasıyla - gruplaşarak - aletleri
- C) sıkışıkça - ayrışarak - teknolojileri
- D) çoğaldıkça - bencilleşerek - olanakları
- E) yaygınlaşınca - kişiselleşerek - süreçler

5. (I) Felsefenin yerinde gözü var edebiyatın, ikide bir bilgiçlik taslaması da ondan. (II) Filozofların dillerine bakınca felsefenin de edebiyata özendiği görülür. (III) Felsefenin çokbılımlılığı edebiyatın mütevazılığına uymasa da ikisi de birbirinden ayrılamaz. (IV) Edebiyat felsefe tadı verir çok yerde, felsefe de edebiyata çalar zaman zaman. (V) Edebiyatta felsefeyi, felsefedeki edebiyatı bulduğumuz için de uygar insana yaklaşmış oluyoruz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "benzemek, andırmak" anımlarına gelen bir söz kullanılmıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

6. (I) Kötü kullanılan her şey kirlenir. (II) "Sevgi" sözcüğü de son zamanlarda iyiden iyiye kirlendi. (III) Birileri durmadan bir şeyleri sevmemizi öneriyor. (IV) "Sevgi" sözcüğü gelişigüzel kullanıla kullanıla kirlendiye "sevgi" kavramı da kirlendi mi? (V) Hayır, kirlenmedi çünkü kavramlar kirlenmez; dönüşür, bölünür, silinir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "rastgele" anlamına gelen bir söz kullanılmıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

7. "Düğüne gider zurna beğenmez, hamama gider kurna beğenmez." sözü kendini beğenmiş; "Dediği dedik, çaldığı düdük." sözü inatçı; "Güneş olsa kimsenin üzerine doğmaz." sözü cimri; "Öküzün altında buzağı arar." sözü titiz; "İnce eleyip sık dokur." sözü şüphecı kimseler için kullanılır.

Bu cümlede numaralanmış sözlerden hangileri yer değiştirirse deyimlerdeki anlam bütünlüğü sağlanmış olur?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve V
D) III ve IV E) IV ve V

8. (I) Çağımız insanı olarak zekâmızı ve bilgimizi yeterince kullanmadık. (II) Çok fazla düşündük fakat çok az hissettim. (III) Makineden çok, insanlığa ihtiyacımız var. (IV) Zekâdan çok, şefkat ve kibarlığa ihtiyacımız var. (V) Bunlar olmadan yaşam şiddet dolu olur ve her şeyi kaybederiz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "gerektiği kadar, kararında" anımlarına gelen bir söz kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Dilimizde ağız sözcüğü ile ilgili pek çok deyim vardır. Mesela açı ağını, yumdu gözünü deyi̇myle öfkelerek veya kızarak ağır sözler söylememeyi, ağızı açık ayran delisi (budalası) ifadesiyle yeni gördüğü her şeye şaşkınlıkla bakanı, ağızı açık kalmak deyi̇myle hayrete düşmeyi, ağızı kulaklarına varmak ifadesiyle çok neşeli olmayı, ağızı süt kokmak deyi̇myle ise çok çalışmayı kastederiz.

Bu parçada numaralanmış ifadelerden hangisinin anlamı yanlış verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Hava birdenbire patladı. İskeleye tam I yaklaştığımız sırada sokaktaki tozlar, II üstümüzü başımızı sardı. Rüzgâra karşı yürümemiz III bile ilk dakikada âdet imkânsız gibi görünüyor. Yoksa hava ansızın IV değişmeyeip de bozacağını biraz hissettirse hic V böyle gecikir miydik?

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangileri anlam bakımından birbirinin yerine kullanılabilir?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve V
D) III ve IV E) IV ve V

11. 1950 sonrası Türk romanında yavaş yavaş kendini göstermeye başlayan distopya, Bilge Karasu'nun *Gece* romanında hem biçim hem de içerik bakımından özel bir konuma sahiptir. Yazar, doğrudan bir distopyaya işaret etmektense katmanlı, imgelerle yüklü bir anlatım ve çetrefilli bir dil kullanarak sembolik bir eser ortaya koyar.

Bu parçadaki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Son günlerde yaşananlar, zihinde karmaşık ve anlaşılması güç çağrımlar oluşturuyordu.
B) Böyle günlerde umudunu belirsiz bir zamana ertelemek tüm enerjisini tüketiyordu.
C) Hareketli günlerin ardından gelen durgunluk dönemlerinde kendini yazmaya veriyordu.
D) Bitmek tükenmek bilmeyen istekleri zamanın olağan akışının dışına çıkıyordu.
E) Ortak gerçekleştirilen ilk işimizde ne kadar zor bir insan olduğu anlaşılıyordu.

12. Samipaşazâde Sezai, modern öykünün gereklerinden olan küçük şeýlerin öyküsünü yazmak bir yana, ilgi çekici bir diyalogla giriş yapmak, "son"ları yükselen bir gerilimle kurgulamak, çözümü ertelemek ve öyküyü ---- bir sonla bitirmek gibi modern öykünün gereklerini *Küçük Şeyler*'de yerine getirmiştir.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) çarpıcı B) basit C) geleneksel
D) seçkin E) anlaşıılır



Sözcükte Anlam - A



1. Kendi kendine kâfi müphem bir idrak hâlinde bu korku, uykunun derecelerini fevkalade hassas bir ölçü ile tayin ediyor ve şuurun simsiyah kesileceği anda, sessiz bir patlayışla bütün vücudu sarsarak hastayı sıçratıyor ve uyandırıyordu.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede geçen altı çizili kelimelerden herhangi birinin eş anlamlısı değildir?

- A) Anlayış B) Belirsiz C) Duygu
D) Belirlemek E) Bilinç

2. Oğuz Atay öykülerini, besbelli (herhangi bir aracı kullanmadan) hak verdiği kişilerin değil, karşı safın merceğinden yazmaktadır. Bu da onun öyküsüne çok gizli bir ironinin yani sıra (birlikte) özel bir estetik tavır katmaktadır. Bireysel, II (III) (benzerlerinden ayrı ve üstün olan) hastalıklı durumlar denip geçilemeyecek (reddedilemeyecek) bir genelliğe ulaşabilmiş IV durumlar (V kişiden beklenen davranış biçimi) aracılığıyla söyler sözünü Atay.

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisi, yay ayrıç içinde verilen açıklamaya anlamca uyuşmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Hobiler, sandığımızdan çok daha fazlasıdır aslında. Bizi biz yapan alışkanlıklarımızdır bir yerde. Eğlenerek yaptığımız, kolay kolay ---- uğraşlardır. Bazen bir eylem bazen de bir nesnedir hobi. Hayatımızda çok önemli bir yeri bulunan hobilerimizi ---- muhafaza ederiz.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) gizlemediğimiz - başarıyla
B) terk edilmeyen - acıyla
C) sıkılmadığımız - özenle
D) ele geçmeyen - hasret içinde
E) unutulmayan - dağın derinliklerinde

4. Zor zanaat insan olmak. Hem merhametli (şefkatli) hem adaletli olabilmek, inisiyatif (öncecilik) kullanmak ama arkadan vurulmamak, affedici olmak ama bundan ilerde pişman olmamak, hem statüyü (toplumda kazanılan yeri) korumak hem de dostça sohbet edebilmek, iradene (varlığına) hâkim olmak ama zevkten de mahrum kalmamak, entelektüel (değişik alanlarda kendini yetiştirmiş aydın) olmak ama kibrine yenik düşmemek...

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamaya uyuşmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Bazı fıkralara sözlü anlatım geleneğinde farklı motifler eklenir. Hatta bazen fıkralar birleştirilip tek bir fıkra hâline getirilir. Tíkpi şu fıkradır olduğu gibi: "Nasrettin Hoca'nın bindiği dalı kestiğini gören adam, 'Düseceksin Hocal' demiş. Hoca düşmüş tabii. Hemen toparlanıp adama yetişmiş, 'Düseceğimi bildin, öleceğim günü de bilirsin.' demiş. Hoca'yı bilemeyeceği konusunda ikna edemeyen adam, 'Eşegen üç defa anırınca öleceksin.' demiş. Hoca'nın eşi bir süre sonra anırmaya başlamış. Eşegen üçüncü anırmasında bir ölü gibi kendini yere bırakmış Hoca. Onun olduğunu düşünen köylüler Hoca'yı kefenlemişler, namazını kılmışlar. Sıra Hoca'yı gömmeye gelince cemaatte gömülecek yer konusunda ihtilaf olmuş. Hoca dayanamayıp yerinden kalkmış, 'Beni şuraya gömün.' demiş."

Bu parçadaki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Monoton hayatınızda yenilik yapmak isterken öncelikle bakış açınızı değiştirmelisiniz.
B) Toplumlar zorluklara karşı birlik olurlar; anlaşmazlıklar, çatışmalar bir kenara bırakılır.
C) Uluslararası ilişkiler, kişisel ilişkilere benzemez; ülke ülkeleri hep ön planda tutulur.
D) Sürekli eleştiren insanların göremediği şudur: Kendileri de beğenmedikleri çarkın bir dışlisidir.
E) Birine iyilik yaparsan yaptığın iyilik er geç sana döner.

6. Cemil Meriç, *Bu Ülke*'sında dergiler ve dergicilikle ilgili tespitlerde bulunmuştur. Ona göre gazete fazla sorumsuz, kitap fazla ciddidir. Yine gazete "an"ın kendisi, kitapsa zamanın büsbütün dışındadır. Dergi bu uçların uzağında yani ortasındadır. Bir şehrin iç sokakları gibi samimidir, özgür düşüncenin kalesidir dergiler Meriç'e göre. Bunu özellikle vurgular Meriç "Dergi hür tefekkürün kalesi." der. Sanat, edebiyat, düşünce hayatımız için bu kadar önemli olan dergilerin uzun ömürlü olmamasından yakınır Meriç. Eski dergileri ziyaretçisi kalmanın bir mezarlık, anahtarını kaybolmuş bir çekmece olarak nitelendirir.

Bu parçadaki altı çizili sözün içeriği anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Ünlü yazarın eşsiz eserinin yeni baskısı yapılmadığı için birçok sanatsever, bu hazineden mahrum kaldı.
- B) Bu şiirdeki semboller anlaşılmaz gibi görünse de sonraki misralardan kolayca çıkıyor sembollerin anlamları.
- C) Konusu oldukça ilgimi çeken bu kitabı, akıcı olmayan üslubu yüzünden bitiremedim.
- D) Soyut şairlerden birbirinden çok farklı anlamlar çıkarılabilir.
- E) Bence her eserin kendine göre bir hedef kitlesi vardır.

7. Her büyük roman, içinden çıktıgı roman geleneğine bir başkaldırıdır. Bu, yenilikçi yazarlar açısından önemli bir noktadır. Yeni denemelere giriştiğiniz, mevcut anlayışların dışında yazmaya çalışığınız zaman kuşkusuz bir dirençe karşılaşırsınız. Geçerli olan beğeni ölçütlerinin dışına çıkmış olursunuz. Bunun bedeli de anlaşılamamak, çok sert eleştirilmek ya da görmezden gelinmektir. Süküt suikastına uğramaktır. Yazarları kuşkusuz üzeri bu durum. Ama yaratıcılığının doğasında vardır bu: "Bakın, sizin söylediğiniz, sizin yazdığınız gibi yazmıyorum, yine de anlayın beni, okuyun!" der yenilikçi yazar. Hem meydan okur hem de beğenilmek ister.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada geçen "süküt suikastına uğramak" sözü ile ifade edilen durumlardan biri değildir?

- A) Hakkında hiç konuşmamak
- B) Yokmuş gibi kabul etmek
- C) Sürekli eksiklerini dile getirmek
- D) Varlığından habersizmiş gibi yapmak
- E) Yorum yapmaktan kaçınmak

8. Depremlerin yıkıcılığı ile ilgili sıkça dile getirilen ----, can kaybına yol açan asıl unsurun depremin kendisi değil, binaların olduğunu söylüyor. Bu da dayanıklı binalar inşa etmenin depreme karşı alınması gereken en önemli ---- biri olduğu anlamına geliyor. Bunun yolu ise öncelikle deprem olgunsunun doğru şekilde anlaşılmamasından geçiyor.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakiderden hangisi getirilmelidir?

- A) tespit - tedbirlerden
- B) sorun - unsurlardan
- C) öneri - işlerden
- D) şikayet - verilerden
- E) konu - işleyişlerden

9. Popüler kültürün yeni ürünü bazı eleştirmenler, genç yazarların rüzgâr gelecek delikleri tikayarak (sakıncalı taraflara karşı önlem alarak) şiir yazmasına sebep oluyor. Bu da şiirin güçlü imgelerden, farklı metaforlardan (yöntemlerden) yoksun olması anlamına geliyor. Ortaya çağını yansıtmayan (yaşanılan dönemden izler taşımayan), kaleme gelmeyen (yazabilecek şeylelerden olmayan) cümlelerle dolu, birbirinin taklısı şiirler saçılmasına çanak tutuyor (kötü bir şey olmasına yol açıyor).

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamaya uyuşmamaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

10. Kopenhag deyince bütün dünyada akla ilk gelen "Küçük Deniz Perisi" heykeli de günün gerçekleriyle gerçek dışı Andersen dünyasının kaynaşmasını sembolleştiriyor. Hareketli bir ticaret limanı olan Kopenhag'ın kıyı gezisindeki bir kaya parçasında gülmüşüyor, masallar şairinin bu güzel ve temiz yüzlü genç kızı.

Bu parçada "kaynaşmak" sözcüğü aşağıdakilerden hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmıştır?

- A) Ayırmayacak biçimde birleşmek
- B) Hareket etmek
- C) İyi anlaşmak
- D) Çok kalabalık ve hareketli olmak
- E) Birbirine iyice uymak



Sözcükte Anlam - A



2018 TYT

1. Yüksel Pazarkaya, ülkemizde eşine az rastlanan (ender görülen) bir titizlikle, Rainer Maria Rilke'nin tüm şiirlerini toplam on iki kitap hâlinde dilimize kazandırdı. Bu külliyat (toplu eserler), Rilke'nin yazın çalışmalarını içeren Kâmurân Şîpal çevirileriyle birlikte değerlendirildiği (aynı kitapta toplanlığından) önemli bir kazanım niteliğinde. Çeviri eylemi, çoğu kez (genellikle), farklı kültürler arasında köprü kurmakla (bağ oluşturmakla) kalmıyor, yeni imgesel yorumların kapısını da aralayabiliyor.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamaya uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2019 TYT

3. Arka arkaya ses getiren filmler çekmiş, bunların arasına önemli bir sualtı belgeseli ekleyerek bu alanda da ustalığını göstermişti. Herkes yeni çalışmalarını merakla beklerken o, uzunca bir süre sessizliğe gömülmüş; röportaj tekliflerini bile geri çevirmiştir. Geçen hafta ortak bir dostumuzdan yepeni bir belgesel çekimi için hazırlıklara başladığını iştittim. Meğer inziva süreci, aslında yeni projeleri için kuluçka dönenmiş.

Bu cümledeki altı çizili sözu anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Toleransız ve karamsar mizaçlı olduğu için her şeye siyaha yakın bir gırilike yaklaşmaktan keyif alındı.
 B) Yaşanan oylara daima aynı pencereden baktığı için hiçbir zaman farklı bir şey göremeyecekti.
 C) Yaşıdığı hayal kırıklıkları sonunda, kabuğuna çekilerek hayatındaki "keşke"lerin muhasebesini yapmaya başladı.
 D) Yeni tanıştığı insanlarla iletişim kurarken sergilediği içine kapanık tavır, muhataplarını oldukça rahatsız ediyordu.
 E) Sabit fikrili ve ben merkezli bir söylem; tek notyla bestelenen, duraksız bir musiki tadı verir dinleyicilerine.

2019 TYT

2. Kemalettin Tuğcu bizlere yoksulluğu, yaşamla savaşmayı, acımıayı, yardımlaşmayı ve paylaşmayı öğretti. Kahramanları hiç yüzüştü, umarsız bırakmadı. Eserleriyle Tuğcu okurlarına bir bakıma aci aşısı yaptı.

Bu parçada altı çizili söze asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisiidir?

- A) Kitaplarıyla acılara, zorluklara göğüs germe becerisi kazandırmak
 B) Yaşanan acıların okurla paylaşılarak azalmasını sağlamak
 C) Odağına acıyi alarak kalemini edebî yönden güçlendirmek
 D) Acıyla doğrulmuş hayatların kendi yönünü bulacağını göstermek
 E) Toplumun yaşadığı acıları yalnız hâliyle eserlerine aktarabilmek

2020 TYT

4. "Mutlak olan hiçbir şey yoktur." fikri yaygın bir mantık hatasıdır çünkü bu önermenin kendisi bile en azından bir mutlaklığını varsayar. Bu önermenin ---- inanmak, "Herkes yanlı söylüyor." diyen kişinin doğruluğu söylediğine inanmak kadar ---- içerir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) sağlamlığına - belirsizlik
 B) geçerliğine - tutarsızlık
 C) doğruluğuna - karışıklık
 D) mantığına - sıradanlık
 E) yaygınlığına - karşılıklık

2020 TYT

5. Gerçek eleştirisinin amacı; bir sanat görüşünü örneklendirmek, bir sanat yapınının sanat değerini belirlemek, bir önekten kalkarak çözümlemeler ve incelemeler yapmak ve bir görüşü temellendirmek olmalıdır. Böyle bir eleştiri anlayışıyla kaleme alınmış yazıların amacı; falancı yúceltmek, onurlandırmak veya filancı ezmek, yerin dibine batırmak olamaz. Edebiyat çevrelerindeki güncel kıپırdanışlara değil, felsefi bir temelden hareketle edebiyat olaylarına eğilir bu tür eleştiriler.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatçıların bir sanat görüşüne ağırlık vermesi
 - B) Sanatçılar arasında rekabet ortamının oluşması
 - C) Sanat dünyasındaki kısa süreli yönelimler
 - D) Eleştiri yazılarının artı göstermesi ve sevilmesi
 - E) Eleştirmen yorumlarının tartışmaya açılığı
6. Şiir eleştirisinde geçerli ve güvenilir ---- bulunmak için önceki şiri ve şairi anlamak gereklidir. Eleştiri "anlama" üzerine kurulduğunu, "beğendim/beğenmedim" demek için bile belli ---- gerektiğini bilen eleştirmenlerin inceleme ve değerlendirmelerinde de öncelikleri vardır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) değerlendirmelerde - durumların
- B) önerilerde - kavramaların
- C) yargılarda - ölçütlerin
- D) olgularda - karşılaştırmmanın
- E) yorumlarda - olayların

2021 TYT

7. Yorgunluk ve uykusuzluktan bitap hâlde göz kapaklılarını kısarak saate baktı. Gün ağarmak üzereydi. Aklındakiler dağılır diye korktuğundan olsa gerek radyonun sesini kıstı. Başka şeyler düşünmeli dedi, kendi kendine. Mesela bu ay; lambayı idareli kullanmalı, yakacaktan da biraz kismalıydı. Ne yapşa olmuyordu, en sonunda bıraktı kendini. Dünyanın yükünü sırtlanmış omuzlarını biraz kısaltarak eğreti oturduğu sandalyeden kalkıp pencereye doğru yöneldi.

Bu parçada "kismak" sözcüğü aşağıdakilerden hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmıştır?

- | | |
|------------------------------|------------------------|
| A) Biraz kapamak | B) Azaltmak, alçaltmak |
| C) Büzmek, daraltmak | D) Yatıştırmak |
| E) Eksiltmek, sınırlandırmak | |

2021 TYT

8. • **arka:** Zaman veya düşünce bakımından geçmiş.
 • **başlamak:** Oluşmak, ortaya çıkmak, doğmak.
 • **dert:** Kaygı.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "arka, başlamak, dert" sözcükleri belirtilen anımlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?

- A) Uyandığımız an, üçte birini arkada bırakmışızdır başlayan günün ve bundan sonraki derdimiz, önemizdeki zaman dilimini nasıl geçireceğimizdir.
- B) Güne mutlu başlamak ve yeni anılar biriktirmek gibi büyük bir derdi vardı, bu nedenle iyi hissedeceğini düşünüşü anlarına düşerdi.
- C) Türlü dertlerle uğraştığı hastane günlerinde arkasında desteğini hissettiği ailesini yanına alıp yeni bir hayatı başlamak için çabalıyordu.
- D) Arkası bir türlü gelmeyen çelişkilerle yaşamak istemiyor du, yaz başlarken balkonda misafir ağırlayıp kâh gülmek kâh dertlerini paylaşmak istiyordu.
- E) Evin arkasındaki bahçede kurulan sofrada dertlerden uzak, herkesin mutlu olduğu bir yaşama dair kurulan haller konuşulmaya başlandı.

9. Çağdaş Türkçenin nitelikli, lezzetli, zengin roman, hikâye ve denemelerine imza atan (örneklerini vermek) Nazan | Bekiroğlu; hayatını ve metinlerini taşrada inşa etmiş, büyükşehirin keşmekeşine karışmayan, (yoğun sosyal haya- II ta girmeyen) münzevi (insanlardan korkan) bir yazar. Aşkı, III toplumsal çöküş dönemlerini, tasavvufu, taşradaki asilzade ailelerin hayatlarını, muhtemelen kendi biyografisinin de kat- IV kısıyla (yaşadıklarından da yararlanarak) nevi şahsına mün- hasır bir şekilde anlatan Nazan Bekiroğlu; roman, hikâye ve denemelerinin yanı sıra akademik eserleriyle (bilimsel yapıtlar) de tanınıyor.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı yay ayrıç () içinde verilen açıklamaya örtüşmemektedir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



Sözcükte Anlam - B



1. Sağlıklı, dengeli, uyumlu aynı zamanda doyumlu yaşaması hedeflenen çağdaş insan; yaşamını en iyi biçimde sürdürüp geliştirmeye, bunun için gereklili tüm olanaklardan yararlanma, yeteneklerini ve gizil gücünü harekete geçirip kullanma, giderek kendini en iyi biçimde gerçekleştire ve aşma gereksinimi içindedir. Çağdaş insanın bu gereksinimlerini karşılayabilmesi için hem günlük yaşam bilgisinin ötesinde gerçeği, doğrulu, yararlıyı ve kullanışlıyı hem de özgür ve güzeli araması, bu amaçla da çaba harcaması gerekir.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yararlı bir insan olmak için araştırmalara önem verip bilgiye ulaşmak
- B) İdeallerine ulaşmak için özgür kalmak ve çok çalışmak
- C) Hayalleri için mücadele ederken doğru ve yararlıyı tercih etmek
- D) Çevreyle uyumlu yaşamak için yaşadığı şartları değiştirmeye çalışmak
- E) Potansiyelini ve becerilerini tam olarak fark etmek ve bunları en üst düzeyde geliştirmek

3. Son yıllarda teknolojide yaşanan gelişmeler toplumları derinden (enince ayrıntısına kadar) etkilemektedir. Bu I gelişmelerden biri olan yapay zekâ da insan yaşamında bir cığır açmıştır (yeni bir yöntem başlatmıştır). Öyle ki yapay II zekâ artık birçok ülkede internet arama motorlarından, akıllı telefon uygulamalarına, toplu taşıma ve ev aletlerine kadar insan yaşamının içindedir. Bu karmaşık algoritmalar ve yazılmalar, günlük III deneyimlerin (tecrübelerin) bir parçası haline gelen yapay zekâ çözümlerinin IV tipik (kendi özelliği dışında) birer örneğidir. Yapay zekâ ile ilgili çeşitli etik kaygılar da mevcuttur. Ünlü fizikçi Stephen Hawking, yapay zekânın insanlığın sonunu getirebileceği konusunda uyararak yapay zekâ gelişiminin riskleri, zorlukları, kısa ve uzun vadeli etkilerinin daha derin bir şekilde anlaşılması da dahil olmak üzere güvenlik önlemlerinin alınmasının önemini V vurgulamıştır (önemle belirtilmek istenen düşünceye dikkati çekmiştir).

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamaya uyuşmamaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

2. Güngörmiş kişilerle sohbet etmek beni mutlu ediyor, onlardan çok şey öğreniyorum.

Bu cümledeki altı çizili söyü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Güneşin doğusundaki asaleti hiçbir yerde göremedim.
- B) Bu köyün insanları yüzyıllardır aynı yaşam mücadeleşini veriyor.
- C) Günün en güzel saatinde çalışmak zorundaydı.
- D) Birçok hayat deneyimi olduğu için onun bir dediği iki etmezdim.
- E) Tanıdığım en dürüst insan olduğu için ona hep güvendim.

4. Öfke seviyemiz arttıkça çevremizdeki insanların bize tolerans seviyesi düşer. Çevremizdeki insanlar öfkeli hâllerimizde çoktanlıkla kendilerini korumak için bize karşı pasif-agresif ve yok sayma gibi defanslar geliştirirler. Bu da öfkeye konu olan herhangi bir konuyu çözümsüzlüğe götürebilir.

Bu parçadaki altı çizili sözcüğü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Ütopik bir gelecekte insanlar doğayı sevmeyi biliyor olacak.
- B) Tembellikten ve miskinlikten kurtulmak için çalışmaz lazımdır.
- C) Artık işlevi kalmayan bu zarfi yırtıp atmak istedim.
- D) Bilgi, en zor olanın karşısında direnme gücü verir insana.
- E) Mevlana hoşgörünün hâkim olduğu bir dünyanın kapısını aralıyor şiirini okuyanlara.

5. Türkiye, edebî kurmaca üzerine düşünen ve fikir üreten yazarların değil; kendi yeteneğine ikna olmuş, yazdığı metinlere hayran, tenkide sağır yazıcıların ülkesi.

Bu cümlede altı çizili sözler yazarlarla ilgili aşağıdaki niteliklerin hangisinden söz edilmektedir?

- A) Eserleri ve sanatçılığı hakkında yazılan eleştirileri dikkate almayan
- B) Çağının sanat gereklerini dikkate almayan
- C) Olumsuz eleştirileri okumaktan uzak duran
- D) Eserin niteliklerini öne çıkarınan eleştirileri okumayan
- E) Alanında yetkin kalemlerce yazılmamış eleştirileri önemsemeyen

6. Etimolojik anamlar içinde yapılacak kabataslık bir inceleme günümüzde kullanılan çoğu sözcüğün temsil ettiği anlamla ilişkisinin bulunmadığını ya da eş anlamlı zannedilen sözcüklerin aslında eş anlamlı olmadığını tespit etmek açısından yeterlidir.

Bu cümledeki altı çizili sözcüğün anlamı aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Eğitim alanında yapılacak yeniliklerin nasıl hayatı geçirileceğiyle ilgili düşüncelerin ana hatlarını içeren bir rapor hazırladık.
- B) Toplumun çevre konusunda bilinçlenme düzeyinin son beş yıla oranını içeren değerlendirmeniz kurul tarafından özensiz bulundu.
- C) Türk edebiyatı için önemli bir kaynak olan bu eser üzerine yazılan hiçbir eleştiride böylesine bir önemsizleştirme, degersizleştirmeye karşılaşmadım.
- D) İleride yapmak istediği sanat evinin projesini; oldukça titiz çalışan, bütün ayrıntıyı düşünerek projesini şekillendiren bir mimara çizdiriyor.
- E) Sulu boya tablolarını yapmaya heves ettiği portreleri gölgeli yakalamak adına öncelikle kara kalem çalışıyor, fügür belirince sulu boya tablosunu yapıyordu.

7. I. O, her zaman evine bağlı bir adamdır.
 II. Kitaptaki şiirlere göz gezdirelim.
 III. Öfkeden gözlerinden ateş saçılıyordu.
 IV. Düşüncelerimi hangi rafa kaldırabilirim, bilmiyorum.
 V. Bugünkü hatalarımı sevincime bağışlayın.

Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdaki belirlemelerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede geçen "ev" sözcüğü mecaz anlamda kullanılmıştır.
- B) II. cümlede geçen "göz gezdirelim" sözü mecaz anlamıyla kullanılmıştır.
- C) III. cümlede geçen "ateş" sözcüğü mecaz anlamda kullanılmıştır.
- D) IV. cümlede geçen "düşünce" sözcüğünde somutlaştırma yapılmıştır.
- E) V. cümlede geçen "bağışlayın" sözcüğü terim anlamda kullanılmıştır.

8. I. Sizin yapacağım görüşmeyi mecburen yarına almak zorundayım.
 II. Zor zamanlarında sürekli yanına geldi.

III. Zorunlu olarak katıldığı toplantıda çok sıkıldı.

IV. Merdiven basamaklarını hızlıca çıkmayı tercih etti.

Numaralanmış cümlelerin hangilerindeki altı çizili sözler anlamca birbirine yakındır?

- A) I ve IV
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) II ve IV
- E) III ve IV

9. Klasik Türk şiirinin büyüleyici (etkileyici) taraflarından biri de ilk bakışta kendisini ele vermeyen (ortaya koymayan) kapalı

kutu mahiyetindeki (niteligidindeki) beyitlerin çözümüdür. Bir beytin anlam dünyasıyla tanışan, onda kendisinden bir şe-

ler bulmasına bulur elbet ama belirli bir bilgi düzeyine erişmiş (ulaşmış) olanlar çok daha zengin bir iklimle karşı karşıyadır.

Beytin görünen anlamına bakıp bundan hareketle yorumlar yapmak, beytin ana fikri üzerine düşünceler ileri sormak, hatta sayfalar dolusu çıkırmılarda bulunmak (değerlendirme yapmak) pek zor değildir.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı, yayayaç () içinde verilen açıklamaya uyusmamaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V



Sözcükte Anlam - B



1. Bir roman yazarı için hayal gücü zaruri (zorunlu) bir ihtiyaçtır. Yalnızca gerçeklikle oluşturulmuş romanların ya da herhangi bir eserin okur üstündeki tesiri (okuyucuda bıraktığı etki) güçlü olmayacağı. Gerçeklikle hayalin yoğrulduğu (iç içe geçtiği) eserler okur zihninde daha çok iz bırakır. Geçmişte okuduğunuz kitapları düşündüğünüzde gerçeküstü ögelerin (unsurların) bulunduğu kitaplar hafızanızda yer edinmiştir. Bir yazar hayalüstü öğeleri ne kadar çok kullanırsa sesini çağlar ötesine duyurması (geçmiş konu edinmesi) o kadar kolay olacaktır.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamaya uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. İçeriği ne olursa olsun, bir sorunu ---- için insanların düşünce alışverişinde bulunmaları, bir başka deyişle, iletişim kurmaları gereklidir. Uygurca konuşma ve tartışma becerisinin gelişmediği toplumlarda bir sorunu çözmek amacıyla başlatılan etkileşim, kısa sürede ---- ve çatışmaya dönüşür.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) açıklamak - intibak
B) çözmek - sürtüşme
C) görmezden gelmek - anlaşmazlık
D) sonuca bağlamak - uzlaşma
E) görmemek - uyuşmazlık

3. • Okuduğum kitapta anlamadığım sözcüklerin altını çizdim.
• Liseden sonra okumak istemeyince fabrikada çalışmaya başladım.
• O, şiir okumaya başlayınca salondaki herkes susuyordu.
• Yüzündeki anlamı okumaya çalışmaktan yoruldum.

Bu cümlelerde "okumak" sözcüğü aşağıdakilerden hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmıştır?

- A) Gizli bir duyguya anlamak, kavramak
B) Yazılmış bir metnin iletmek istediği şeyleri öğrenmek
C) Sesli olarak söylemek
D) Öğrenim görmek
E) Bir şeyin anlamını çözmek

4. İnsanı merkeze alan ve yalnızca onun ihtiyaçları doğrultusunda şekillenen bir dünya tasarımı (zihinde canlandırılan biçim) hic şüphe yok ki insanın doğanın efendisi olmasını sağlamıştır. İnsanın iktidar (bir iş yapabilme gücü) mücadelesi de bu na eklenince giderek her yönyle doğayı kontrol etme gücü de artmış, kontrol zamanla sömürü, sömürü de ne yazık ki günümüzde insanın varlık sebebi hâline gelmiştir. Bu süreç (verilen müddet) insanın etik (ahlaki) değerlerden uzaklaşmasına hem kendine hem de doğaya karşı acımasız ve insafsız (vicdansız bir biçimde) oluşuna sebep olmuştur.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı, ayraç içindeki açıklamaya örtüşmemektedir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Aynı kumaştan iki terzi de elbise diker; biri hakikaten elbise olur, diğeri elbiseden başka her şeye benzer. Makas meselesi, başka hiçbir şey değil. Şair için de aynı şey geçerlidir. Şahsi bir iş, yeni bir yapım, ileri bir fikir bulabilirsiniz ama kâfi değildir. Şairliğiniz onları söylemeye olacaktır.

Bu parçada altı çizili söyleşi hakkında anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiirde fikir daha önemlidir.
B) Şiirde duygular ön plandadır.
C) Şiirde önemli olan söyleyiştir.
D) Şiirde şairin duyguları bulunmalıdır.
E) Şiir biçim ve anlam bakımından kusursuz olmalıdır.

6. Duyduklarını hazmetmekte yine zorlanıyordu. Kapamaya çalışı̄ğı eski defterler tekrar açılmıştı. Dışarıdaki sisli hava-yı usulca süzdükten sonra perdeyi kapayı̄p odasına çekildi. Havanın kapanması onu geçmişe götürmüştü bir şekilde. Aynı boğucu duygular o zaman da onu esir almıştı. Bu esaret yillardır bir türlü bitmīyordu. Gazetenin kapanıp işsiz kaldığı o gün bütün yaşamına damgasını vurmuştu.

Bu parçada "kapamak" sözcüğü aşağıdaki anamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmıştır?

- A) Hava bulutlarla kaplanmak, sıkıntı̄lı bir hâl almak
- B) Çalışamaz, görev ve iş yapamaz duruma getirmek
- C) Bir açıklığı örtmek için bir şeyi, açık yerin üzerine getirmek
- D) Bir şeyin görünmesine engel olmak
- E) Üzerinde durmamak, bir şey üzerinde konuşmayı bırakmak

7. Son yıllarda ülkemizde yaşanan dijital aşınınım gün geçtikçe e-te kemīe bürünüyor.

Bu cümledeki altı çizili ifadelerin anamları aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Yıkım - nefes almak
- B) Yıpranma - canlanmak
- C) Yok olmak - yeniden doğmak
- D) Etkilemek - cansızlaşmak
- E) Çoğalmak - artmak

8. • **deli:** Mecnun.

• **durmak:** Bulunmak.

• **köşe:** Kuytu, tenha.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "deli, durmak, köşe" sözcükleri belirtilen anamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?

- A) Yalnızlığın köşelerinde duruyordu ölüme inat deli sevdalar.
- B) Sen geldin benim deli köşemde durdur.
- C) Köşeyi dönünce deli bir bakış durdu acıma.
- D) Deli ırmak şehrin köşesine gelince durdu.
- E) Deli gözyaşları durdu kirpiklerimin köşesinde.

9. Türk öykücülüğünde 50 kuşağının tarihsel ve düşünsel önemi üzerinde ne kadar durulsa az. Nitekim onlar Türkiye'de modernist öyküyü icat ettiler. Yeni bir dil, yeni bir söyleyīş tarzı, yeni bir bakış ve yeni temalar kullanarak klasik anlatma gele-neğinden bambaşka bir türü ortaya koydular. Öyle yapmaları da icap ediyordu çünkü bildiğiniz gibi, muzik dēgisince dans da dēgisir. İkinci Yeni, şiirini kurarken anlatmak istedığını, estetiğini, ne vezne sokabildi ne de heceye. Bunun için de öncelikle onu kırmaları gerekiyordu. Türk öyküsünün devamına bakıldığında 50 Kuşağının etkilerini takip etmek mümkün.

Bu parçadaki altı çizili ifade ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatçı, eserlerini okurun bekłentisine göre oluşturur.
- B) Dönemin şartları oluşturulan eserlerin özelliklerini belirler.
- C) Her eserde olması gereken ahenk diğerlerinden farklıdır.
- D) Metinlerin içerikleri ve amaçları yapılarını da değiştirir.
- E) Sanatçıların kişilik özellikleri ortaya farklı metinler çıkarır.

10. 19. yüzyılın ortalarından itibaren, dünya çapında ulashım imkânlarının kolaylaşması, (seyahat şartlarının iyileşmesi) ekonomik gelişme ve entelektüel bilgi birikiminin artması ile beraber seyahat etme ve seyahatname kaleme alma (eser oluşturma) olguları yeniden önem kazanmaya (değeri artma-ya) başladı. Bu durum, Osmanlı Devleti'nde de biraz daha geç olsa bile etkisini göstermeye başlamış ve seyahatname türündeki eserlerin çoğalmaya başladığı görülmüştür. Özellikle, II. Meşrutiyet Dönemi'nde bu konuda büyük bir artış yaşanmıştır. Gazete ve dergilerde tefrika hâlinde yayımlanan (açık-IV lamalı şekilde sunulan) seyahatnamelerin yanı sıra kitapçık ve kitap formatında (biçiminde) basılıp sunulan eserlerin sayısı V da oldukça fazladır.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı yay ayrıç () içinde verilen açıklamayla örtüşmemektedir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



Sözcükte Anlam - B



2018 TYT

1. Arkeogenetik, insanlığa dair geçmişi moleküler genetik teknikler ---- araştıran bir bilim dalı olarak tanımlanabilir. Bazı temel konular üzerindeki çalışmalar henüz sürdürmekteyse de hızla ---- bir bilim dalı hâline gelmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| A) yoluyla - değişken | B) sayesinde - benimsenen |
| C) deneyerek - bilinen | D) geliştirerek - sevilen |
| E) kullanarak - gelişen | |

2021 TYT

2. Bu roman, okuruna ilk bakışta çok keyfi, çok dağınık görünür. Yazar ---- yazmış gibi. Oysa bu dağınık görünüşlü malzeme ---- bir şekilde toplanmış ve yapısal bir bütün meydana getirecek şekilde örülmüş.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- | |
|----------------------------------|
| A) talep edileni - bilinçli |
| B) aklına geleni - titiz |
| C) akışın getirdiğini - ahenkli |
| D) kendinden bekleneni - tutarlı |
| E) uygun düşeni - aleni |

2019 TYT

3. Kimileri robotları insanlığın sonunu getirecek bir tehdit (tehditli bir durum) olarak görüyor, kimileri de insanları çalışmaktan kurtaracak (alıkoyacak) bir yardımcı olarak. Suya sabuna dokunmayan (sakıncalı konularla ilgilenmeyen), evcil hayvan benzeri robotlar hâlihazırda (şu anda) satılıyor. Bu robotlar etrafındaki nesnelerin ne olduğunu anlıyor (kavrıyor), yüksekten düşmemeyi başarıyor, komutlara cevap veriyor hatta oyuncalar oynayabiliyor.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamaya uyuşmamaktadır?

- | | | | | |
|------|-------|--------|-------|------|
| A) I | B) II | C) III | D) IV | E) V |
|------|-------|--------|-------|------|

2020 TYT

4. Eğer cebinde akrep var diyorsanız birinin cimri olduğunu uzun uzadiya anlatmanıza gerek yoktur. Aynı biçimde görmiş geçirmiş sözü, kastettiğiniz kişinin çok tecrübeli olduğunu veya iyi günler yaşadığıni belirtmekte işinizi kolaylaştırır. Biri için helal süt emmiş demeniz insanların ona olan güvenini artırırken hinoğlu hin demeniz insanları ondan uzaklaştıracaktır. Paraya kıymak sözünü kullandığınızdaysa insanların gözünde savurgan bir kişilik canlanacaktır.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- | | | | | |
|------|-------|--------|-------|------|
| A) I | B) II | C) III | D) IV | E) V |
|------|-------|--------|-------|------|

2020 TYT

5. Sanatta etkilenme, kaçınılmaz gibi görünse de öykünme tasvip edilecek bir durum değildir. Sanatın gerçekliği bunu hiçbir surette mazur görmez; özgünlüğün yeniden üretimi şeklinde can bulur her defasında çunkü. Tersi bir durum onu kötüümleştirir.

Bu parçadaki altı çizili sözcüğü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- | |
|--|
| A) Genç insanların, kişiliklerini oluştururken özellikle saygı ve sevgi duydukları bir kişiliği taklit etme eğilimi göstermeleri olağandır. |
| B) Kitap okuma alışkanlıklarındaki benzerlikler, okuyucuların benzer kitaplardan aynı sonuçları çıkardıkları anlamına gelmez. |
| C) Televizyon dizilerinin yapay kahramanları, hayatı tanımlama biçimleriyle ister istemez gerçek dünyanın bireyleri üzerinde etki bırakıyor. |
| D) Futbolcu, sahada sahip olması gereken öz güven ve beceriyi ancak antrenörünün talimatlarına harfiyen uymasıyla kazanır. |
| E) Tarihsel bir olayı anlamlandırmak için başvurulan tarihin tekerrürden ibaret olduğu anlayışı, günümüzde pek kabul görmüyor. |

6. • **alçalmak:** Yüksekten aşağı doğru inmek.

• **bakmak:** Bakışı bir şey üzerine çevirmek.

• **uzak:** Gidilmesi çok süren, çok ötelerde bulunan.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “alçalmak, bakmak, uzak” **sözcükleri belirtilen anımlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?**

- A) Güneş alçalırken Mirza, gözleri takılmış gibi uzaktaki dağlara bakıyordu.
- B) Denize bakan odasından uzaktaki uçurtmaların alçalmasını seyretti.
- C) Anlamadan baktığı resimde alçalan insanların ifadesini görmekten uzaktı.
- D) Köyden uzaklaşıkça, alçalan yıldızları seyredip baktığı ailesini düşünüyordu.
- E) Su seviyesindeki alçalmaya bakan adam suyun yükseleceğini uzak bir umut olarak görüyordu.

7. Yazı üzerinde düşünen, dahası bunu konu edinen biri olarak yazı ve yaşamak arasındaki ölümcül ters oranti yazdıklarında başlangıçtan itibaren temel bir izlek olarak belirdi.

Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Yazarın yayımlanan son eseri yaşamının izlerini takip ediyor, okuru çocukluğundan yetişkinliğine kadar peşinden sürüklüyor.
- B) İncelediğimiz bütün eserlerinde büyük sanatçının asıl derdinin yalnızlaşmış insanın dünyasına girmek olduğunu gördük.
- C) Dönem eserlerinin çoğunda kullanılan dil, hedef kitlesi ve bu kitleye verilmek istenenler hakkında da bize bilgi veriyor.
- D) Diyalogların ağırlığını hissettiğimiz bu eserin modernist çizgide olduğunu gösteren tek ipucu zaman zaman karşılığımız bilinc akışı tekniğidir.
- E) İlk romanlarından başlayarak, yazarın kronolojik bir zamanı takip ederek ülkenin tarihî sürecinde yaşanan zaman'a kadar geldiğini görebiliyoruz.

8. Popüler roman kısaca halkın zevkine, ruhuna hitap eden eser anlamındadır. Halkın dili ve halkın ifadeleriyle dile getirilir. Ele aldığı konu bakımından şu türlerle ayrılabilir: aşk romanları, polisiye romanlar, casusluk romanları, tarihsel romanlar, acıma duygusunu ateşleyen toplumsal romanlar, heyecan, macera, gerilim romanları, ideolojik romanlar...

Bu parçadaki altı çizili söyle anlatılmak istenen romanlar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Konularını günlük hayattan alan
- B) Edebi değeri yüksek olan
- C) Basmakalıp sözlerle hayatı etkileyen
- D) Sosyal duyarlığını hareketlendiren
- E) Okuma zevki aşılan

9. • Türklerin yüzlerce yıl önceki kitabeleri hâlâ duruyor.
- Toplantıda çok fazla durmamış, oradan erkenden ayrılmış.
- Hastalığı o kadar ilerlemişi ki, ayakta duracak mecali yoktu.
- Çekmecesinde dokunulmamış bir kutu ilaç duruyordu.

“Durmak” sözcüğü, bu cümlelerde aşağıdakilerin hangisiyle kullanılmıştır?

- A) Beklemek, dikilmek
- B) Bir yerde olmak veya bulunmak
- C) Hareketsiz durumda olmak
- D) Varlığını sürdürmek
- E) Kalmak

10. Bir ısırıyla insanlarda kırmızı et alerjisi yaratan Amerikan kenesinin ----, salgisında bulunan “alfa-gal” şekeridir. Ne tesadüf ki bu şeker aynı zamanda kırmızı ette de bulunmaktadır ve vücudunuz normalde bunu ---- fakat şeker kene sayesinde kan dolaşımına karıştığında, alerjik tepkime gerçekleşir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| A) sırrı - sindirebilir | B) zehri - reddeder |
| C) etkisi - tolere edebilir | D) zararı - yok edebilir |
| E) özelliği - atabilir | |



Cümlede Anlam - A



1. I. öğrenmek için
- II. bir şehrin
- III. orada yaşayan insanların
- IV. nasıl bir yer olduğunu
- V. nelerle mutlu olduğuna bakın

Numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Batı tiyatrosunda 17. yüzyıldan itibaren sahneye çıkmaya başlayan kadın oyuncular, bizim tiyatromuzda ancak 19. yılının ikinci yarısında sahnede yerini alır.

Bu cümlede vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kadın oyuncuların Batı tiyatrosunda 17. yüzyıldan itibaren sahneye çıktıği
B) Türk tiyatrosunda tiyatro sanatçılığının kadınlara uygun bir meslek olarak görülmediği
C) Kadın oyuncuların Türk tiyatrosunda Batı tiyatrosundan çok daha sonra görüldüğü
D) Tiyatro sanatçılığının Türk kadınları tarafından çok tercih edilen bir meslek olmadığı
E) Batı tiyatrosunun Türk tiyatrosuna göre çok daha fazla geliştiği

3. (I) Yalnız yaşamamın bir tek amacı vardır sanıyorum; o da daha başıboş, daha rahat yaşamak. (II) Yalnızlık insanın kendi içine dönmesidir. (III) Çok kez insan dünya işlerini bıraktığını sanır oysaki bu işlerin yolunu değiştirmekten başka bir şey yapmamıştır. (IV) Bir aileyi yönetmek bir devleti yönetmekten hiç de kolay değildir. (V) Ruh nerede bunalırsa bunalsın, hep aynı ruhtur; ev işlerinin az önemli olmaları, daha az yorucu olmalarını gerektirmez.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde tanımlama yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. I. Uykuya dalaşmayan insanlar için bilim adamlarının önerdiği yöntemlerden biri olan kitap okumak bilimsel açıdan kanıtlanmış bir tekniktir.
- II. Uykudan önce okunacak birkaç sayfa ya da pasaj rahatlamamızı sağlayacaktır.

Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede ifade edilen konuya zıt bir durumdan söz edilmektedir.
B) I. cümlede belirtilen durumun herkeste gerçekleştiği örenmektedir.
C) I. cümledeki durumun gençlerin üzerinde daha çok etkisi olduğu belirtilmektedir.
D) I. cümledeki tespitin, insanlar üzerindeki olumlu etkilerinden bahsedilmektedir.
E) I. cümledeki yöntemin özneli olduğu vurgulanmaktadır.

5. **Aşağıdakilerden hangisi kişisel düşünce içermemektedir?**

- A) Kitlıktan bolluğa geçiş kalibinin Anadolu romanında sıkça görülmüşinin bir nedeni de sanırım yazarların belli kalıplara göre kurgulanan destan, masal, halk hikâyesi türlerinden yararlanma eğilimi idi.
B) Bu iki özelliğin en belirgin biçimde görüldüğü yapıtlar, kuşkusuz, başkaldıran insanın romanını yazmak isteyen ve yazarken çok iyi bildiği folklorumuzdan ve sözlü edebiyatımızdan yararlanan Yaşar Kemal'in yapıtlarıdır.
C) Anadolu'daki yokluğu, gelir adaletsizliğini, toplum baskısını anlatarak köyden şehrə göçmek zorunda kalan köylünün iki arada bir derede kalma hâlini okuyucuya çarpıcı bir şekilde sunmak istiyor.
D) Çukurova'daki sömürü düzeni, tarımda kapitalizme geçiş, kapalı köy ekonomisinin yetersizleşmesi nedeniyle köyden kente göç ve gurbetçilerin kentteki kötü yaşam koşulları bu romanda üzerinde durulan başlıca konulardır.
E) Köyden kente göçen masum köylünün şehir hayatına uyum sağlamak ve şehirde hayatı kalmak için verdiği mücadeleyi yükselten yazar, eserin sonunda kahramanlarının başkaldırısını ibretlik bir sonuca bağlıyor.

6. (I) Zekâ; bilgi kapma, sözleri ve fikirleri anlamaya yetisini belirten mantıksal akıl yürütme ve nesneleri mekân içinde görselleştirmeye gibi sözel olmayan becerileri de kapsar. (II) Büylesine değişik becerilerin söz konusu olması nedeniyle çoğu kez bir kişinin zekâsının kesin belirlenemeyeceğine inanılır. (III) Oysa zekâ bu yetilerin hepsinin birden değerlendirildiği testlerle ölçülür. (IV) Böylece bir kişinin zekâ bölümü (IQ) kendi norm grubuya, yani aynı yaş ve eğitim düzeyindeki kişilerle karşılaştırılmış olarak hesaplanabilir. (V) Zekâ sîrf sözel becerilere dayanmadığı için görsellik üzerine kurulu ve dilden bağımsız zekâ testleri geliştirilmiştir.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenenmez?

- A) I. cümle bir açıklama içermektedir.
- B) II. cümlede beğenî söz konusudur.
- C) III. cümlede kesinlik anlamı vardır.
- D) IV. cümlede bir tespit dile getirilmiştir.
- E) V. cümlede neden-sonuç ilişkisi kurulmuştur.

7. (I) Paz'a göre çok anlamlılık, şîiri dünyazîdan ayırrı. (II) Düzyazı, sözcüklere yüklenen anamları kesinleştirerek ve sabitleştirerek anlam dünyasını kurar. (III) Şîir ise bu durumun aksine, sözcükleri doğasında serbest bırakarak onların çağrısim alanlarından sonuna kadar faydalananır. (IV) "Şair, ifadesine özgürlük verir; dünyayı yazarı ise onu mahkûm eder." (V) Paz'ın bu söyledikleri, Haşim'in *Şîir Hakkında Bazı Mülahazalar*'da yaptığı şîir ve nesir mukayesesine çok yakındır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenenmez?

- A) I. cümlede karşılaşmaya dayalı olarak bir ayırmadan söz edilmiştir.
- B) II. cümlede dünyayı anlatımında açıklık ilkesine bağlılıkтан bahsedilmiştir.
- C) III. cümlede kanıt dayalı nesnel bir çıkarımda bulunulmuştur.
- D) IV. cümlede farklılıktan söz edilirken kişileştirme yapılmıştır.
- E) V. cümlede benzerlige dayalı bir yargıda bulunulmuştur.

8. (I) "Motive olamıyorum." diyenlere şu tavsiyede bulunurum: (II) Kendinize "Ne istedigimi biliyorum ve bunu almaya kararlıyım." derseniz ve bu basit onaylamayı gün içinde birkaç kez tekrarlarsınız istediginiz şeyi elde etmek için bir heves kazanırsınız. (III) Birçok engel yolunuza taş koysa bile çalışma alışkanlıklarınıza sıkı sıkıya tutunma konusunda kararlı olun, çalışma ahlakınız başarınızı belirler. (IV) Hayal kurun ve dikkatinizi ona yoğunlaştırın. (V) Günümüz insanı hayal kurmaktan ne çok uzaklaştı oysa.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenenmez?

- A) I. cümlede doğrudan aktarım vardır.
- B) II. cümlede koşul anlamı vardır.
- C) III. cümle olasılık cümlesiidir.
- D) IV. cümlede öneride bulunulmuştur.
- E) V. cümlede yakınma anlamı vardır.

9. I. Antrenman esnasında solunum sıklığının ve kalp atış hızının artması, vücuda pompalanan kan basıncını artırıldığı anda ağır antrenmanlar kalbi zorlar.

- II. Özellikle düzenli antrenman yapmayanlarda, antrenman sırasında kalbin zorlanmasına bağlı olarak kalp krizi sıkça görülen durumlardan biridir.

Numaralanmış cümlelerden ikincisi ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede belirtilen durumun her bireyde gerçekleşmediği öneklenmektedir.
- B) I. cümlede dephinilen durumun deneysel olarak ispatlandığı gösterilmektedir.
- C) I. cümlededeki olgunun, spor yapmayanları neden daha fazla etkilediği açıklanmaktadır.
- D) I. cümlede ifade edilen durumla çelişen farklı bir olgudan söz edilmektedir.
- E) I. cümlede anlatılan durumun sebep olduğu bir olumsuzluktan bahsedilmektedir.



Cümlede Anlam - A



- I. Ürünlerini anılarının boyunduruğundan kurtaramamış, ya-şam çizgisinin iz düşümünü eserlerine yansıtmış yazarlar; birçok okurun takip etmediği yazarlar kategorisinde yer almaya mahküm olmuştur.
II. Yapıtlarında her ne kadar hayat serüvenine fazlaca yer verme hatasına düşmüş olsa da kullandığı doğal diyaloglar ve karakterler arasındaki bağın sağlamca bina edilişi bu yazarı çok okunanlar arasına sokmuştur.

Numaralanmış cümlelerden ikincisi ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylelenebilir?

- A) I. cümlede dile getirilen düşünceyi desteklemek için farklı unsurlar üzerinde durulmuştur.
 - B) I. cümledeki düşünce, başka örneklerle gerekçelendirilmiş ve geçerliliği artırılmıştır.
 - C) I. cümledeki görüşü savunanların tezi çürüttülmeye çalışılmış, antitez oluşturulmuştur.
 - D) I. cümlede yer verilen olumsuz durumu ortadan kaldırılan çeşitli etkenlere yer verilmiştir.
 - E) I. cümlenin sebep olduğu sonuçları ortadan kaldıracak yöntemler hakkında bilgi verilmiştir.

2. Anton Çehov'a, kitaplarını Fransızcaya çevirmeyi teklif etmişler. Büyük yazar, hayretle "Onlar anlamaz ki ben Rus hayatını anlattım." demiş.

Aşağıdakilerden hangisi Çehov'un cümlesi ile anlamca aynı doğrultudadır?

- A) Çeviri eserler, çevirmenin etkisiyle özgünlüklerini kaybetmekleri için yazıldığı dilin edebî hazzını veremez.
 - B) Çevirmenlerin sonradan öğrendikleri dili, ana dilleri gibi bilmelerinin mümkün olmaması çeviriyi imkânsız kılar.
 - C) Bir eser, ait olduğu ulusun yaşamıyla bağlantılı olduğundan başka bir dile çevrildiğinde eserin anlaşılması güçleşir.
 - D) Rusça ile Fransızcanın yapısal farklılıklar, bu diller arasındaki çevirilerin anlaşılmasını zorlaştıran en önemli unsurdur.
 - E) Kültürel farklar artıkça milletlerin birbirlerini anlamaları, edebî eserlerini birbirlerinin dillerine çevirmeleri mümkün olmaz.

3. (I) Oya, Anadolu'da yemenileri süslemek ve bunun yanı sıra kişiler arasında iletişim kurmak için yapılan bir örgü türüdür. (II) Dikiş iğnesiyle üç boyutlu işlendiği için dantel, tiğ işi gibi benzerlerinden ayrılır. (III) Kız çocukları altı yedi yaşlarında oya yapmaya başlarlar. (IV) İgne, iplik tutamayacak yaşa gelene dek bu/orgüyü yapmayı sürdürürler. (V) Yaşamları boyunca duygularını, gizlerini, inançlarını, mutluluklarını dile getirmek adına, oya denilen bu yapma cicekleri islerler.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde amaç-sonuç ilişkisi vardır?

4. Aşağıdakilerden hangisi öznel bir yargı değildir?

- A) Tiyatro, tüm hislerimizi kendine çeker ve bundan dolayı insanın sahnede gördüğü tüm o soylu nitelikleri taşıdığına inandırarak onu cezbeder.
 - B) Dünya edebiyatında ağıtlarımız kadar içten, insani, yakıcı etki gücüne sahip sözler var mıdır?
 - C) Yedi ciltten oluşan Âkif'in Safahat'ının 1911'de yayımlanan birinci cildinde edebiyatımızın en parlak manzumelelerini buluruz.
 - D) Türküler, ninniler, ağıtlar insanoğlunun söze riya katmadığı en saf söyleyişlerdir; onlarda kendinizi bulur, başka âlemlere yol alırsınız.
 - E) 15. yüzyılda Türkistan'da yaşamış ve otuz civarında eser imza atmış olan Ali Şir Nevai; şair, devlet adamı, ahlaklı ve hayırseverdir.

5. Yazma kabiliyetimin bulunmadığını ancak on beş senede keşfettim ama o zaman da yazmaktan vazgeçememiştim çünkü artık çok mesur olmuşum.

Bu sözleri söyleyen sanatçı aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiştir?

- A) Kendini yinelemeye başlayan yazar yazmaktan vazgeçmelidir.
 - B) Sürekli yazarak yazın alanında başarıya ulaşılabilir.
 - C) Yeteneksiz yazarlar, halk tarafından daha çok sevılır.
 - D) Yazma eyleminin sürekliliği yetenekten çok, okuyucunun beğenisine bağlıdır.
 - E) Yazar için en büyük ödül, okuyucularının takdirini kazanmaktır.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisi anlamca, ayraç içinde verilen kavramla uyuşturulmaktadır?

- A) Onu zamanında uyarsaydım keşke! (Hayıflanma)
- B) Eve gelirse bunun hesabını sorarsın. (Koşul)
- C) Beni aramadığı için ona çok kızgınım. (Amaç)
- D) Sokakta maskeyle dolaşmaya alışık artık. (Kanıksama)
- E) Olayların sorumlusu ben miyim? (Yadsıma)

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisi kanıtlanabilirlik açısından diğerlerinden farklıdır?

- A) Mustafa Kutlu'nun son kitabı bu yıl en çok satanlar listesine girdi.
- B) Eserin toplum üzerindeki etkisi oldukça büyük olmuştur.
- C) Bazı sanatçıların saçma sapan yazıları bile yayımlanıyor.
- D) İçeri girerken takındığı heybetli tavırla herkesi ürkütmüştü.
- E) Kardeşimin geçirdiği son ameliyat annemi derinden sarsılmıştı.

8. Bilgeliğin zirvesi; bugünde yaşamak, geleceği planlamak ve geçmişten kår sağlamaktır.

Bu cümleden aşağıdaki yargılarından hangisi çıkarılamaz?

- A) Doğan her günü, hakkını vererek yaşamak gereklidir.
- B) İnsanın geçmişi, ders çıkarılacak ibretlik tablolarla doludur.
- C) Geçmişin geçmişte kaldığını unutmadan yaşamak ızdırap verir.
- D) Gelecek hiç gelmeyecekmiş gibi yaşayanlar gelecekte pişman olurlar.
- E) Bilgelik, çok bilmekte değil; dünü okuyup, bugünü yaşayıp geleceğe yönelmektedir.

9. "İnsan, kıyıyi gözden kaybetmeye cesaret etmedikçe yeni okyanuslar keşfedemez." cümlesine anlamca en uzak yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Büyük keşifler meraklı kafaların ürünüdür.
- B) Risk, insan için tüm kaygıların asıl sebebidir.
- C) Dâhilere bu sıfatı kazandıran çılgınlık ve maceracılıklarıdır.
- D) Hiç kimse yeni bir şeyler denemededen farklıya ulaşamaz.
- E) Değişim için risk almak kaçınılmazdır.

10. (I) Bugünlerde sokaklarınızın ve caddelerimizin yabancı kelimelerle kirlendiği doğrudur. (II) Kafelerin, arenaların, ikonların dedelerimizin ruhunu incittiği, bizim ruhumuzda yaralar açtığı da doğrudur ama bence Türkçenin asıl derdi, bir ur gibi sokaklarımızı ve caddelerimizi saran yabancı kelimeler değil, bizim Türkçe yaşamayışımızdır. (III) O kafelerde içtiklerimiz, o arenalarda attığımız naralardır asıl Türkçeyi yaralayan. (IV) Yabancı kelimelere meylediyoruz çünkü hayatımıza Türkçe yaşamadığımız için Türkçenin kelimelerinin de bize yetmeyeceğini düşünüyoruz. (V) Sadece tabelaları indirdiğimizde Türkçenin dertleri son bulmayacak bence, Türkçenin derdine derman olmak istiyorsak önce başkalarının hayatını yaşamaktan vazgeçmemeliyiz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yargı, gerekçesiyle birlikte verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

**11. I. Vatanın sınırlarını siyasi haritalar değil, ağızlarda anamızın ak süüt gibi temiz olan Türkçemiz belirler.
II. Bugün nerede Türkçe konuşuyorsa, nerede türkülerimiz bağıri yanık insanlar tarafından okunuyorsa orası bizim vatanımızdır.**

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Vatanın sınırlarını siyasi çizgiler değil, nerede olursa olsun Türkçe konuşan kişiler ve bağıri yanık türkçe söyleyenler belirler.
- B) Dilin siyasi sınırları belirlediği günümüz dünyasında Türkçemiz pek çok farklı coğrafyadaki bağıri yanık, samimi insan tarafından kullanılmaktadır.
- C) Bağıri yanık insanlarımız tarafından türkülerimizin söylentiği her yer bizim sınırlarımız olduğundan siyasi haritalara önem vermemeek gerekir.
- D) Anamızın ak süüt gibi temiz bildiğimiz Türkçemizin konuşıldığı her yeri öz vatanımız olarak kabul edebiliriz.
- E) Vatanın sınırlarının konuşulan dille belirlendiği günümüzde nerede Türkçe konuşuyor, türkülerimiz okunuyorsa orası bizim vatanımızdır.



Cümlede Anlam - A



2018 TYT

1. Her atasözü bir genel kural, bir ilke niteliği taşır. (II) Bazı atasözleri sosyal ilişkiler üzerine görüş bildirir. (III) Bazı atasözleri ise uzun gözlemlere dayanarak doğa olaylarının gündelik yaşam üzerindeki etkilerini anlatır. (IV) Tecrübelere veya mantığa dayanarak doğrudan doğruya öğüt veren atasözleri de vardır. (V) İki yargı taşıyan atasözlerinde ise yargılar arasında benzetme ilgisinden ziyeade iki yargının birbirini tamamladığı veya birbirine karşıt olduğu görülür. (VI) Bir de genelin aksine temsilî ve mecazi anlatıma sahip olmayan atasözlerimiz vardır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerdeki açıklamalara aşağıdaki atasözlerinden hangisi örnek olarak gösterilemez?

- A) II. cümle: Komşu komşunun külüne muhtaçtır.
- B) III. cümle: Mart kapıdan baktırır, kazma kürek yaktırır.
- C) IV. cümle: Çırkefe taş atma, üstüne sıçrar.
- D) V. cümle: Var evi kerem evi, yok evi verem evi.
- E) VI. cümle: Besle kargayı oysun gözünü.

2018 TYT

2. Aşağıdaki yargılarından hangisi kişisel düşünce içermektedir?

- A) Engin denizlerde, dünyanın gürültüsünden patırtısından uzak, düşsel bir adanın şıriyle büyülenmemiş insan sayısı azımsanamayacak kadar çoktur.
- B) İnsanoğlu yüzyillardır mutluluk, dirlik, düzenlik, ölümsüzlük yönündeki özlemlerini çoğulukla uzak bir ada görünüşüyle dile getirmeyi seçmiştir.
- C) Kendini ıssız bir adada en çetin güçlüklerle karşı karşıya düşünen, parklarda Robinsonculuk oynayan çocuklar bugün de var.
- D) Bir edebiyat yapıtında anlatılan olayın yeri olarak değerlendirilen ada, yalnızlığın sembolü olmasıyla coğrafyacının veya haritacının adasından farklıdır.
- E) Coğrafyacı açısından ada; konumu, yüzey şekilleri, yüz ölçümü, nüfusu ve iklimi inceleneciek her yanı suyla çevrili bir kara parçasıdır.

2018 TYT

3. I. Yazar, eserlerinde gelenekle arasında bir mesafe koymaktansa bu birikime, yaşadığı döneme özgü bir pencereden bakmayı tercih ediyor.
- II. Yazarın hiçbir edebiyat geleneğine bağlanmayı, onu çağdaşı yazarlardan ayıran önemli bir özellik olarak ön plana çıkıyor.
- III. Yazar, bu kitabıyla kendinden önce üretilen eserleri okumanın bir özgünlük sorununa yol açmayacağına herkese kanıtlıyor.
- IV. Yazar, tarihin kendisine aktardığı seslere kulak tıkamıyor ancak onları kendi döneminin gerçekliğinin süzgecinden geçiriyor.
- V. Yazarın kendi olma sorununu tartışıtiği bu kitapta, yüzünün duñe değil yarına dönük olduğu açık bir biçim de gözlemlenebiliyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I ve III
- B) I ve IV
- C) II ve IV
- D) III ve V
- E) IV ve V

2020 TYT

4. Keşİşler, dünyanın tarihini anlatmayı hiçbir zaman bitiremediler çünkü her defasında dünyanın yaratılması ile işe başladırlar.

Bu cümlede keşİşlerin tutumuna dair yapılan eleştiri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kendilerinden öncekilerin geldiği noktadan devam etmek yerine sürecin başını açıklamayı iş edinmeleri
- B) İnsanın varlık sebebinin ancak varoluşun ilk dönemlerini öğrenmekle kavranabileceğine inanmaları
- C) Dünyanın tarihini insanlık tarihinden tamamen ayrı bir çalışma alanı olarak görmekte ısrar etmeleri
- D) Dünyanın yaratılışını anlamayı, insanlığın sonradan kattettiği mesafeyi anlatmaktan daha önemli görmeleri
- E) Yaratılışına dair tartışmalara odaklanıp dünyanın birey tarafından nasıl kurgulandığını atlamaları

2018 TYT

- 5.
- Davies, eğitimi bireyleri kapasitelerine göre farklı statülere yerleştiren bir sistem olarak değerlendirmektedir.
 - Toplumsal tabakalaşmayı temel olarak en yeteneklilerin en önemli mesleklerle ödüllendirilmesi gerektiğine inanımlar, bu görüşe destek vermişlerdir.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Davies, eğitimini tanımını yaparken, farklı yeteneklere sahip olan kişilerin buna bağlı olarak farklı mesleklerle yerleştirilmesi gerektiğini ve bunun da toplumsal tabakalaşmanın gereği olduğunu savunmuştur.
- B) Toplumsal tabakalaşma temelinde en yetenekli insanların en önemli meslekleri elde etmesi gerektiğini düşünen kişiler; Davies'in, eğitimini bireyleri kapasitelerine bağlı olarak farklı statülere yerleştiren bir sistem olduğu düşüncesi desteklemiştir.
- C) Meslek seçiminde eğitimini belirleyici olması gerektiğini vurgulayan Davies ile toplumsal tabakalaşmayı esas alıp yetenekli kişilerin statüsü yüksek mesleklerle yerleşmesi gerektiğini savunanların görüşleri örtüsmektedir.
- D) En yetenekli insanları en iyi mesleklerle yönlendirmenin gerekliliğinin ve bunun eğitimle sağlanacağının altını çizen Davies, bu konudaki tanımlarını toplumsal tabakalaşmayı savunanların görüşleriyle desteklemektedir.
- E) Toplumun meslekler açısından tabakalaşmasının, yani en yeteneklilerin en önemli mesleklerle sahip olmasının toplumsal bir gerçeklik olduğunu belirten Davies'in eğitim tabakalaşma ilişkisine dayanan bu düşüncesi, geniş kitleler tarafından desteklenmiştir.

2019 TYT

6. Çocuk, aklının doğal işleyışı sonucu her an ortaya çıkan tuhaf soruların birine yanıt bulma amacıyla gerçekleştirdiği her samimi girişim sayesinde, o amacın sonucuya kıyaslanamayacak oranda kalıcı kazanımlar edinir.

Bu cümlede çocuklarınla ilgili olarak asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tuhaf sorular sorma davranışlarının çocuklarda istemsiz biçimde gerçekleştiği
- B) Merak ettikleri konunun iç yüzünü öğrendikleri sürece bilgi birikimlerinin arttığı
- C) Kendi hâllerine bırakıldıklarında tuhaf sorular sorma alışkanlıklarının sona erdiği
- D) Cevabını samimi biçimde merak ettikleri soruların yetişkinlerce cevaplandırılması gereği
- E) Sorularına cevap arayışlarının gelişimleri üzerinde cevaplardan daha etkili olduğu

2019 TYT

7. I. Uyku esnasında solunum sıklığının ve kalp atış hızının düşmesi, vücuda pompalanan kan basıncını azalttığından uykudayken daha fazla üzürüz.

- II. Özellikle iki üç aylık bebeklerde, uyurken değişen vücut sıcaklığına bağlı olarak ortaya çıkan ani ölümler, günümüzde yaygın olarak görülmektedir.

Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede ifade edilen konuya çelişen farklı bir durumdan söz edilmektedir.
- B) I. cümlede anlatılan durumun sebep olduğu bir olumsuzluktan bahsedilmektedir.
- C) I. cümledeği olgunun, çocukları neden daha fazla etkilediği açıklanmaktadır.
- D) I. cümlede belirtilen olgunun her bireye gerçekleşmediği örneklenmektedir.
- E) I. cümlede debynilen düşüncenin bilimsel olarak kanıtlandığı gösterilmektedir.

2020 TYT

8. (I) "Ötekine önem ve değer vermek" şeklinde de tanımlanan empati, kendimizin ve başkalarının sınırlarını belirlemekle başlar. (II) İlkel bir varoluştan gerçek ve ahlaki değerlere sahip bir insan olma yolunda yükselişimiz empati sayesindedir. (III) Zihnimizin sınırlarından çıķıp başkalarının zihinlerinde dolaşabilmek, kendiliğinden elde ettiğimiz bir yeti değildir. (IV) Empatinin ahlak temellerimizin ne kadar derininde yer aldığı, empati ortamında büyüyen çocukların ileride akrallarına kıyasla daha fazla empati kurabilmesinden anlayabiliyoruz. (V) Gerçek empati, anlamak kadar başkalarının duygularını, duyarlılıklarını hissedebilmektir. (VI) Ötekine önem vermeyi küçüklüğümüzden beri bir değer olarak öğrenmişsek insanlarla ilişkimizde empatik davranışmayı bir davranış kalibi olarak özümseriz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangi ikisi aynı düşünçeyi aktarmaktadır?

- | | | |
|--------------|-------------|-------------|
| A) I ve III | B) I ve V | C) II ve VI |
| D) III ve IV | E) IV ve VI | |



Cümlede Anlam - B



1. Bazıları merdivenin sonuna kadar eriştiğinde onun yanlış duvara dayanmış olduğunu anlar.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayat, sürekli mücadele etmemizi gerektiren uzun bir yoldur.
- B) Doğru davranışlar insanın gerçek mutluluğa ulaşmasını sağlar.
- C) Hedefini zamanında doğru belirlemeyenler ulaştığı yerden memnun kalmaz.
- D) Yanlış atılan her adım başarıyı engeller, adımlarımızı atarken dikkatli olmamız.
- E) İyi dostlar edinmek her zaman önemlidir, onlar bize doğru yolu hep gösterecektir.

2. I. Toplumda ahlaksal ilerleme ve düzelleme, gençlere edebiyat sevgisi aşılamaktan geçer.
II. Edebiyatı seven gençler, kendilerini geliştirecek imkânları daha rahat bulurlar.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gençlere edebiyat sevgisi aşılamayan toplumlarda ahlaksal ilerlemeden söz edilemediği için bu tarz toplumlar kendilerini düzeltmede yetersiz kalır.
- B) Her toplum öncelikle gençlere kendilerini geliştirecek mecralar sunmalı ve gençlerin edebî anlamda daha iyi eğitilmesini sağlamalıdır.
- C) Edebiyat sevgisiyle yetiştirilen gençler, kendilerini geliştirecek imkânları daha kolay elde ederken toplumu da etik anlamda geliştirirler.
- D) Edebiyatı seven gençlerde zaman içinde ahlaki açıdan toplum tarafından da desteklenen bir ilerleme ve düzelleme gözlemlenir.
- E) Gençlerin kendilerini ahlaki açıdan geliştirebileceği imkânları sunmak, toplumsal bir gelişme hamlesi olarak değerlendirilmelidir.

3. I. Gençlığımde kitapları değerlendirdirken üsluba değil içeriğe önem verirdim.
II. Zamanla, tecrübe arttıkça birçok edebiyatçı gibi ben de üslupçu oldum.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gençken kitapları içeriğine bakarak değerlendirdirken yaşılılığında üsluba değer vermeye başladım.
- B) Gençlik yıllarında kitapları içeriğine önem vererek değerlendirdim, yaşlandıkça artan deneyimimle birlikte çoğu edebiyatçı gibi üsluba değer verir oldum.
- C) Eskiden gençliğin heyecanıyla üslubu yok sayardım, hep içerkilere bakardım ama yaşılanınca birçok edebiyatçı gibi ben de üsluba değer verdim.
- D) Eskiden Kitapları içeriğine göre değil üslubuna göre inceledim, artık yaşı ve tecrübeli biri olarak birçok edebiyatçı gibi içeriğe değer veriyorum.
- E) Gençken içeriği göz ardı ederdim, bu yanlışımdan beni kurtaran yaşıllıkla gelen tecrübe ve eski edebiyatçılara kulak vermek oldu.

4. I. Organlarımızın ihtiyaç duyduğu yeterli miktarda suyu gün içerisinde tüketmemeniz durumunda kendinizi yorgun hisseder, baş ağrısı çeker, konsantre olmakta zorluk yaşarsınız.
II. Gün içerisinde terlemeyle, idrarla ve hatta nefes alırken bile su kaybedileceğinden yaşamsal faaliyetler için gerekli su tüketilmez ise metabolik faaliyetlerde bozulmalar başlar, böylece olumsuz durumlarla karşılaşılır.

Numaralanmış cümlelerden ikincisiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede belirtilen yargı eleştirilmiştir.
- B) I. cümlede ifade edilenler tanımlanmıştır.
- C) I. cümlede deyinilen düşünce desteklenmiştir.
- D) I. cümlede anlatılanların farklı yönleri vurgulanmıştır.
- E) I. cümlede aktarılanların tersi bir durumdan bahsedilmiştir.

5. • Marie Curie 1867-1934 yılları arasında yaşayan Polonya asıllı bir kimyager ve fizikçidir.
• Radyoaktivite üzerine yaptığı çalışmalarla iki farklı alanda Nobel Ödülü almıştır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) 1867-1934 yılları arasında yaşayan kimyager ve fizikçi Marie Curie Polonya'da radyoaktivite üzerine iki farklı alanda yaptığı çalışmalarla Nobel Ödülü almıştır.
B) Radyoaktivite üzerine yaptığı çalışmalarla iki farklı alanda Nobel Ödülü alan Polonya asıllı kimyager ve fizikçi Marie Curie 1867-1934 yılları arasında yaşamıştır.
C) Polonya asıllı kimyager ve fizikçi Marie Curie 1867-1934 yılları arasında radyoaktivite üzerine yaptığı çalışmalarla iki farklı alanda Nobel Ödülü almıştır.
D) 1867-1934 yılları arasında yaşayan Polonya asıllı Marie Curie radyoaktivite üzerine yaptığı çalışmalarla fizik ve kimya alanlarında iki farklı Nobel Ödülü almıştır.
E) 1867-1934 yılları arasında iki farklı Nobel Ödülü alan Polonya asıllı kimyager ve fizikçi Marie Curie radyoaktivite üzerine çalışmalar yapmıştır.

6. I. Geleneksel eğitim sistemini ileri teknoloji ile donatma projesi olan "Fatih" eğitimde teknoloji devrimi demektir.
II. Fatih Projesi'nin teknolojiyle eğitimi bir araya getirmesiyle verimlilik artacak ve eğitim maliyetleri düşürülecektir.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fatih Projesi'nin en önemli amacı teknolojiyi kullanarak verimlilik ve daha çok başarı sağlamaktır.
B) Fatih Projesi ile eğitim kurumları yüksek teknolojik ürünlerle eğitim yapma olanağı bulacaktır.
C) Fatih Projesi ile eğitim problemleri en aza indirilecek, daha az iş gücüyle daha fazla başarı elde edilecektir.
D) Geleneksel eğitim anlayışını ileri teknoloji ile donatmayı amaçlayan Fatih Projesi eğitimde verimlilik ve düşük maliyeti hedefleyen bir teknoloji devrimidir.
E) Toplumumuz hep daha iyiye ulaşma hedefi doğrultusunda günümüzde daha nitelikli eğitim yapma imkânı veren Fatih Projesi'ni ortaya çıkarmıştır.

7. (I) Türk dünyasının en önemli yazarlarından biri olan Cengiz Aytmatov Samsun'da düzenlenen "Cengiz Aytmatov 90 yaşında Samsun'da" adlı çalıştáya anıldı. (II) "Cengiz Aytmatov 90 Yaşında Samsun'da Çalıştáyı" Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi öğretim üyesi Prof. Dr. Mehmet Aydın ve Ondokuz Mayıs Üniversitesi öğretim üyesi Doç. Dr. Şeyma Büyükkavas Kur'an'ın koordinatörlüğünde Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi ile Ondokuz Mayıs Üniversitesi'nin akademik iş birliği ve Samsun Büyükşehir Belediyesinin maddi desteğiyle gerçekleştirildi. (III) Ondokuz Mayıs Üniversitesi Atatürk Kongre Kültür Merkezinde yapılan çalıştáy iki gün sürdü. (IV) 14 Aralık 2017 tarihinde başlayan çalıştáyın açılış konuşmasını Prof. Dr. Mehmet Aydın yaptı. (V) Açılış konuşmasının ardından Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Layli Ükübaeva Cengiz Aytmatov'un Türk dünyası için önemini anlatan bir konuşma yaptı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakiderden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede Cengiz Aytmatov'un Türk dünyasının önemli yazarlarından biri olduğu belirtilmiş.
B) II. cümlede "Cengiz Aytmatov 90 Yaşında Samsun'da Çalıştáyı"nın Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi ile Ondokuz Mayıs Üniversitesi'nin akademik iş birliği ile yapıldığı belirtilmiş.
C) III. cümlede çalıştáyın nerede yapıldığı ve ne kadar sürediği belirtilmiştir.
D) IV. cümlede çalıştáyın başlangıç tarihi ve açılış konuşmasını kimin yaptığı belirtilmiştir.
E) V. cümlede çalıştáyın Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Layli Ükübaeva'nın konuşması ile başladığını belirtilmiştir.

8. (I) Enfeksiyon hastalıkları, insanlık tarihi boyunca büyük önem arz etmiş ve tarih boyunca cereyan eden birçok salgın milyonlarca kişinin ölümüyle sonuçlanmıştır. (II) Yakın ve uzak geçmişte veba, kolera, çiçek, tifüs, grip gibi hastalıklarla ortaya çıkan pandemilerin yanı sıra bu bunaltıcı hastalıklara yakalanan kişilere sıkça rastlamak mümkündür. (III) Tarih boyunca bu hastalıkların tedavisine yönelik çabalar olmakla birlikte, enfeksiyona yakalanmayı önleyecek önlemler elbette daha önemlidir. (IV) Hiç kuşkusuz bu önlemler arasında en önemlilerinden biri aşılamadır. (V) "Vaccine (aşı)" kelimesi, hastalandırıcılık özelliğine sahip bir Poxvirus olan ve çiçek hastalığından korunmada kullanılmış olan "Vaccinia virus"ten türetilmiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi kişisel düşüncé icermemektedir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



Cümlede Anlam - B



1. "Kişisel mutluluğun bütün kaynaklarından belki en büyüğü, kendini zorlamadan içten geldiği gibi birçok kimseden hoşlanmaktır."

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kişisel mutluluk başkalarından hoşlanmakla mümkündür.
- B) Kişisel mutluluğun en büyük kaynağı, başkalarından samimiyle hazzetmektir.
- C) Kişisel mutluluk ancak başkaları ile iyi ilişkiler kurmakla mümkün olur.
- D) Başkalarından hoşlanmadan kişisel mutluluğa erişmek mümkün değildir.
- E) Başkaları ile samimi olarak kişisel mutluluğu yakalamak gereklidir.

2. Bir millet kendi mazisini bütün olayları, ananeleri, onu hâlden ayıran bütün küçük farkları, şekilleri, hataları, hudu hatta haritaları, bir nevi sinema demek olan tarihî, içtimai, felsefi, iktisadi panoramaları ile bilmedikçe istikbali göremez.

Bu cümlede asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir milletin geleceğini arayan onun geçmişine yönelmelidir.
- B) Bir milletin geleceği, onun geçmişini bilmesiyle mümkündür.
- C) Bir millet kendi geçmişini tüm ayrıntıları ile bilmezse geleceğini göremez.
- D) Bir milletin tarihî, içtimai, felsefi ve iktisadi değerlerini bilmek kişiyi geleceğe taşıır.
- E) Bir millet ananelerine sahip çıkmazsa geleceğe ulaşamaz.

3. I. Öfke; doyurulmamış isteklere, istenmeyen sonuçlara ve karşılaşmamayan bekentilere verilen duygusal tepkidiir.
II. Günümüzde karşılaştığımız ev içi şiddet olaylarında, terör olaylarında, sokak kavgalarında ve trafikte sağılıklı olarak ifade edilemeyen öfke duygularının etkisi görülmektedir.

Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede tanımlama yapılmaktadır.
- B) I. cümlede öfkenin nedenleri belirtilmektedir.
- C) II. cümlede öfkenin etkileri belirtilmektedir.
- D) II. cümlede öfkenin neden olduğu olumsuz durumlar öneklemeğmektedir.
- E) II. cümlede öfkenin her zaman sorunlara yol açtığı belirtilmektedir.

4. (I) Sana yapılmasını istemediğini sen de başkasına yapma! (II) Kolay gibi gözükür ama kolay değildir bu. (III) Birçok kimsenin "Ahlak... Ahlak..." diye yasalar, kurallar uydurma-ya çalışması da zaten bunun kolay olmaması yüzündendir. (IV) Size yapılmasını istemediğiniz işi siz de başkasına yapmayacaksınız yani kendinizi onun yerine koyacaksınız, bencilliğinizden silkineceksiniz; sizin bir etiniz, kemiğiniz olduğu gibi onun da bir eti, kemiği olduğunu, onun da acılar duyabileceğini düşüneceksiniz. (V) O kadar da değil.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde sayıp dökmeye yer verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) Evcil hayvanların da kişilikleri var ve bize tam anlamıyla arkadaş olabiliyorlar. (II) Bir anlamda onlar bizi sosyal olma-ya zorluyorlar: (III) Size sevgi ve heyecan gösteriyor, sevim-likler yapıyor ve sizinle oyun oynamak istiyor. (IV) Onunla iletişimde geçerek sosyal beceriler kazanıyoruz. (V) Çocuklar için de aynı şey geçerli, çok dışa dönük olmayan çocukların sosyalleşmesine de yardımcı oluyor evcil hayvanlar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerde evcil hayvanlarla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) I. cümlede, insan hayatı var oluş şekillerine değinilmiştir.
- B) II. cümlede, insanı belli bir davranışa yönlendirdiği üzerinde durulmuştur.
- C) III. cümlede, insanlarla iletişim kurma yolları anlatılmıştır.
- D) IV. cümlede, insanlara sağladığı katkı üzerinde durulmuştur.
- E) V. cümlede, sadece belli özelliklere sahip çocuklara katkı sağladığı belirtilmiştir.

6. (I) Çehov, 1880-1890 yıllarında Rus tiyatrosuna egemen olan basmakalıp örneklerle yetinmeyerek tiyatro alanına yenilikler getirmiştir. (II) Çehov'un oyunlarında seyircinin ilgisi, hareketten çok kişinin iç dünyasına; olaylardan çok psikolojik mücadele kaydırılmıştır. (III) Yazarın oyunlarında, semantik içeriğin arka plana itildiği pek çok "önemsiz" sözcük dikkat çekmektedir. (IV) Oyunlarında olayları âdeten ayrıntı gibi bir kenara itmiş ve durmadan tekrar edilen, alışılmış günlük şeylerin oyunun merkezine yerleştirilmişdir. (V) Yazarın oyunlarında mücadele yoktur zira suçlu olarak adlandırılabilen kimse yoktur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde både- me yönelik bir değerlendirme yapılmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. I. İnsanın sürekli olarak ilerleyen teknolojiye ilgisi, sinemanın teknoloji ile paralel olarak birlikte hareket ediyor oluşu bilim kurgu türünün ortaya çıkmasını en iyi şekilde sağlamıştır.
- II. Bilimsel yenilikler, klonlanma, yapay zekâ, insanın uzayın bilinmezliğine olan merakı, uzayda yeni bir yaşam alanı bulma veya yeni bir dünya oluşturma gibi temalar bilim kurgu sinemasının işlediği en belirgin temalar arasındadır ve bu tür sinemalar gittikçe yaygınlaşmaktadır.

Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümleyi oluşturan ifade II. cümlede örneklenmiştir.
- B) I. cümledeki sonuç ifadesi olumlu bir yargıdır.
- C) I. cümlede karşılaştırma yapılmıştır.
- D) II. cümle I. cümlenin sonucudur.
- E) II. cümle bir öneri cümlesiidir.

8. (I) Türkiye'deki bir elektronik şirketinin yürüttüğü araştırmanın verilerine göre ülkemizde her yıl satılan bilgisayarların en az üç katı cep telefonu satılıyor. (II) Cep telefonlarında 2000'in başlarında küçük, hafif cihazlar gözde iken şimdilerde büyük ekran ve fonksiyonlu telefonlar moda durumda. (III) Gelişen teknolojinin değiştirdiği tüketici davranışları, her geçen gün mobil cihaz üreticilerini yeni modelleri piyasaya çıkarmaya zorluyor. (IV) Kullanıcı ara birimlerinin erişimini daha hızlı sağlamak ve daha kullanışlı kılmak için cep telefonlarının çevrim içi özellikleri de artırlıyor. (V) Bütün bu baş döndürücü gelişmelere rağmen farklı modeller için ortak kullanılmış bir platformun kurulamaması, pazarın gelişmesine ayak bağı oluyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede verİYE dayalı karşılaştırma yapılmıştır.
- B) II. cümlede toplumdaki bir beğeninin değişiminden söz edilmiştir.
- C) III. cümlede aşamalı bir durumdan söz edilmiştir.
- D) IV. cümlede amaç-sonuç ilişkisi vardır.
- E) V. cümlede bazı markaların niye gelişmediğine yönelik bir saptama yapılmıştır.

9. (I) İçine doğduğumuz şu zamanın bizi sadece doğadan, çevremizden değil aynı zamanda kendimizden de uzaklaştırdığını göremeyecek kadar meşguluz artık. (II) Bu meşguliyet kalbimizi rahatlatan, duygularımızı incelen, hayatımızı anlamlı kılan, ruhumuzu dinlendiren bir meşguliyet de değil üstelik. (III) Bu meşguliyet bizi yoran, tüketen ve belki de insandan ve insani olandan uzaklaştırın bir meşguliyet yazık ki. (IV) Eskilerin meşguliyeti çok başkadır, ruhlarını terbiye ederdi onların meşguliyeti. (V) Müzelere, camilere, koruma altına alınan çeşitli yapılara girip büyük bir hayranlıkla seyrettigimiz sanat eserlerini yapanların birçoğunun, kendilerini meşgul etmek için bir sanatla uğraşan o insanlara ait olduğunun bile farkında değiliz bu çağın insanı olarak.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde “yakınma” söz konusu değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde koşul-sonuç ilişkisi vardır?**

- A) Yarın geri getirmek üzere defterimi sadece siz alabilirsiniz.
- B) Gördüklerini anlatmak üzere rehberlik servisine başvurdu.
- C) Tamamladığı tabloyu tanıtım için galeriyle iş birliği yaptı.
- D) Kardeşine yakın olabilmek için gitmişti Kahramanmaraş'a.
- E) Öğretmenliği çok sevdigim için mesleğimi bilinçli olarak seçtim.

11. Başarı, çoğunlukla ötekiler pes ettikten sonra da ipe asılıyor olmaktadır.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede anlatılmak istenene anlamca en yakındır?

- A) Başarmak için kuvvetli bir başlangıç gerekmektedir.
- B) Hiçbir başarıya rastlantılar sonucu ulaşılamaz.
- C) Birlikte ulaşılan bir başarı kadar güzel hiçbir şey yoktur.
- D) Başarı disiplinli bir çalışmanın ürünüdür.
- E) Herkesin bıraktığı yerde devam etmek başarının yolunu açar.



Cümlede Anlam - B



1. Bir eserde anlatılan konu kadar anlatım tarzı da önemlidir, bu nedenle yazdığı eserin kaliteli olmasını isteyen sanatçı ----.

Bu cümlede boş bırakılan yere, aşağıdakilerden hangisi getirilirse cümle farklı bir anlam ifade eder?

- A) kullandığı dile önem vermelidir
- B) ifade tarzı noktasında kendisini geliştirmelidir
- C) yetkin bir üsluba sahip olmalıdır
- D) halkın söyleyiş tarzını önemsemelidir
- E) kelimelerini titizlikle seçmelidir

2020 TYT

2. (I) Bu köhne tren garında birkaç saat önce bir araya gelmiş üç yabancı olduğumuz hâlde, hızla birbirimizle benzeşmiş gibiyiz. (II) Aynı biçimde sıkılmamızın, aynı meraklı bakışlarla etrafı izlememizin nedeni nedir? (III) Her biri diğerinin devamı olan hareketlerimiz aynı beyin tarafından komut aldığımızı gösteriyor sanki. (IV) Birimiz bir yana baktığında hep beraber aynı tarafa yönüyoruz mesela. (V) Gözlerimizde biriken yorgunluklarımız da aynı desem yeridir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde anlamca kesinlik söz konusudur?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

2021 TYT

3. I. Türkiye'de Türkçe müzik daha fazla dinleniyor ve reklam verenler daha çok Türkçe müzik yayını yapan radyoları tercih ediyor.
II. Türkiye'de yayın yapan radyo kanallarının çoğu yerli müzik yayını yaparken yabancı müzik yayını yapan kanal sayısı iki elin parmaklarını geçmiyor.

Numaralanmış I. cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) II. cümlede belirtilen durumun gerekçesini açıklamaktadır.
- B) II. cümlede ortaya konulan durumun koşulunu belirtmektedir.
- C) II. cümledeki bilgileri farklı örnekler üzerinden değerlendirmektedir.
- D) II. cümledeki açıklamayı çürütmek için yeni bir bilgi sunmaktadır.
- E) II. cümlede yer alan açıklamayı karşılaştırmalı ele almaktadır.

2021 TYT

4. (I) Avustralya'da yaşayan *Tetragonula carbonaria* türü arılar, balı üzüm tanesine benzeyen çanaklarda depoluyor; yavrularını ise sarmal şekilli kuluçka peteklerinde yetiştiriyor. (II) Bir mühendislik harikası olan bu kuluçka petekleri, birbirine bağlı yüzlerce gözden oluşan bir merdiveni andırıyor. (III) Zaman içinde gözlere, dışa ve yukarıya doğru sarmal yapı oluşturacak şekilde yenileri ekleniyor. (IV) Arıların petekleri oluştururken kullandıkları ana malzeme, bitki reçineleri ve bal mumu karışımımdan oluşuyor. (V) Kralice arı gözlere birer yumurta bırakıyor, işçi arılar da hemen gelip bu gözlerin üzerini kapatıyor.

Bu parçada yer alan numaralanmış cümlelerde *Tetragonula carbonaria*lar hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, yaşadıkları yer ve üretim biçimlerinden söz edilmiştir.
- B) II. cümlede, ürettikleri kuluçka peteklerine ilişkin özel yargı kullanılmıştır.
- C) III. cümlede, kuluçka peteklerine nasıl şekil verdiklerinden bahsedilmiştir.
- D) IV. cümlede, kuluçka peteklerini hangi maddeden ürettiğlerine işaret edilmiştir.
- E) V. cümlede, aralarındaki iş bölümünün bal üretimi üzerindeki olumlu etkisine değinilmiştir.

2021 TYT

5. Başarılı olmak için çıktığın yolda bir gözün başkalarının ne yaptığıyla ilgileneirse hedefine ulaşmak için kullanabileceğin tek gözün kalır.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kişilerin kendilerini başkalarıyla kıyaslamaları, kendilerini tanımlarını engeller.
- B) Kendi çaba ve çalışmalarına odaklanan kişiler, başarıya daha kolay ulaşır.
- C) İnsanlar kendi yeteneklerini keşfettikleri ve geliştirdikleri ölçüde başarılı olur.
- D) Başarılı olmak isteyen kişiler başkalarının ne düşündüğünü ön plana koymalıdır.
- E) Başkalarından takdir görmek için sergilenen gayretler, gelecek başarayı geciktirir.

6. Aşağıdaki cümlelerden hangisi kanıtlanabilirlik açısından diğerlerinden farklıdır?

- A) Son dönemde kitapçı vitrinlerini süsleyen romanlar, içeriği ile değil estetik kaygılarıyla ön plana çıkıyor.
- B) Roman yazmak ile hikâyeye gönül vermek arasında dağlar kadar fark var bence.
- C) Yaptığı işin hakkını vermek isteyen bir tiyatrocu, sahneye koyduğu eserin izleyicileri yönlendirmesini sağlamalıdır.
- D) Şiir yazarken imgesel bir kullanımı tercih etmek, şairi gizemli kılacaktır.
- E) Bilimsel metinleri okurken yazımı hazırlayanların terim anlamlı sözcükler kullandığı görülür.

7. Görüyorum ki matbuat münakaşaları gittikçe bir şakalaşma hâlini alıyor; muharrirler şimdi münakaşa meydanına atılırken mizahı en keskin, en şaşmaz, en işleyici bir silah olarak seçiyorlar, her hamlede bunu kullanmak istiyorlar.

Bu cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bir durum ile ilgili tespit yapılmıştır.
- B) Mizah; keskin, şaşmaz ve işleyici bir silaha benzetilmiştir.
- C) Mecaz anlamlı sözcükler kullanılarak anlatım süslenmiştir.
- D) Aşamalı bir durumdan bahsedilmiştir.
- E) Münakaşaların şakalaşmaya dönüşmesinden şikayet edilmiştir.

8. I. Küçük yaştardan itibaren insanların isteklerine akla uygun sınırlar çizmek gereklidir.

II. Çocukken istekleri sınırlanılmayan insanlar, büyütükleri zaman önce olmayacak şeyleri sonra da yapamayacakları şeyleri istekte ısrar ederler.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her isteğine karşılık verilmiş çocuklar, ergenliklerinde de her şeyi istemekten kendilerini alamaz.
- B) İnsanlar olmayacak şeyleri ve yapamayacağı şeyleri istemeyi çocukluk yıllarından itibaren öğrenir ve bunu ileriki yaşlarda da sürdürür.
- C) İnsanların isteklerine çocuk yaştardan itibaren engel kolunmazsa büyütüklerinde olur olmaz her şeyi istemeye devam ederler.
- D) İnsanların taleplerine küçük yaştardan başlanarak makul sınırlar çizilmezse onlar büyütüklerinde evvela olmayacak sonra da yapamayacakları şeyleri istemekten kendilerini alamazlar.
- E) Her istediginin yapılmasına alışmış çocuklar, büyütükleri zaman da olmayacak ya da yapamayacakları şeyleri her şartta istemeye devam ederler.

9. I. Bir sanatçı kalıcı olmak istiyorsa halkı eserlerine taşıyabilmelidir.

- II. Başarı çok eser yazmakla değil nitelikli eser yazmakla gelir.
- III. Yazdığı eserlerle topluma yön veren sanatçılar, başarıya ulaşır.
- IV. Yapıtlarında topluma ayna tutan bir sanatçı çağlar aşacaktır.
- V. Bir sanatçının unutulmaması verdiği eserlerin niteliğine bağlıdır.

Numaralandırılmış cümlelerden hangi ikisi anlamca birbirine en yakındır?

- A) I ve II
- B) I ve IV
- C) II ve V
- D) III ve IV
- E) IV ve V

10. Kültür de edebiyat da içinde yaşanılan çağın, medeniyetin, zihniyet ve anlayışın bir ürünüdür; doğmuş olduğu iklimi yansıtır, onunla biçimlenir.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?

- A) Kültür ve edebiyat aynı kaynaktan doğar.
- B) Edebiyat ve kültür ait olduğu toplumun özelliklerini taşır.
- C) Edebiyat ve kültür evrensel değerler çevresinde gelişir.
- D) Sanatçılar kendi toplumlarından güç alır.
- E) Kültür de edebiyat da doğduğu toprağı besler.

11. I. Portakal suyunun, ağız yoluyla alınan bazı ilaçları içeren kullanılmaması gerekiyor.

- II. Portakal suyu, kolesterol düşürücü ilaçlarla diğer bazı ilaçların yan etkilerini de beş kata kadar artırabiliyor.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Portakal suyu ağız yoluyla alınan ilaçlarda kolesterolü düşürmede beş kata kadar daha etkili olmaktadır.
- B) Kolesterolün düşürülmüşinde en etkili yöntemlerden birinin de portakal suyu olduğu bilim adamları tarafından kanıtlanmıştır.
- C) İlaç içeren doktorlar özellikle de beş kata kadar daha etkili olduğu için hastaların portakal suyunu içmelerini tavsiye etmiştir.
- D) Portakal suyunun kolesterol düşürücü ilaçlarla diğer bazı ilaçların yan etkilerini beş kata kadar artırıldığı için ağız yoluyla alınan bazı ilaçlarla kullanılması gerekdir.
- E) Kolesterol düşürücü ilaçlarla diğer bazı ilaçların hem etkilerini hem de yan etkilerini artırıldığı için portakal suyunun ağız yoluyla alınan bazı ilaçlarla kullanılması gerekdir.



Paragraf - A



1. Eskiden kendi okuyacağı kitaplara kendi karar veren ve böyleselikle zevk sahibi oluveren çocuklara şahitlik etmek daha kolaydı. Şimdi çocuğu adına kitaplar seçen; okuyacağı okulları, gidilmesi gereken kursları, giyeceği kıyafetleri, edineceği arkadaşları, yiyeceği yiyecekleri hatta sahip olacağı mesleği belirleyen ebeveynler görüyoruz. Modern çağın gerekliklerini yerine getirme, çocuklu bir aile olarak sosyal hayatı adapte olma gibi sorumluluklarımızın olduğunu biliyorum. Ama unuttugumuz bir şey var ki o da çocuklarınımız için güvenli, kaliteli, sağlıklı bir yaşam standardını yakalamaya çalışma gayretimizin onların hayal güçlerine ket vurması.

Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisiidir?

- A) Çocuk edebiyatına ülkemizde yeteri kadar önem verilmektedir.
- B) Günümüz çocukların öz güven sorununun en önemli nedeni yetişme tarzlarıdır.
- C) Ebeveynlerin çocuk adına her şeyi düşünüp karar vermesi çocuğun düş dünyasını olumsuz etkilemektedir.
- D) Modern çağ, çocukların gelişiminde anne babalara çok önemli roller yüklemektedir.
- E) Çocukların isteklerinin ertelenmesi onlarda kızgınlık ve bastırılmışlık duygusu oluşturmaktadır.

2. (I) İnsan için hayatın her anı önemli ama hayat bazen bir telefon şarjından kısa sürüyor. (II) Sınavdayken zaman hızla geçerken evde sıkıldığımızda zamanın hiç geçmemesi de bu hızza dâhil. (III) Koskoca yirmi dört saatte sığdırımadığımız işlerimiz oluyor. (IV) Sınavlara çalışacak vaktimiz kalmıyor mesela. (V) Zamanın bereketsizleşmesi kıymet alameti midir bilinmez ama gerçek olan bir şey var: Zaman parayla satın alınamayacak kadar değerli.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen numaralanmış cümlelerin hangisinde verilmiştir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

3. Geçmişten günümüze degen çoğu şair, tabiatla önem vermiş ve benzetmeye dayalı anlatımlarında tabiattan en geniş anlamda yararlanmıştır. Ne var ki ne aşşının aka aka denizler oluşturan gözyaşları ne de nergis gözlü sevgilinin görünümü bir araya gelse günün bir saatindeki Boğaziçi manzarasını vermeye yetmez.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçanın başlığı olmaya en uygundur?

- A) Şiir ve Yansımaları
- B) Misralarla Boğaziçi
- C) Sanat ve Gerçeklik
- D) Şair ve Doğa
- E) Şiirin Dili

4. ----, Meğer ne kadar doğru bir sözmüş bu. Gerçi ihtiyar insan, hayatının o uzak devirlerine hayaliyle dönüyor fakat geçmişteki heyecanlarını, sevinç ve acılarını, bugünkü olayların uyandırdığı duygularmış gibi bütün canlığını ve sıcaklığını tekrar hissederek yaşıyor. Sanki elli altmış yıl ötelerde kalan çocuk, koşa koşa, atlaya atlaya bugüne geliyor; yıpranmış ve aşınmış kalibinin içine giriyor ve burada eski, gevrek sesyle gülüp ağlamaya başlıyor.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilirirse “anıların etkisinin hayat boyunca devam ettiği” düşüncesi vurgulanmış olur?

- A) İnsan yaşlandıktan sonra çocukluğunu yeniden yaşamaya başlar, derler
- B) İnsanları acı hatırlar kadar, hiçbir şey birbirine bağlamaz, derler
- C) Hatıra yazmak, ölümün elinden bir şey kurtarmaktır, derler
- D) Her insanın alıntıları çocukluğunda yazılmıştır, derler
- E) Öyle anılar vardır ki anlatırken güzelliği gider, derler

5. Günlük yaşamımızdaki tüm motivasyonlarımız, sosyal ve ekonomik çevrelerde var olup da bizde olmayan uyaramlara karşı gelişmektedir. Yakınımızdan biri, bankadaki hesabını söylese onun sahip olduklarını elde edebilme konusunda motive oluruz. Eğer gücümüz yetmiyorsa onu yok etmeye çalışırız. Her iki durumda da ortaya çıkan sıkıntılı durum, bizim yaşama yönelik motivasyonlarını artırır.

Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ekonominin insan yaşamına etkisi
- B) İnsanla çevrenin etkileşimi
- C) İnsanda motivasyonun kaynağı
- D) Çevrede karşılaşılan sıkıntılar
- E) Motivasyonu artırma yolları

6. Sanat, edebiyat ve düşünce yapıtları; kendine özgü niteliklerinden dolayı ne maddi kültürün ne de manevi kültürün kapsamına girer. Sinan'ın Süleymaniye'si ve Rodin'in Düşünen Adam'ı maddi kültür alanında algılanabilecegi gibi manevi kültür evrenindeki işlevlerinden dolayı manevi kültürün bir parçası olarak da düşünülebilir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçanın başlığı olmaya en uygundur?

- A) Sanat ve Estetik
- B) Kültürü Sanatla İlişkisi
- C) Mimarların Kültüre Katkıları
- D) Sanatın Kültüre Etkisi
- E) Batı'nın Sanat Yönü

7. Tarih boyunca sanatkârların kalpleri kadar kalemlerini, fırçalarını da harekete geçiren sevinçten çok keder olmuştu. Bir sevgilinin vefasızlığı veya ölümü, millî bir felaket, evlat acısı, ayrılık, gurbet; romanciya, bestekâra şaheserler vücuda getirmesi için imkân sağladı. Gurbette, hasrette, sıkıntıda oldukları zaman çok güzel eserler verenlerin; vatana, sevgiliye, refaha kavuştuktan sonra sustukları çok görülmüşür.

Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayatın üzüntü veren olaylarının sanata etkisi
- B) Kitap okumanın okuyucuya faydalari
- C) Sanat eserlerinin farklı yönleri
- D) Sanatın gerçekle olan bağı
- E) İyi yapıtların topluma etkisi

8. Antalya'da bosphorus bir başka olur. Önce güneş gösterir kendini tüm azametiyle, sonra hafiften bir rüzgâr çıkar. Güneş, ışınlarıyla dans ederken sizi çeker kendine. Mest olur, kendinizden geçersiniz farkında olmadan. Büyüülü bir dünyada gezerken birden envai çeşitli kokusu dolar burnunuza açarsınız gözlerinizi, cennettesinizdir. Her renkten güller, menekşeler, krizantemler göz kırpı uzaktan coşkuyla.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Benzetme yapılmıştır.
- B) Kişiştirmeye yer verilmiştir.
- C) Örneklemeye başvurulmuştur.
- D) Tanımlama yapılmıştır.
- E) Hayalî ögeler vardır.

9. (I) Sağlıklı bireyler olmak için sağlıklı beslenmeli, fizikselleşme etkinlikler yapmalıdır. (II) Sağlıklı beslenebilmek için büyük küçük herkesi bilinçlendirmeliyiz. (III) Hazır ve paketli gıdalardan uzak durmalı, meyve ve sebzeleri mevsiminde tüketmeliyiz. (IV) Günüümüzde her çeşit sebze ve meyveyi her mevsim bulabiliyoruz ancak bunların ne kadar sağlıklı olduğu ayrı bir tartışma konusu bence. (V) Zirai ilaçlarla, hormonlarla yetiştirilmiş, tornadan çıkışlı gibi gösterişli ürünlerden uzak durmalıyız. (VI) Ancak o zaman sağlıklı bir toplum yaratırız.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralandırılmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V
- E) VI

10. • Sanat filmleri olmasaydı sinema bu kadar gelişmemiştir? Sinema ödülleri ekseriyetle sanat filmlerine veriliyor. Sanat filmi yönetmenleri sayesinde yeni akımlar ortaya çıkıyor. Kendini geliştirmek isteyen genç sinema sanatçıları bu filmlerle beslenmelidir.
- Beyaz perde sanat filmlerinin ışığıyla aydınlanıyor. Kırmızı halıda hep sanat filmi yönetmenleri boy gösteriyor. Farklı bakış açıları, yeni renkler hep onlarla dünyamıza giriyor. Sinema kalesi onların taşlarıyla örülüyor.

Bu iki parçaya ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Farklı görüşlerin aslında birbirini desteklediğini göstermektedir.
- B) İki farklı konuya ilişkin ortak bir görüş olduğunu vurgulamaktadır.
- C) Aynı olguya farklı yönleriyle değerlendirdip ele almaktadır.
- D) Aynı düşünceyi pekiştirmeye yönelik farklı örnekler sunmaktadır.
- E) Farklı üsluplarla aynı düşünceyi ifade etmektedir.

11. ----. Sinemada bunun karşılığı rol yapmadan oynamaktır. Edebiyatın içinden geldiği gibi yazmak, günlük dile yazmakdır. Bunları başarmak sanıldığı kadar kolay değildir. Çünkü adı üstünde sanat yapmaktadır o. Sanatçı iz bırakmak istemektedir. Bu yüzden eseriyle oynar. O eseriyle oynadıkça eseri, insana yabancılabilir. Kimi sanatçılara mekteplidir, eğitimi almıştır o sanatın. Mekteplilerin işi daha zor bence.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Sanatta önemli olan doğallığı yakalamaktır
- B) Alaylı-mektepli çatışması her sanat dalında yaşanmaktadır
- C) Kalıcılığı yakalamanın yolu çok çalışmaktadır
- D) Sanatçı, toplumdan uzaklaşıkça sanatından da uzaklaşır
- E) Sinema ve edebiyatın birçok ortak yönü vardır



- I. Mümtaz, etrafına, bu bir sene evveline dönebilmek için, en kısa bir yol arar gibi bakındı.
- II. Bu, bir sene evveldi.
- III. Genç kadınla yan yana, sıcakta, alnındaki terleri silerek, konuşa konuşa bu medresenin avlusuna girmişler; biraz evvelki çesmenin kitabesini okumuşlardı.
- IV. Mümtaz, bir yaz evvel bu sokaklarda, belki bugünkülerden birinde, Nuran'la dolaştığını, Kocamustafapaşa'yı, Hekimalipaşa'yı gezdiklerini düşünüyordu.
- V. Yedişehitler'e kadar geldiğini gördü.

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturmak istense sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) III - II - I - IV - V B) IV - II - I - III - V
C) V - IV - III - II - I D) IV - III - II - I - V
E) III - V - II - I - IV

2. Yaz yine geldi. Yeşil yaylalarda ak çadırlar yine kuruldu. Sürüler melemeye, çay boyunda dumanlar tütmeye başladı. Güneş parlıyor, mest edici kırmızı kokusu ve çiçek kokuları etrafa yayılıyordu. Bir çadırın gölgesinde, yeşil otlar üzerinde dost-tanışlarla oturup temiz hava almak, kırmızı içmek, kızartılmış kuzu eti yemek, vazgeçilmez ve dayanılmaz bir zevkti. Bir ağaçın kökünden söküp çıkaracak ya da karşı dağların doruklarına baş eğdirecek kadar güçlü hissedersin kendini... İşte böyle günlerde Orozkuylu yeminini unutradı. Ona "Büyük Ormanın Büyük Efendisi" dedikleri zaman koltukları kabarır, yine herkese söz vermeye, herkesten armağanlar almaya başlardı. Böyle günlerde, o ulu çamlardan hiçbirinin aklına artık günlerinin sayılı olduğu, ancak sonbahara kadar ömürleri kaldığı gelmiyordu.

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Doğanın insan ruhu üzerindeki etkisi anlatılmıştır.
B) Çeşitli duyularla ilgili ayrıntılara yer verilmiştir.
C) Kişiştirmeye başvurulmuştur.
D) Dönemin sosyal hayatından izler vardır.
E) Açıklayııcı betimlemeye yer verilmiştir.

3-4. soruları aşağıdaki parçaaya göre cevaplayınız.

Kudüs'te, kutsal Beytü'l-Makdis arazisindeki birçok yapıya Hz. Ömer'den başlayarak günümüze kadar pek çok hayırsever katkıda bulunmuştur. Hayırseverlerin kimi bu alanda imaret yaptııp içini așevi olarak kullanılması maksadıyla kazanlarla doldurmuş kimi ise ibadet mekanlarına gümüş buhurdanlıklar, Kur'an cüzleri ve kitabeler bağışlamıştır. Bu kutsal arazi içinde nice hayırsever insanın farklı yüzyıllara ait emeklerini ve eserlerini görebileceğiniz yerlerden biri de İslam Müzesidir. İlk olarak 1923'te Aksa avlusunun dışında, Nasır Kapısı'na girmeden sağda hizmet vermeye başlamıştır. 1929'da ise Mescidi Aksa Ulu Camii'nin batı tarafındaki binasına taşınmıştır. Bu bina iki parçadan oluşmaktadır: Mescide doğru uzanan kısım Memlüklüler; mescide dik, güney duvarına doğru uzanan bina ise Haçlılar Dönemi'nden kalmadır. Müzenin güney duvarı boyunca uzanan ikinci kısmı Haçlıların Kudüs'ü işgalleri döneminde saraya ait konaklama yeri olarak inşa edilmiştir. Daha sonra saray olarak kullanıldığı binalarla birlikte Tapınak Şövalyeleri'ne terk edilmiştir. Şövalyeler burayı ibadet ve kılıç eğitim yeri olarak kullanmıştır.

3. Kudüs'teki İslam Müzesiyle ilgili,

- I. İlk olarak Hz. Ömer zamanında kurulmuş ve insanlığın hizmetine sunulmuştur.
- II. Müzenin yapımında birçok hayırseverin desteği vardır.
- III. Müzede hayırseverlerin değişik yüzyıllara ait eserleri sergilenmektedir.
- IV. Binanın ikinci kısmı Haçlılar tarafından misafirhane olarak inşa edilmiştir.

İfadelerinden hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) III ve IV
D) II, III ve IV E) I, II, III ve IV

4. Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Nitelleyici sözcükler kullanılmıştır.
B) Tanık göstermeden yararlanılmıştır.
C) Açıklayııcı anlatıma yer verilmiştir.
D) Betimlemeden yararlanılmıştır.
E) Karşılaştırma yapılmıştır.

5. En kısa tanımlıyla göç, çoğu canının ve insanların bir yerden başka bir yere değişik sebepler yüzünden hareket etmesi veya yer değiştirmesidir. Bu olay, bir ülke sınırları içerisinde gerçekleşiyorsa iç göç; ülke sınırını aşıyorsa dış göç olarak isimlendirilir. Göçe sosyal, ekonomik, askeri, kültürel ve etnik sebepler neden olmaktadır. Türkiye'de iç göçler, İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra özellikle sanayileşme faaliyetleri ve tarımda modernleşmenin etkisiyle başlamıştır. İç göçler ilk başlarda köyden kente doğru olurken daha sonraları küçük ve orta ölçekli şehirlerden büyük şehirlere olacak şekilde devam etmiştir. 1990'lı yıllarda kentten köye olmak üzere yeni bir iç göç şekli ortaya çıkmıştır. İç göçler hem göç veren hem de göç alan yerleşim yerlerinde toplumsal değişimlere neden olmuştur. Bu değişimler ile birlikte özellikle kentlerde birtakım sorunlar ortaya çıkmıştır. Bu sorunlar ise hâlen yaşanmaya devam etmektedir. Bu çalışmada; Türkiye'de iç göçler, iç göçlerin toplumsal yapıda neden olduğu değişimler, iç göçlerin meydana getirdiği sorunlar ve çözüm önerileri incelenmiştir.

Bu parçadan, aşağıdaki yargıların hangisi kesin olarak çıkarılır?

- A) Türkiye'de iç göçler, İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra artış göstermiştir.
- B) Ülkemizde iç göçler, sürekli olarak köyden kente doğru bir eğilim gösterir.
- C) İç göçler, daha çok göç alan yerleşim yerlerinde toplumsal değişimlere neden olur.
- D) İç göçlerle ortaya çıkan sosyal değişimler, şehirlerde bazı sorumlara neden olmuştur.
- E) Ülkemizde göçlere sebep olan en etkili faktörler ekonomik ve sosyal alandadır.

6. Geçenlerde gazete okurken şöyle bir cümleye denk geldim: "Akıllarda ve kalplerde entegrasyon sağlanamadı." Karşılığının Türkçede bütünlleşme olduğunu bildiğimiz entegrasyon sözcüğünün kullanılması sık olmamış. Anlaşılan yazar, gazetesinde "Toplum olarak akılca, yürekçe bütünlüşemedik." demek istemiş. Düşünüyorum da Türkçe karşılığı olan yabancı sözcüklerin kullanılması, birçoğuna belki aykırı gelmiyor dur. Ancak Türk dili üzerinde düşünen biri için böyle kullanımların tepki ile karşılaşacağı bilinmelidir. Lisandan dile geçen geldiğimiz düzey bu olmamalıdır.

Bu parçada yazarın asıl yakındığı durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Türkçe karşılığı olduğu hâlde yabancı kelimelerin kullanılması
- B) Aydınların dil konusunda umursamaz tavırlar takınması
- C) Gazetelerde özensiz bir dile yer verilmesi
- D) Dilimizde birçok yabancı sözcüğün yer alması
- E) Toplumun dil konusunda yeterli hassasiyeti göstermemesi

7. "Savaş ve Barış"ta Tolstoy, bir yandan 19. asırın en tantanaklı savaşlarını ve tarihî şahsiyetlerini anlatırken diğer yandan karakterlerinin kendi içlerindeki savaşa odaklıdır. Savaş, hem toplumların hem bireylerin sürekli içinde bulunduğu bir mücadele hâlidir. Âlemin çift kutuplu yapısı ve diyalektik işleyişi, zıtların nihai uzlaşım için birbirleriyle savaşmalarını gerektirir. Bu mücadeleyi, kitapta hem Aleksandr ile Napolyon hem Rusya ile Fransa arasında hem de Prens Andrey'in, Piyer'in, Nataşa'nın ruhlarında ve ilişkilerinde bilfiil duymasız. İnsanlık tarihinde savaşsız geçirilen zamanların azlığı, devinen insanın zorunlu olarak hem kendisiyle hem çevresiyle çalışma içerisinde olduğunun delilidir. ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Tolstoy, kitabının kimi bölümlerinde olay örgüsünün dışına ustaca taşarak milletleri savaşa yöneltен sebeplere ve kuvvetlere dair gözlemlerini aktarır
- B) Tolstoy, devlet idaresinde üst basamaklara çıķıldıkça şahsi iradenin giderek zayıfladığını ve tarihin gürül gürül akan nehrinin sularına karıştığını "Çar, tarihin kölesidir." sözüyle ifade eder
- C) "Savaş ve Barış"ın karakterleri, çağın Batılılaşma eğiliminin bir parçası ve -Rusya'da olduğu gibi bizde de- soyluluk göstergesi olan Fransız kültürüyle yetişmiş aristokratlardır
- D) Bu çatışmanın kılıçla, topla, tüfekle fiziksel olarak açığa çıkmasıyla savaş olgusu; yıkıcılığının dorugu ulaşır
- E) "Savaş ve Barış"ın dördüncü kısmında, Piyer'in, ruhunda esaslı bir sıçrama yaratan savaşın trajik sahnelerine tanıklığından sonra sözü edilen kristal gibi sıhırı bir pırıltı; romanın bütününe hâkim olan o eşsiz duyguyu kanımcaya en iyi anlatan mazmunlardan biridir

8. Yeni şair, yeni sanat adamı insanda kendisinden önce bilinmeyen birtakım duygular bulan yahut o duyguları yaratan kişi midir? Hayır, hiçbir sanat adamı insanda yeni bir duygubulmaz, yeni bir duyguya yaratmaz. Zaten var olan duyguları söyleyler. Ancak öyle söyle ki biz o duyguların, o şairlerin söylediğinden başka türlü söylenmeyeceğini, o şairin duygularına en uygun deyişi bulduğunu anlarız.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

- A) İyi şairlerin kalıcı eserler vermek için çalışıklarından
- B) Özgün konular bulan sanatçıların azlığından
- C) Sıradan olayları anlatmanın kolay olduğundan
- D) Sanatçının bilineni etkileyici şekilde anlatmasından
- E) Her sanat eserinin gerceği anlatmayı hedeflediğinden



Paragraf - A



2018 TYT

1. İsviçre'de son dönemlerde uykuya yapılan bir araştırmada uykusu olmayan 12 sağlıklı erkek, iki hafta arayla karanlık bir odada öğleden sonra 45 dakikalık uykuya yatırılmıştır. İlk seferde sabit, ikincisinde ise hafifçe sallanan bir yataktaki uyumaları sağlanarak, çalışmaya katılan kişilerin beyinlerinin elektriksel etkinliği EEG yöntemi ile ölçülmüştür. Araştırma sonucunda ise sallanarak uyuyanların hafif uykuya (N1) ve derin uykuya (N2) aşamalarına daha çabuk geçtikleri, derin uykuda daha uzun süre kaldıkları saptanmıştır.

Bu parçada sözü edilen araştırmmanın amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gündüz uykusunun sağlık üzerindeki etkilerini gözlemlemek
- B) Uyku düzeni konusunda erkekler arasındaki farklılıklarını belirlemek
- C) Uyku rahatsızlıklarının uyku süresi ile ilişkisini ortaya koymak
- D) Cinsiyet faktörünün uyku süresi üzerindeki etkisini tespit etmek
- E) Uykuya dalmak ile sallanmak arasındaki ilişkiyi incelemek

2018 TYT

2. Zaman zaman susuzlukla karşı karşıya kalan büyük kentlerin asıl sorunu su kaynağı sıkıntısı değil, eldeki suyun kalitesinin düşmesidir. Diğer bir deyişle kente sınırsız su kaynağı bulunsa da susuzluk yaşanabilir. Bunun en büyük nedeni ise kirlenmedir. İçme suyu kaynaklarının kirlilik derecesi belli bir düzeyi aşıkta sonra en gelişmiş arıtma tesisleri bile bu kaynakları temizlemede yetersiz kalır. Bu sebeple susuzluk sorunun çözümü için yeni su kaynaklarının aranmasından çok baraj havzalarının daha iyi korunması, atıkların ayırtılı olarak yeniden kullanılması, çöplerin kontrol tesislerinde toplanması gibi uygulamalara gidilmesi gereklidir.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A) Çöp ve atıkların dönüştürülmesindeki başarısızlığın su kaynaklarını azalttığını
- B) Baraj havzalarındaki yetersizliğin günümüz kentlerinin öncelikli sorunu olduğunu
- C) Su kaynaklarının kirlenmesinin arıtma tesislerindeki yetersizlikten kaynaklandığını
- D) Temiz su kaynaklarındaki azalmanın atık kontrolü uygulamalarını önemli kıldığını
- E) Doğal su kaynaklarındaki kirlenmenin alternatif kaynak arayışlarını hızlandırdığını

2018 TYT

3. Kurşun kalem yapan yaşlı bir adam, yaptığı kalemleri satıcıya vermek için kutuya koyarken içlerinden birini kenara ayırdı ve ona "Olabileceğin en iyi kalem olmak istiyorsan şu beş şeyi asla unutma!" diyerek şu öğütleri verdi:

- Hayatta başarılı olmak için öncelikle kendini, seni kullanmayı bilen bir kişinin ellerine almasına izin vermelisin.
- Zaman zaman ucunu açacaklar ve bu sana acı verecek fakat daha iyi bir kalem olmak için buna katlanmalısın.
- Yaptığın yanlışlara üzülme, yeniden yazma fırsatın olacak daima. Bu fırsatları kaçırm别!
- Seni sen yapan en önemli parçanın, içindeki kurşun olduğunu unutma!
- Üzerinde dolaştığın her yüzeye kendine ait bir işaret bırakmalısın ve yazmaya devam etmelisin.

Bu parçada kurşun kalem ustasının kaleme verdiği öğütlerde göre, kalemin başarı için sahip olması gereken özellikler arasında aşağıdakilerin hangisi yoktur?

- A) Gerçekçi olmak
- B) Sabırlı olmak
- C) Umudunu korumak
- D) Özünü hatırlamak
- E) Özgün olmak

2019 TYT

4. Stephen Fears'ın 2006 yapımı etkileyici filmi Kraliçe, Prens Charles'tan boşandıktan sonra tüm İngiliz aristokrasisine sırtını dönen Prenses Diana'nın ölümünü anlatıyor. Filmin esas odağı, Prenses Diana'nın şabih bir trafik kazasında hayatını kaybetmesinden hemen sonra kraliyet ailesinde yaşananlar. Pek çok yazılı ve görsel malzemeyle desteklenen bir belgesel gibi çekilmesine rağmen film, senaryosu fazlasıyla içeren yazıldığı gerekçesiyle eleştirilmiştir. Bununla birlikte film, tipik İngiliz mizahı ile bu mizahla atbaşı giden üzünlük duygusunu her karesinde birleştirmeyi başarmıştır.

Bu parçada söz edilen filmin senaryosunun eleştirilme nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Prenses Diana'nın özel hayatıyla ilgili sırlara yer vermesi
- B) Üzücü bir olayı sinemaya aktarırken mizahi öğeler kullanması
- C) Olayları daha çok kraliyet ailesinin bakış açısından sunması
- D) Hayatını belgeselleştirerek Prenses Diana'yı idolleştirmesi
- E) İçeriğinin kazanın hemen ertesinde olanlarla sınırlı kalması

2018 TYT

5. Gazeteci:

(I) ----

Uzman:

— Bütün enerji kaynaklarını hesaba kattığımızda enerji tüketiminin XIX. yüzyılın başından beri on kat arttığını görüyoruz. Bunda dünya nüfusunun artmaya devam etmesinin yanı sıra teknolojik ilerlemelerin de payı var. Ülkelerin farklı enerji kaynaklarını bir arada kullanmaya başladığını da söylemek lazımdır.

Gazeteci:

(II) ----

Uzman:

— Ülkeden ülkeye değişiklik gösterse de petrol dünya genelinde tahtını bırakmış değil. Hatta II. Dünya Savaşı'nın sona erdiği 1945 yılına göre yıllık tüketiminin dört katına çıktıığını biliyoruz. Petrol tüm dünyada kullanılan enerjinin üçte birini sağlamaayı sürdürüyor. Onu sırasıyla kömür, gaz, yenilenebilir enerji kaynakları ve nükleer enerji izliyor.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (I) Nüfus hareketliliğinin enerji gereksinimi ile ilişkisi nedir?
- (II) Yenilenebilir enerji kullanımı hakkında ne söyleyebilirsiniz?
- B) (I) Dünyadaki enerji kaynaklarının azalmasını nelere bağlıyorsunuz?
- (II) Siz de petrolün birincil enerji kaynağı olduğunu mu düşünüyorsunuz?
- C) (I) Dünyada enerji tüketiminin nasıl bir seyir izlediğini düşünüyorsunuz?
- (II) Gelecekte başlıca enerji kaynaklarının hangileri olacağını öngörüyorsunuz?
- D) (I) Teknolojinin yanı sıra enerji tüketiminde sizce neler etkili?
- (II) Gelecekte petrole bağımlı olmaktan kurtulacak mıyız?
- E) (I) Günümüzde üretilen enerji, tüketim ihtiyacını karşılayabiliyor mu?
- (II) Günümüz insanı hangi enerji kaynaklarını kullanmayı tercih ediyor?

2019 TYT

- 6. • Zaman zaman televizyonlarda toplu balina ölümlerine ilişkin haberler, karaya vurmuş balina görüntüleriyle karşımıza çıkar. Araştırmalar bu ölümlere okyanusların endüstriyel ve kimyasal atıklarla kirletilmesi, suların bulanıklaşması ve yanlış avlanmalar gibi etkenlerin sebep olduğunu gösterir.
- Balinalar, okyanusta yüzerken kafalarının ön kısmından gönderilen elektromanyetik dalgalarla yönlerini bulurlar. Bu özelliklerinden hem bulanık sularda yüzerken hem de göç ederken yararlanırlar. Ancak zaman zaman dünyanın manyetik alanının değişmesi ya da balinalardaki yön bulma sisteminin hastalık sonucu bozulması nedeniyle yönlerini tayin etmeye sorun yaşarlar ve karaya vururlar.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söyleyenebilir?

- A) Farklı görüşlerin aslında birbirini desteklediğini göstermektedirler.
- B) İki farklı konuya ilişkin ortak bir görüş olduğunu vurgulamaktadırlar.
- C) Aynı olgunu farklı yönleriyle değerlendirdip ele almaktadırlar.
- D) Aynı düşünceyi pekiştirmeye yönelik farklı örnekler sunmaktadır.
- E) Farklı üsluplar kullansalar da konuyu benzer nedenlerle açıklamaktadırlar.

2019 TYT

- 7. Psikolojide “hatırlama efekti” olarak adlandırılan daha eski anıların geri dönüşü, tam bir muammadır. Anıların en eski olandan başlayarak hatırlanması, “unutmanın ilk temel yasası” ile tezatlık göstermektedir. Bu yasaya göre bir olayın üzerinden ne kadar uzun zaman geçmişse olayın hatırlanma ihtimali de o kadar azdır. Ancak hatırlama efektinde durum tam tersidir. Kişi, yaşı ilerledikçe daha eski anılarını hatırlar. Bu anıların ortaya çıkması için neden ihtiyarlığı beklediği ise bilimin araştırdığı başka bir muammadır. Kırklarında, ellilerindeki insanların da bunları kolaylıkla anımsamaları gerekmek mi? Neden bu anılar, bellek gerçekten yaşlanınca gösteriyor kendini? Sanki bunca yıl boyunca yayın yasağı varmış da yaşaşın kalkması belli bir süre geçmesi gerekiyormuş gibi...

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Hatırlama efektinde, anılar genellikle en eski olandan daha yeni olana doğru hatırlanır.
- B) Unutmanın ilk temel yasasına göre üzerinden uzun zaman geçen olayın hatırlanması zordur.
- C) Eski anıların bellek yaşandıktan sonra hatırlanması, bilimsel açıdan bir merak konusudur.
- D) Bellekte yer alan ilk anıların bellek yaşanmadan ortaya çıkması, dış etkenlere bağlıdır.
- E) Hatırlama efektinin ortaya çıkması ancak ihtiyarlıkta, belleğin yaşlanmasıyla mümkündür.



Paragraf - B



1. Bugün ülkemizin nüfusu 81 milyon civarında. Peki, gelecek yıl ya da beş yıl sonra nüfusumuz ne olacak? BM'nin hazırladığı bir sitede her ülke, bölge ya da kıtanın bugünkü veya gelecekteki nüfusu, nüfus bileşimi hakkında ayrıntılı bilgilere ulaşabiliyorsunuz. Örneğin Cumhuriyet'imizin 100. kuruluş yıl dönümünde nüfusumuz yaklaşık 85 milyon, 2050 yılında da 99 milyon olacakmış.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangilerine başvurulmuştur?

- A) Tanımlama - örnekleme
- B) Betimleme - karşılaştırma
- C) Sayısal verilerden yararlanma - açıklama
- D) Sayısal verilerden yararlanma - tartışma
- E) Öyküleme - kişileştirme

2. (I) Yaşamım boyunca iyi bir gözlemci olduğumu söyleyebilirim, ufacık bir çocukken bile öyleydim. (II) İnsanları izler; davranışları, konuşma biçimleri üzerinde düşünürüm; tepkileri, söyledikleri ve bunları söyleme biçimleri kafamda yer ederdi. (III) Yaşı ırıldıkçe birtakım nazari bilgiler de eklendi bunlara yani insanın yanında duran o şey, adı her ne ise, geçmiş, hikâyesi bana görünür oldu. (IV) Eskiden çok insanlı evler vardı, ben de o evlerden birinde büyümüş; şimdiki çekirdek aile yapısı yoktu o zamanlar. (V) Evlerden ses, hayat taşardı; bu zenginliği heybeme doyasıya koydum. (VI) Artık yalnızlık çağındayım; vakit, bütün bu izlenimleri dönüştürme vaktidir.

Bu parça iki paragrafa ayırmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V
- E) VI

3. (I) Taksi Şoförü hem beni hem de kariyerimi değiştirdi. (II) Bu filme kadar insanlar benden doğal davranışmamı istiyordu. (III) Ben de oyunculuğun ne demek olduğunu çözüp sañıyorum: Replikleri oku ve doğal oyna. Yine de pek mantıklı bir işmiş gibi gelmiyordu. (IV) "Biraz daha büyüğünde ne yapacağım?" diye düşünüyordum çünkü oyunculuk bu hâliyle hiç ilgi çekici gibi durmuyordu. (V) O zamanlar hep Avrupa filmleri izlerdik. (VI) Fakat sonra De Niro'yla çalışınca bir karakter yaratmanın, onun üzerine çalışmanın ne olduğunu anladım ve sonra birdenbir oyunculuğun düşündüğümden daha tatmin edici bir iş olduğunun farkına vardım.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşünmenin akışını bozmaktadır?

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V
- E) VI

4. (I) Gidaların tüketilmeden atılması, üretimi sırasında kullanılan suyun, toprağın, enerjinin ve diğer pek çok girdi ile beraber emeğiminin de boş gitmesi anlamına geliyor. (II) Ayrıca bu gidaların üretim süreçlerinde çevreye yayılan sera gazının çevre kirliliğinde önemli bir payı var. (III) Dünyada tüketilmenden çöpe atılan gıda miktarı yılda yaklaşık 1,3 milyar ton. (IV) Gıda, sadece tabağımızda somut olarak gördüğümüzden çok daha fazlası. (V) Bunun farkında olmayı, dolayısıyla gıdanın ve gıda üretimindeki emeğin değerini bilmemi, bunlara saygı göstermemi öğrenmemiz gerekiyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi düşünmenin akışını bozmaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

5. Orhan Veli, şiirleriyle büyük kitleleri etkiler. Şiirin konuşma dili olması taraftarlarındandır ama konuşma dilini şiirle yaklaşır-mayınca tam tersini yapar. Şiiri, konuşma diline yaklaşır. Öyle ki bir tabela var Gemlik'e giderken "Gemlik'e giderken denizi göreceksin, sakın şaşırma!" diye. Çoğu insan bilmez onun bir şiir olduğunu. Yine bir şiir var herkesin bildiği ama kimsenin şairini tanımadığı. Herkesin ağzında sakız gibi, "İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı" diye. Ama yoldan geçen birine sorsanız muhtemelen bilmez şairinin Orhan Veli olduğunu.

Bu parçada sözlerine yer verilen kişinin yakındığı durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Orhan Veli'nin şiir dilini konuşma diline yaklaşırması
- B) Orhan Veli'nin dizelerinin olmadık yerlerde kullanılması
- C) Toplumun şiir kültüründen yoksun olması
- D) Orhan Veli'nin benimsediği şiir dilinin, şiiri basitleştirmesi
- E) Toplumun dizelerini kullandığı hâlde Orhan Veli'yi ve şiirlerini bilmemesi

6. (I) Kapalı Çarşı civarındaki bazı sokaklar Arnavut kaldırımı ile kaplanmış. (II) Bu kaldırımların ortasında minyatür yeşil alanlara yer verilmesi bir başka güzellik. (III) Arnavut kaldırımları kişi karlı günlerde arabalara kolaylık sağlıyor. (IV) Ayrıca yeşil alanların içinde pet şşe, sigara paketi, gazete kalıntısı ve çöp sayılabilen herhangi bir şeye rastlanmıyor. (V) Bu manzara, insanımızda çevre bilincinin geliştiğini gösteren bir delil sayılabilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşünmenin akışını bozmaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

7. Öteki var olmadığından ben yokum. Gözüm karşısında bir nesne arıyor, insan dünyaya düşmekle bir ilişki arıyor. Tutunacak bir dal, uçurumdan aşağı kayıp düşmemek için bir tutamak. İlişki, konuşmak demektir. Bebek, gözleriyle konuşur; varlığının annenin gözlerinde yansımmasını ister. İnsan iletişimini çok katmanlı bir yapıdır. Duyguları iletmeye ve saklamaya; gönül okşamaya ve kırmaya yarar.

Bu parçadan hareketle iletişimle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Duyguları aktarmada bir araç olduğuna
- B) Her yaş grubunda farklı kanallarla gerçekleştiğiine
- C) En etkili olanının sözlü iletişim olduğuna
- D) İnsanın dünyaya geldiği andan itibaren başladığına
- E) İnsanları birbirine bağlayan bir tutamak olduğuna

8. (I) Roman kurgusunun önemli bir parçasını kişiler oluşturur. (II) Bunlar, romanda ya etken ya da edilgen konumdadır. (III) Olayların canlı, hareketli bir biçimde seyredebilmesi için bunlara yön veren, oluşumlarına sebep olan kişiler vardır. (IV) Dolayısıyla kişisiz ya da kişiye özgü niteliklerin olmadığı metin, roman adını alamaz. (V) Kişi kadrosunu genellikle insanlar oluşturmaktadır. (VI) Ancak bunun yanında az da olsa hayvan, eşya, harf, sayı, işaret ya da daha başka bir şeyin de roman kişisi olarak görev aldığı da görülebilmektedir. (VII) İnsanın dışındaki simgelerden oluşan figüratif elemanlar da çoğu zaman insanı nitelikleri, fiilleri, duygusu ve düşünceleri aktarmakla görevlendirilir.

Bu parça iki paragrafa ayırmak istense ikinci paragraf numaralandırılmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V
- E) VI

9. Tanrınar'ın şiirinde geçen su imgelerini kitabında işleyen Nurdan Gürbilek, Tanrınar şiirine yön veren temel etmen olarak Ophelia kompleksini görür. Ophelia kompleksi çoğu zaman sularda kendi aksine aşık olan Narkissos kompleksine benzer. Günümüzde narsizizm olarak bilinen bu terim kendini sevme özelliğini ön plana çıkarma işine denir. Ophelia kompleksi, dünya şiirinde ölüm ve "ölü anne" arayışı ile birlikte anılmaktadır. Narkissos kompleksi ise kendi suretine aşık olmaktan dolayı benlikle bağlantılıdır. Tanrınar'ın suları "ölü sular"dır, "bulanık sular"dır. Dolayısıyla suyun böyle bir kullanımının Sezai Karakoç şiirindeki suyun kullanımı ile herhangi bir bağlantısı yoktur.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Açıklama
- B) Karşılaştırma
- C) Tanımlama
- D) Benzetme
- E) Örnekleme

10. Muhabir:

(I) ----

Yazar:

— Çocukluğum masallar, fıkralar, halk türkleri vb. ile geçti. İlkokuldayken okulun önüne gelen kitap otobüsü beni çok heyecanlandırdı. Okumayı hep sevdim ama yazmak akıma gelmemiştir. Yakın arkadaşlarım ısrarla yazmamı söylediler. Ben de denemeye karar verdim. Geç kaldığımı düşünmüyorum. Belki de en doğru zamandı.

Muhabir:

(II) ----

Yazar:

— Benim için önemli olan, insanlara faydalı olmak. Yazdıklarım sayesinde birileri iyi zaman geçiriyor, mutlu oluyor, hayatına bir şeyler katıysa işimi iyi yapmışım demektir. Kendimi hiçbir zaman yazar olarak tanımlamadım. Bazı yazarlar gibi "Öncelikle kendim için yazıyorum." veya "Yazmasaydım ölecektim." türünden büyük sözler sarf etmek benim harcım değil. Bu işi para için yapıyorum değilim ama para kazanacağım başka bir iş de yok.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakি sorulardan hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) I. Çocukluk yıllarında neler yaşadınız?
II. Yazarlığı ne zaman düşündünüz?
- B) I. İlk okuma deneyiminizi anlatır misiniz?
II. Yazar olmasaydınız ne olurdunuz?
- C) I. İlk kitabınızı kırk yaşındayken yazdınız, sizce geç kalmadınız mı?
II. Yazarlığı bir meslek olarak görüyorum musunuz?
- D) I. Neden yazarlığa başladınız?
II. İyi bir yazarda olması gerekenler nelerdir?
- E) I. İlk kitabınızda çocukluğunuzu mu anlattınız?
II. Sizin için yazarlık ne ifade eder?



Paragraf - B



1. Bahçesaray'a girdiğimiz zaman akşam oluyordu. Basık evlerin damları üzerine akşamla beraber sonsuz bir ızdırıp çöktüyordu gibiidi. Bazen oradan buradan, kısık ve gamlı ses işitiyordu. Bazı evlerde bir şavak yanıp sönyordu. Bazısında, sıkıntılı akşam saatlerini biraz olsun ferahlatmak ister gibi lambalar yanıyordu. Bazı evlerin önünde elleri deşnekli, kalpaklı, bol şalvarlı ihtiyarlar görülüyordu ve sessizce, başlarını önlere eğmiş, deşneklerini yere vura vura, karanlıklara dalıp bir taraflara gidiyorlardı. Bahçesaray'ın akşam hayatı bana önce böyle sakin ve neşesiz görünmüştü. Ama aslında böyle değildi. Yalnız insanlar değil hava, gök, sular, evler bile Çürüksu'nun kenarında, hanlığımızın mezarları bulunan bu toprağın geçmişteki saadetini sessizce dinler gibiydiler. Bahçesaray'ı ilk defa görüyordum. Ertesi gün ben de onun sırrına erdim. Bahçesaray, gözlerimin önünde sessiz ve canlı bir panorama gibi kaldı. En kara günlerimde ona bakıp içimin ateşlerini söndürürüm.

Bu parçaya ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kahraman anlatıcının bakış açısı vardır.
- B) Diyalog tekniğine başvurulmuştur.
- C) İşitme duyusuna ait ayrıntılara yer verilmiştir.
- D) Dış gerçeklik yazarın izlenimleriyle aktarılmıştır.
- E) Öyküleyici ve betimleyici anlatım vardır.

2. Sevmeyi bilmeyen bir toplum, sevgi mezarlıkları kazar; acılı şarkılarla gününü geçirir. Sevginin şekil değiştirebileceği, sonu olduğunu anlayamaz. Sevdığını kimseye yâr etmemek için kendini acıdacak durumlara düşürür. Oysa sevgiyi yoğun yaşadığı anların güzelliğinin tadını çıkarmak, onu güzel anılar arasına koymak yerine sevgiyi mülkiyet unsuru olarak görür. Ölume kadar sürecek sevgiler yeşertmeyi bilmez. Sevgi bir mahkûmiyetmiş gibi görünür.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sevginin varlığını sahiplenince değil güzel anları yaşayınca hissederiz.
- B) Sonsuza dek sürecek sevgiler oluşturmak mümkün değildir.
- C) Sevebiliriz ama bunu karşıya hissettirmede zorlanabiliriz.
- D) Herkes sevgisini göstermede sevmek kadar cesur olamayabilir.
- E) Anı yaşamayı becerebildiğimiz ölçüde sevgimiz de artacaktır.

3. (I) Çizgi roman uçsuz bucaksız bir dünyadır ve kimileri bu dünyanın tanındık bölgelerine yerleşmeyi ve o bölgenin sınırları dışına çıkmamayı tercih eder; Fumetti tutkunları, Manga müdüvimi, Marvel ya da DC fanları vardır mesela. (II) Çizgi roman aynı zamanda devasa bir endüstri hâline geldiği için bu endüstriyi çekip çevirenler hitap ettiği kitleyi kaybetmek istemez. (III) Dolayısıyla da oyunun kurallarını değiştirmek, üretimi gerçekleştirenlerin de çok işine gelmez. (IV) Bu yüzden de maalesef teknik ve zanaat seviyesinde kaydedilen gelişmeler her zaman sanata dönüşmez. (V) Çizgi roman endüstrisinin çarklarından sıyrılarak daha bağımsız işler yapmaya cesaret eden sanatçılar ve yayınevleri çizginin imkânlarını alışılmadık şekillerde kullanarak bambaşka hikâyeler anlatıyor, grafik romanlar ortaya koyuyorlar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra

"Tam da bu noktada, artık dilimize yerleşmiş adıyla, grafik romanlar devreye giriyor." cümlesi getirilebilir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

- I. Tanzimat Dönemi'nde düşünsel yapıda yenileşen edebiyatta türler yönünden de bir gelişme olmuştur.
- II. Bunun yanı sıra divan edebiyatında bulunmayan makale, tiyatro, roman, hikâye gibi türleri Batı'dan getirmiştir.
- III. Tanzimatçılar, divan edebiyatında bulunan şiir, tarih, mektup gibi türleri Batı anlayışına göre yenileştirmiştir.
- IV. Öte yandan düzyazida söz hünerinden vazgeçilmiş, düşünceleri halka yayma amacı güdülmüştür.
- V. Bu amaçla seciler bırakılmış, anlatım gereksiz kelimelerden arındırılmıştır.

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturmak istenirse sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) I - III - II - IV - V
- B) I - III - V - II - IV
- C) II - I - IV - III - V
- D) III - I - II - V - IV
- E) V - IV - II - III - I

5. Stüdyo güllerin baygın kokusuyla doluydu. Hafif yaz esintisi bahçedeki ağaçların arasında gezindiğinde açık kapıdan ley-lakların ağır kokusu ya da pembe çiçek açmış diken ağaçlarının daha narin parfümü geliyordu. İran heybeleriyle döşenmiş divanın köşesinde uzanmış Lort Henry Wotton, bulunduğu yerden sarisalkım ağaçının bal rengi, bal tatlısı çiçeklerini seçebiliyordu. Ağaçın titrek dalları, böylesi aleve benzer bir güzellikin yükünü taşımakta güçlük çeker gibi inliyordu âdetâ. Kocaman pencerenin önünde gerili duran uzun, ipekli perde-lerin üzerine arada düş gibi kuş gölgeleri vuruyordu. İlk ba-kışa bir Japon havası gibi görünen bu perdeler Lort Henry'ye Tokyo'nun solgun, zümrüt benizli ressamlarını anımsatıyordu.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söyle-nemez?

- A) Betimlemelerde devinime yer verilmiştir.
- B) Nesnelere çağrımlar yoluyla anımlar yüklenmiştir.
- C) Farklı duyularla ilgili ayrıntılardan yararlanılmıştır.
- D) Cansız varlıklara insanlara özgü nitelikler yüklenmiştir.
- E) Gözleme dayalı betimlemelerde nesnellik hâkimdir.

6. Tonalizm akımı, Amerikalı ressamlar aracılığı ile 1880'li yıl-ların başında resim sanatında yeni bir akım olarak ortaya sunulmuştur. Farklı sanatçıların akımı benimseyip bu akımı kullanarak tablo oluşturmaları ile büyümüştür. Akımda daha çok 1900'lü yılların etkisi görülmüştür. Günümüzde adı fazla duyulmayan bu sanat akımıyla hem resim sanatında hem de karikatür alanında eserler vermiştir. Bu akıma bağlı ressam-ılar, çizimlerini yaparken genellikle koyu renkleri kullanırlar. Kullanılan koyu renklerle birlikte keskin olmayan fırça darbe-leri ile renklerin birbirine karışıp pastel tonlarında görüntünün oluşumunu sağlarlar. Bu tür modern sanatları benimseyen ressamlar sanat, dünyayı gördüğü gibi yansıtmak değil, ha-yal gücünün bir unsuru olarak niteler. Bu düşünceyle daha çok hayal güçlerini kullanarak tablo yapma istemlerini yıllar boyunca yansıtırlar.

Bu parçada “tonalizm akımı” ile ilgili aşağıdaki sorulardan hangisini cevabı yoktur?

- A) Etkili olduğu alanlar nelerdir?
- B) Ne zaman ortaya çıkmıştır?
- C) Akımın özellikleri nelerdir?
- D) Konusunu nereden alır?
- E) Nerede ortaya çıkmıştır?

7. Kesinlikle beklemiyordum. Çevirileri yapmaya başlama sebe-bim de aslında sadece Türkçedeki boşluğu doldurmaktı za-ten. Bunların geniş kesimlere hitap edeceğini sanmıyorum ki ilgi çekeceğini düşünüyorum. Ancak şunu anladım ki arz da talep yaratabiliyormuş. Yani insanlar bunun gibi içerikleri gör-meidiği ve bilmediği için aramamıştır. Bilgiye karşı umursa-mazlık yokmuş. Birilerinin böyle şeyler olduğunu da hatırlat-ması gerekiyormuş. Bu açıdan, hemen her şey kendiliğinden gelişti. Sevdığım şeyi yaparken benim gibi çok fazla insanın olduğunu keşfettim aslında. Elbette ki çeviri yeni bir şey de-jildi ama video kayıtlarına alt yazı çevirmek ve yayımlamak bir açıdan yenilikçiyydi. Bu da elbette ki beni çok mutlu etti.

Bu parçadan “video çevirileri” ile ilgili,

- I. Bu kadar büyük bir ilgiyle karşılaşmayı umuyor muydunuz?
- II. Karşılaştığınız ilgi size neler düşündürdü?
- III. Bu alanda böyle bir boşluğu keşfetmiş olmak ne hissetti-riyor size?
- IV. Çeviri yapmaya ne zaman başladınız?

sorularından hangilerinin cevabına ulaşılabilir?

- | | | |
|-----------------|----------------|--------------|
| A) I ve II | B) I ve III | C) II ve III |
| D) I, II ve III | E) I, II ve IV | |

8. Goethe, kendi yaşadığı bir aşk hikâyesinden hareketle yazdı-ğı eserinde içinde bulunduğu psikolojik durumdan kurtulmak için kahramanı Werther'i intihar ettirmiştir, bu şekilde kendisini ölümden kurtarmış fakat bir nesli intihar salgısından kurtara-mamıştır. Eleştirilerin büyük bölümü birçok gencin Werther gibi sarı-mavi karışımı kıyafetler içinde intihara kalkması yönünde olmuştur.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

- A) Edebiyatın hayatın farkı, hayatın sınırsız detaylarla dolu olmasıdır ve dikkatimiz nadiren bu detaylara çekilir.
- B) Yazar, bir zamanlar yaşamış olduğu duyguya başkalarının da hissedebilmesi için yazar; okuyucu ise bu duyu-gularla kendi durumunu kavrayıp harekete geçebilir.
- C) Edebiyat toplumun aynası olmaya, daha da ileri giderek kendi ölçülerini içinde onun türlü sorunlarını irdelemeye yön-elir.
- D) Hiç şüphesiz, bütün sanat eserleri gibi her edebî roman, başlı başına bir dünyadır.
- E) Yazarlar, insan ve yaşamı yapıtlarında yeniden ele alır; romanın anlatım biçimleri ilgili köklü değişimlere öncülük yayar.



Paragraf - B



1. Gazeteci:

I. ----

Sanatçı:

— Bizim şu 1950 kuşağı, şimdi düşünüyorum da sıkı bir kuşaktı. Birbirine benzemeyen, daha önce de Türk yazısında pek örneği olmayan yapıtlar verdi. Onlardan birini, ikisini burada anmam doğru olmaz. Tümünün yapıtlarını günü günüğe izledim. Birçoğunun da yayımcısı oldum. Bu bile onlara duyduğum ilginin, yakınlığın kanıtı olsa gerek.

Gazeteci:

II. ----

Sanatçı:

— Var. Ama hoşlanmadıklarım, okuyamadıklarım daha fazla. Bizler Türkçenin işçileri olarak görüyorduk kendimizi. Dili ne kadar önemsersek önemseyelim, yeterince önemsememiğimizi düşünürdük. Bugünün genç ve ünlü yazarlarında bu özeni göremiyorum. Bir de, yazılarıların çoğu, öykü ya da roman, son derece şematik buluyorum. Ortak konuları var. Okuru da fazla önemsiyorlar. İtici güç, sanki yaratmak değil de üne kavuşmak ya da ünü sürdürmek. Aralarında birkaç Küçük İskender olsun isterdim.

Bu diyalogda numaralanmış yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) I. Kuşağınızdan en çok sevdığınız yazarlar kimlerdir?
II. Şimdiki genç yazarlardan sevdikleriniz var mı?
- B) I. 1950 kuşağı hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?
II. Yeni kuşak yazarları sizin kuşağınızdan farklı kılan ne?
- C) I. Size göre yazın hayatına en fazla katkı sağlayan kuşak hangisi?
II. Yeni dönem sanatçılarının üretim odağında ne var?
- D) I. 1950'li yıllarda kimlerin eserlerini yayımlamayı tercih ettiniz?
II. Küçük İskender'i çağdaşlarıyla kıyasladığınızda neler söylersiniz?
- E) I. Ferit Edgü 1950 kuşağının yazarı mı yayımcısı mı?
II. Eserlerini yayımlamak istediğiniz yeni kuşak yazarlar var mı?

2018 TYT

2. Eskiden güvenlik şirketleri, piyasadan ikinci el bilgisayar ve sabit diskleri toplar, bunlardan kurtardığı verilere ilişkin de raporlar yayımlardı. Bu raporlar bize "Siz bilgisayarınızdan özel bilgileri sildiğinizi sanıyorsunuz ama bu işi düzgün yapmazsanız sildiklerinize başkaları kolaylıkla ulaşabilir." mesajını verirdi. Geçtiğimiz ayarda bir güvenlik şirketi, benzer konuda yeni bir çalışmayı akıllı cep telefonlarıyla gerçekleştirdi. Şirket, kullanılmış 20 telefonu piyasadan toplayarak veri kurtarma prosedürlerini uyguladı ve telefonlardan çıkan verileri değerlendirdi. Bu uygulamadan elde edilen sonuçlar şaşırtıcıydı. Şirket sadece 20 telefondan yaklaşık 40 bin fotoğraf, 1000 internet arama geçmişi, 750 e-posta ve kısa mesaj hatta bir adet onaylanmış kredi kartı bilgisine ulaşlığını raporladı.

Bu parçada belirtilen eski ve yeni araştırmalar;

- I. incelenen teknolojik araçlar,
- II. çıkış noktaları,
- III. ulaşılan sonuçlar

bakımından karşılaştırıldığında hangilerinin benzetiği söylenebilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve III
- D) II ve III
- E) I, II ve III

3. Emin değilim. Ben bir hikâye yazarı olarak görüyorum kendimi. Çizmeyi aşmak istemem. Yine de bir yayinevi talip olursa hayır der miyim, bilmiyorum. En azından belli tarihe kadar olanlar olabilir. Olabilir demem düşündüğüm anlamına gelmiyor. Kismet...

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylemiş olabilir?

- A) Şiirlerinizi toplu hâlde yayımlamayı düşünüyor musunuz?
- B) Bir hikâye yazarının şiir yazması sizce doğru değil mi?
- C) Hikâye yazmak şiir yazmaya göre daha mı kolay?
- D) Farklı türler üzerine yoğunlaşmayı düşünüyor musunuz?
- E) Şiirlerinizi eleştirmenlerle paylaşmayı istiyor musunuz?

2018 TYT

4-5. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

1815 yılının nisan ayında Endonezya'daki Tambora Yanardağı'nda büyük bir patlama oldu. Yanardağın yakınındaki yerleşim bölgeleri volkanik külle kaplandı, atmosfere milyonlarca ton toz ve volkanik kül karşıtı. Yanardağdan çıkan gazlar yoğunlaşarak aerosol bulutları oluşturdu. Bu bulutlar yeryüzünün soğumasına neden oldu. Küresel sıcaklık düştü, iklimler geçici olarak değişti. 1816 yılında Kuzey Yarım Küre'nin büyük bölümünde sıcak bir yaz mevsimi yaşamadı. Avrupa ve Kuzey Amerika'da soğuk havanın ekinleri tahrif etmesiyle başlayan kitilik nedeniyle salgın hastalıklar baş gösterdi. Yeryüzündeki etkileri zamanla azalsa da patlama, edebiyat ve sanat dünyası üzerinde kalıcı izler bıraktı. Patlamanın edebiyat dünyasına kazandırıldığı eserlerin başında ise Frankenstein adlı roman geliyordu. 1816 yazında İngiliz yazar Mary Shelley, bu doğa olayı yüzünden günlerce kapalı alanda yaşamak zorunda kaldı ve 1818'de yayımlanan ünlü korku romanını işte bu günlerde kaleme aldı.

4. Bu parçada Tambora Yanardağı'nın patlamasıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Kültürel yaşama olan etkilerine
- B) Bazı bölgelerde neden olduğu kuraklığa
- C) Etkisinin hissedildiği coğrafi bölgelere
- D) Dünyanın ısınması üzerindeki etkisine
- E) Atmosferde yarattığı değişikliklere

5. Tambora Yanardağı patlaması sonrasında Mary Shelley'nin ünlü romanı Frankenstein'i yazmasıyla aşağıdakilerden hangisi ilişkilendirilebilir?

- A) Dalgaların kıyıya sürüklendiği çerçöp, ıssız adadaki kişi için hazine değerindedir.
- B) Rüzgârin uğultusu sadece kulübesinin korunaklı duvarları arasındaki kişiye güzel gelir.
- C) Bir çöl bedevisi için kum fırtınası, gündelik hayatın küçük cilvelerinden biridir.
- D) Burada sel olup akan yağmurun hangi köydeki güle can suyu olduğunu bilemezsin.
- E) Yangının kule çevirdiklerini, ne kadar zaman geçerse geçsin yeniden yeşertemezsin.

2019 TYT

6. Muhabir:

(I) ----

Yönetmen:

— Sinema gerçek hayattan alınmış formlarla uğraşıyor, onları işliyor. Film yönetmeninin uğraşı, bana beyaz perdede yeni bir hayatın doğmasıyla bağlantılı olarak yaratma eylemini hatırlatıyor. Sinemanın bu yönünü diğer sanat dallarına göre daha olağanüstü buluyorum.

Muhabir:

(II) ----

Yönetmen:

— Aralarında bir bağlantı olduğu aşıkâr çünkü filmlerimdeki üç karakter hayatlarındaki dönüm noktalarında analiz ediliyor. Kahramanların üçü de inançlarından vazgeçmiyor, kendilerine sadık kalıyorlar. Bu anlamda bu üç kahraman yani İvan, Rublev ve Kris bir bütün oluşturuyor.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- I. Müzik ve resim çalışmalarınızı yarıda bırakıp sinemaya yönelmeniz nasıl karşılandı?
- II. Filmlerinizdeki üç oyuncunun benzer özelliklere sahip olmasına neyi amaçladınız?
- I. Sinemaya ilginiz ne zaman ve nasıl başladı, sinemanın yaşamınızdaki yeri nedir?
- II. Filmlerinizde erkek karakterlerin psikolojisine ağırlık vermenizin nedeni nedir?
- I. Sinemanın sizin için ifade ettiği anlamı biraz açar mısınız?
- II. Karakterlerinizi sinemaya aktarırken ilham aldığınız film karakterleri var mı?
- I. Sinemaya yönelik film yapmaya başlama gerekeniz neydi?
- II. Filmlerinizin üç kahramanı arasındaki ilişkinin niteliği hakkında neler söyleyebilirsiniz?
- E) I. Filmlerinizdeki hikâyelerin gerçekçi olmasını neye bağlıyorsunuz?
- II. İnsan yaşamının açmazlarını İvan, Rublev ve Kris karakterleri üzerinden verme fikri nasıl ortaya çıktı?



Ekler ve Sözcükte Yapı - A



1. Aşağıdaki cümlelerde geçen “-miş /-miş /-muş /-muş” ekrinden hangisi ötekilerden farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) Okulun yemekhanesini bir türlü bulamamış kime sorduysa.
- B) Kim dökmüş bu çöpü buraya diye söylendi.
- C) Askıda kalan ceketin kimin olduğunu öğrenmemiş galiba.
- D) İşimiz biter çürümüşleri ayıkladıktan sonra.
- E) Büyük bir patlama yaşanmış arka sokaktaki küçük evde.

5. Ilk bir su gibidir içimde yalnızlığım,
II Yalnızlığım, ruhumda uzak bir ses gibidir.
III Her sabah ufuklardan mavi şarkilar gelir,
IV Ve her sabah ürperir icimde yalnızlığım
V

Bu dizelerdeki altı çizili sözcüklerden hangisi hem yapım hem çekim eki almıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. İşliyor kalbim

I
Eskiyor saçlarım
II
Ve gözlerimin en ince hücreleri
III
Okuyorum hayatı
IV
Toprağın üstünden çok
V
Altındakilerle var olduğunu

Bu dizelerdeki altı çizili sözcüklerden hangisi kişi (şahıs) eki almıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem basit yapılidır?

- A) Buraya da bir çay bahçesi açılacakmış.
- B) Kuvvetli bir hafızası olduğu söylemektedir.
- C) Keşke bu yayayı daha önce görebilseydim.
- D) Şiirin ne söylediğine de dikkate alınmalı.
- E) Bilgisayar tamirciye bırakır misin?

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcükteki “-in /-in” eki ötekilerden farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) Öğrencilerin bir kısmı kantını bulamamış.
- B) Ağacın yaprakları rüzgârda sallanıyordu.
- C) Koltuğun üzerine kitaplarını koymuş.
- D) Kitapların gençler arasında da okunuyor.
- E) Caddenin sonuna market açılmış.

6. Aşağıdaki cümlelerde yer alan birleşik fiillerden hangisi oluşum bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) Bu işin çok kolay olduğunu zannederseniz yanılırsınız.
- B) Burhan Bey'e ne kadar yalvarsak da bizi affetmedi.
- C) Bu çiçeğin bakımını özenle yapmazsanız çiçek solabilir.
- D) İş bölümyle zor işleri kısa sürede halledersiniz.
- E) Otuz yıldır çekmecemde sakladığım saat kaybolmuş.

7. Bir damla deniz, işte görüp görecek

I
Ey yoksunluklardan yola çıkan kişi!
II
Altmış yıl yaşadın, altı günlük ne kaldı?
III
Ne kaldı anılardan, acılardan başka?
IV V

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerden hangileri yapım ve çekim eklерini birlikte almamıştır?

- A) I ve II B) I ve V C) II ve IV
D) III ve IV E) IV ve V

8. Aşağıdaki cümlelerde bulunan altı çizili sözcüklerden hangisi gövdeden türemiştir?

- A) Akıllı telefonlar, insanları tembelliğe sevk ediyor.
- B) Türkçe, sondan eklemeli diller grubundadır.
- C) Haftalarca izin kullanmadan çalışmak beni çok yormuştı.
- D) Hayvanları yemledi ve tavuklarının altından yumurtaları topladı.
- E) İnsan, yaradılış gereği iyilik yapmaya meyillidir.

9. I. Kitabın ikinci sayfasında birtakım pratik bilgiler var.
 II. Burada sözün büyüsü devreye giriyor.
 III. Dilin değil, aklın yöneldirsin duygularını.
 IV. Aklın yolu birdir, derken ne kadar doğru söylemişler.
 V. Olaylara bakışındır seni asıl yönlendiren.

Numaralanmış cümlelerin hangilerindeki altı çizili ekler sözcüğe “aitlik, sahiplik” anlamı katmaktadır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
 D) III ve V E) IV ve V

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik sözcük sıfat tamlaması biçiminde oluşmuştur?

- A) Hayat yapbozunun parçalarını doğru yerlere yerleştirenler genelde kazanırlar.
 B) Bu bölgede dalgakıran olduğu için denizde yüzmek keyifli oluyor.
 C) Afrika'da sivrisineklerin yaydığı sıtma hastalığı oldukça yaygın.
 D) Annemin yetişirdiği akşamsefasi bahçemize güzellik katıyordu.
 E) Eminönü Çarşısı, kalabalığın hiç azalmadığı bir yer.

11. Yalana dolana nur demedim asla!

Samimi sözlere kur demedim asla!
 Gönülden gidiyorum diyen birine

III IV V
 Hayatım boyunca dur demedim asla!

Bu parçada numaralanmış sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük I. tekil kişi iyelik eki almıştır.
 B) II. sözcük hem çokluk hem de durum eki almıştır.
 C) III. sözcük ayrılma durumu eki almıştır.
 D) IV. sözcük sıfat-fil eki almıştır.
 E) V. sözcük hem iyelik hem de durum eki almıştır.

12. Kelimelerden her ikisi veya ikincisi, birleşme sırasında anlam değişmesine uğradığında bu tür birleşik kelimeler bitişik yazılır.

Aşağıdaki birleşik kelimelerden hangisi bu kurala örnek olamaz?

- A) katırtırnağı B) ayşekadın
 C) bülbülüvusi D) ustabaşı
 E) hanımeli

13. Benim kitabımdan önce dil yanlışlarıyla ilgili kitaplar vardı.
 Ama bu kitabın ilgi uyandırması konuya yabancı olanların da Türkçenin sorunları üzerinde düşünmesini sağladı.

III IV V

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi hem yapılm hem çekim eki almamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Özgün imgelerle şiir yazılması ve ozanın o imgelere yaslanarak sesini bulması, kuşkusuz başarılır ama bence imgesiz olağan bir içerkile sadece bilgi veren gelişigüzel bir özneden şiir üretmek daha büyük bir başarıdır.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Birleşik yapılı isim kullanılmıştır.
 B) Türemiş yapılı sözcükler kullanılmıştır.
 C) Basit yapılı sözcükler kullanılmıştır.
 D) Gövdeden türemiş kelimele yer verilmiştir.
 E) Isimden isim yapılm eki almış sözcükler vardır.

15. Ne sabahı göreyim, ne sabah görüneyim

I II
 Gündüzler size kalsın, verin karanlıklar!

Islak bir yorgan gibi, sımsıkı bürüneyim;
 III IV
 Örtün, üstüme örtün, serin karanlıkları.
 V

Numaralanmış kelimelerden hangileri yapıcı basittir?

- A) I ve II B) I ve V C) II ve IV
 D) III ve IV E) IV ve V

16. Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcüğün aldığı yapım eki, sözcüğün türünü değiştirmemiştir?

- A) Yaşadığın yeri cennet yapamıysan gittiğin her yer sana cehennemdir.
 B) Bir kalbi kaybetme ile kazanmanın arasındaki ince bir çizgiyi kaçırma.
 C) Dileklerin senin olsun sevgili, sen bana sevmeyi öğrettin.
 D) Aklim varlığım için tehdit, yokluğun için kesintisiz bir muamma.
 E) Mutluluk her şeyden önce vücut sağlığındadır.



Ekler ve Sözcükte Yapı - A



1. I. Bahçedeki büyük duvarı boyadı.
II. Fikirlerini son derece sığ bulmuşsunuz.
III. Yeni romanımızı fuarın son gününde tanıttık.
IV. Yeni komşumuz gömleğini beğenmedi.
V. Jüri, becerisini takdir etmişti.
- Numaralanmış cümlelerden hangisinin nesnesi “iyelik eki” almamıştır?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V
4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir edat isim çekim eki almıştır?
- A) Oturması ile kahkaha atması bir oldu.
B) Aması maması yok kardeşim, diyecek oldum.
C) Şemsiyesini kaptığı gibi dışarı fırladı.
D) Ona güzel bir gelecek bırakmak için çabalıyoruz.
E) Bu kadarına dayanabilmesi bir mucizeydi.

2. İşin doğrusu, müzik seni terk etmeden senin müziği
terk edebilmendir. Daha doğrusu geçen her yıl
yeni yetmelerin çalışmaları alkışlanırken sen boynu bü-
kük fark edilmeyi beklersen sanatının doruğunda da ol-
san kendi arzunla bu işten çekiliyorum, diyebilmelisin.
V

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri “ikinci tekil kişi iyelik eki” almıştır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

3. I. Kaldırımlarda yağmur kokusu
Ben sana mecburum sen yoksun
II. Bir şehrin caddeleri de birbirine benzer
Kesişenler ve keşisemeyenler
III. Rüzgârlara kulak verip
Hasretimle inlediğim çağrımı duy ey sevgili
IV. Ayağının suya değdiği yerde bir gökyüzü
Çatal boynuzlarında soğuk ay ışığı
V. Eylül artığı arkanda kalanlar
Kaç şarkı yazıldysa eksik

Numaralanmış dizelerde altı çizili sözcüklerden hangisinin kökü, tür yönüyle ötekilerden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Ünlü besteci Beethoven yirmili yaşlarının sonlarına doğru
iştirme sorunları yaşamaya başlamıştı. Bu sorunlar ilerleyince
neredeysse hiçbir şey duyamaz hâle gelen Beethoven, sesleri
piyanosuna tutturduğu metal bir çubuğu ısrarak kemik
titreşimi yoluyla duymaya çalışırdı. Bu yöntemde piyanoda
olan titreşimler, demir çubuktan geçerek dışlere ulaşıyor ve
buradan kafatası aracılığıyla doğrudan iç kulağa iletiliyordu.
V

Bu parçadaki altı çizili isimler yapı bakımından ikişerli eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Kaç bahar, bülbüle hasret, güle hasret yaşadık.
Görmedik kaç yaz ufulkarda yarım bir mehtâb.
Bu elem defteri dünyâda kapansın, dilerim.
Dilerim, bir daha mahşerde açısın bu kitâb.
V

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangileri “isimden fil yapım eki” almıştır?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V

7. Doğa seslerine benzer seslerle yapılan taklidî kelimelelere “yansıma” adı verilmektedir.

Buna göre aşağıdaki dizelerin hangisinde yansımadan türemiş isim kullanılmamıştır?

A) Çok yaşamayı diliyor

siperlerin içinde

birbirlerine askerler

hapşırık sesi

beklemeden

B) Acının hası

Gönül yükü

Hüküm kara bir suskuluk

Uçurum arısı

Güz yorgunu

Hüzzam bir hisarı

C) çaputtan bebek

tahtadan araba

elmalı şeker

bırkaç bilye çamurda

baktım gözlerim daldı

fırıldak bile vardı

D) Bir vizlî geziniyor karanlıkta

Tanıyorum o can sıkıcı sesi

Kâh kulağında kâh burnumda

Sonbaharın arsız sinekleri

E) Ağaçlar sonbahara hazırlanıyor

Bu şehir o eski İstanbul mudur

Karanlıkta bulutlar parçalanıyor

Sokak lambaları birden yanıyor

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, yapı bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) Bazı kentlerin, insanın üstünde olağanüstü bir etkisi oluyor.
- B) Durmuş Ağa'ya gelince yetmişlik fakat sağlam bir ihtiyar.
- C) O cana yakın yüzüyle dört yanına bakınca sanki bütün varlık masumluğa aydınlandı.
- D) Kıyıda kapıları, kepenkleri kapalı, bırkaç ev ve depo sıralıyordu.
- E) Beyaz ipek pantolon ve kavuniçi ipek bir gömlek giyinmişti.

9. Okuyorum. Boş kaldıkça dükkânımda, geceleri evimde hep okuyorum. Fransızca, anlayabildiğim kadar Yunanca, elime geçtiği kadar Türkçe... Daima okuyorum. Dediklerim hep sevdiğim bilim insanların, yazarların görüşleri.

Bu parçadaki sözcüklerle ilgili,

I. “yazarların” sözcüğü 3. çoğul şahıs iyelik eki ile çekimlenmiştir.

II. “Yunanca” sözcüğü türemiş bir özel isimdir.

III. “dükkânımda” sözcüğü iki farklı türde çekim eki almıştır.

IV. “görüşleri” sözcüğü soyut bir cins isimdir.

yargılarından hangileri yanlışdır?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

10. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi anlamca kaynaşmış birleşik fiildir?

- A) Eskiden beri yedikleri içtikleri ayrı gitmez.
B) Ben daima diğer yoldan gitmeyi tercih ederim.
C) Bu sorunun üstesinden pekâlâ gelebilir.
D) Nöbetçinin inat edeceği tutmasın mı?
E) Gözümün içine bakıp bir şeyler söyleyecek oldu.

11. Bir adama bir kitap sattığın zaman ona yalnız yarı kilo kâğıt, mürekkep ve tutkal satmış olmazsun. Ona tamamıyla yeni bir yaşam satmış olursun. Sevgi, dostluk, mizah ve geceleyin denizdeki gemiler... Eğer o kitap gerçekten benim anladığım anlamda bir kitapsa onun içinde bütün gökler ve yerler vardır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İsimden isim yapım eki almış birden çok sözcük
B) İki fiilin kaynaşmasıyla oluşmuş birleşik isim
C) Hem yapım eki hem çekim eki almış sözcükler
D) Fiilden fiil yapım eki almış sözcük
E) Hem iyelik hem hâl eki almış sözcük



Ekler ve Sözcükte Yapı - A



1. I. Bu işi beraber halletmeliyiz.
- II. Bugün bitkin görünüyor.
- III. Olay gitgide karmaşıklıyor.
- IV. Elbette seni de çağıracağız.
- V. Misafirimiz bugün gelecek.

Numaralanmış cümlelerdeki altı çizili zarflar yapı bakımından eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem, yapı yönüyle diğerlerinden farklıdır?

- A) Atölye dışında resim yapmak XIX. yılında özellikle emperyalistlerle gelişmiştir.
- B) İşe, dikdörtgen şeklindeki büyük bir kurşun kalem ucunu anıtan sıkıştırılmış mürekkep çubuğu ezmekle başlıyorsunuz.
- C) Mimaride Sinan, şiirde Fuzuli hatta Karahisarı ve müsikide İtri mutlaka bilinmeli.
- D) Türk-İslam medeniyetinin zirvesine yerleşmiş Osmanlı Devleti, ceng meydanında dahi estetikten taviz vermemiştir.
- E) İnsanlık, tarihin ilk dönemlerinden beri iç dinamiklerini sınırla dış dünyaya yansıtmıştır.

3. (I) Bir kısım insan bencildir, onlar sadece kendilerini düşünür. (II) Başkalarına bakmaz, kendi kendiyle uğraşır hep. (III) Benliğinin dehlizlerinde dolaşır. (IV) Buralarda kaybolma pahasına da olsa egosundan vazgeçmez. (V) Böylelerinin yakınlarına bile yaklaşmam.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede isimden isim yapım eki alan bir sözcük ek fiil alarak yüklem olmuştur.
- B) II. cümlede hem tamlayan hem de hâl eki almış sözcük vardır.
- C) III. cümlede çoğul eki, tamlayan eki ve bulunma durumu eki almış bir sözcük kullanılmıştır.
- D) IV. cümlede birden fazla üçüncü tekil kişi iyelik zamiri kullanılmıştır.
- E) V. cümlede geniş zamanın birinci tekil kişi ile çekimlenmiş bir fiil kullanılmıştır.

4. • Çocuklar, okula uyum sürecini kolay atlattılar.
- Öğretmeni sınıfı can kulağıyla dinleyenlerden biri de benim.
- Benim okul buraya çok yakın.
- Sorunları çözmek için çalışanlarla her seferinde tek tek görüşürüm.
- Annem pazara beni götürmek istiyor.

Yukarıdaki cümlelerde “-m /-ım /-im /-um /-üm” eki kaç farklı işlevde kullanılmıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

2018 TYT

5. Gelecekteki bilişsel sistemlerin çevreye etkileşim hâlinde olması bekleniyor. Canlı organizmaların sinir sistemlerinden esinlenerek geliştirilen bu mekanizmaların en önemli özelliği, klasik işlemcilerin aksine hafıza ve işlemci birimlerinin bir arada olmasıdır. İnsan beynine benzer birimde çalışan elektronik cihazlar henüz tasarlanmamış olsa da yakın zamanda bu konuda önemli gelişmeler yaşanması bekleniyor.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri isim kökünden türemiştir?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

2018 TYT

6. Sosyalleşme süreci; gittikçe yoğunlaşan kontrol, yön verme ve biçimlendirme etkisiyle doğal bir varlık olan insanı; uygar, kanunlara saygılı, diğer insanların hak ve sorumluluklarını hesaba katan, kendinden emin, sakın, mutlu, mesleki yeterlige sahip bireyler hâline getirir.

Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisi yapım eki almamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2019 TYT

7. Dede Korkut anlatılarının üçüncü hikâyesi olan Bey Beyrek, neredeyse tüm Türk halklarının sözlü edebiyatında yer almaktadır. Bu anlatı, Oğuz boylarının arasında Bamsı Beyrek, Altay Türklerinde ise Alıp Manaş, Başkurt ve Tatarlarda Alıpmenşen olarak bilinir. Bu destanın birbirine yakın biçimlerinin bu kadar geniş bir coğrafyada yaşaması, bu top-lulukların ortak bir düşünce tarihine sahip olduklarının güzel bir göstergesidir.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi “üçüncü çoğul kişi iyelik eki” almıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2019 TYT

8. Oyuncular, herhangi bir rolü canlandırdığında izleyicilerinden gözleri önüne serilen sahneleri ciddiye almalarını beklerler. Kendilerinden, izledikleri karakterlerin sahipmiş gibi görünen niteliklere gerçekten sahip olduklarına, yapmakta oldukları için yol açacağı sonuçların gerçekleşeceğini ve genelde her şeyin göründüğü gibi olduğuna inanmaları istenir.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi, “belirtme durumu eki” almıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2020 TYT

9. Her sene, zamanı gelince İstanbul'un mahallelerinden Boğaz'ın köylerine göçler başlıdı. Eski İstanbullular; Boğaziçi'nin kenarlarına yapılmış ve eski erkân sedirleriyle, kerevet, şilte ve halılar üstünde yer minderleri gibi eski eş-yalarla döşenmiş geniş odalı, gönül ferahlatıcı yalılara taşınırlardı.

Bu parçada altı çizili sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük belirtme durumu eki almıştır.
 B) II. sözcük iyelik eki almıştır.
 C) III. sözcük sıfat-fil eki almıştır.
 D) IV. sözcük çokluk eki almıştır.
 E) V. sözcük geniş zaman eki almıştır.

10. Ne gelen var ne giden ne gülümser bir yüz.

Yolcu yorgun, yük ağır, menzil uzaklarda henüz.
 Diye milletçe ümitsizliğe kapılmıştık dün,
 Uyanış fecri ufuklarda belirmekte bugün.

Bu dizelerden hareketle aşağıdakilerden hangisi söyle-nemez?

- A) Tekrarlı bağlaç kullanılmıştır.
 B) Ek fiil kullanılmıştır.
 C) Birleşik sözcüğe yer verilmiştir.
 D) Gövdeden türemiş tek sözcük kullanılmıştır.
 E) Şimdiki zaman kipine yer verilmiştir.

11. Bu yılın yaz başlarında başlayan yağmur dönemi dünyayı etkisi altına aldı. Barajları, setleri ve köprüleri yıkan seller

ölümcul sonuçlara yol açtı. Bir süre önce Trabzon'da yaklaşık üç saat süren yağmur, Sürmene ilçesi ve haritadan silinen Beşköy beldesinde büyük mal ve can kaybına neden oldu, ocakları söndürdü.

Bu parçadaki altı çizili ifadeler ile ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük iyelik eki almış bir addır.
 B) II. sözcük yapılmış eki almıştır.
 C) III. sözcük basit yapıldır.
 D) IV. sözcük birleşik yapıldır.
 E) V. sözcük anlamca kaynaşmış birleşik fiildir.

12. Yaz mevsimi geldiğinde köyüne gider, ekinleri biçer,

ailesine yardımcı olurdu. Güneşin ışıkları gözlerini kamaştırmışınca alnından ter akardı.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük iyelik eki almıştır.
 B) II. sözcük türemiş yapıldır.
 C) III. sözcük bulunma hâli eki almıştır.
 D) IV. sözcük tamlayan eki almıştır.
 E) V. sözcük geniş zaman eki almıştır.



Ekler ve Sözcükte Yapı - B



1. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisi türemiş sözcük değildir?
- A) Oğlum öndeeki tuzluğu kardeşine uzattı.
 - B) Dışarıda akilli duracağına söz verdi.
 - C) Baharat ağızında acımsı bir tat bıraktı.
 - D) Büyük bir acı içerisinde inleyerek dogruldu.
 - E) Karşısında annesini görünce gözleri yaşardı.
2. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisinde "-acak /-ecek" ekinin görevi diğerlerinden farklıdır?
- A) Yeni aldığımız elbiseleri sonra giyecek.
 - B) Alacak meselesi yüzünden araları açılmış.
 - C) Evde odun mu kaldı yakacak?
 - D) Açacak almayı da unutma marketten.
 - E) Başka birini bulamadın mı sevecek?
3. Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerden hangisi hem yapım hem çekim eki almıştır?
- A) Beşikte uyuyan bebeğin yüzü al al olmuştu.
 - B) Koşulsuz sevginin hiçbir ölçütü olamaz.
 - C) Onun hisimlerine nasıl baktığını görünce şaşırdım.
 - D) Güzel çıktığın fotoğrafları yanında saklamış.
 - E) Bir topluluk etkili konuşma ile ikna edilebilir mi?
4. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi yapıcı diğerlerinden farklıdır?
- A) İşinde başarılı olmasına rağmen her daim heyecanlıdır o.
 - B) Öğrencilerim yanındayken mutlu olduğum gayet açık.
 - C) Sevgidir tüm bu taşkınlıklarının sebebi.
 - D) İçlerinden en merhametlisi, en cömerti hangisiydi?
 - E) Bu hafta sonu geleceğimizi duyunca telaşlanmıştır.
5. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde "olmak" sözcüğü birleşik fiil oluştururmamıştır?
- A) Mesleğimin en zor yıllarda bana sen yardımcı oldun.
 - B) Bize yardımcı olduğunuz için hepiniz çok sağ olun.
 - C) Oğlum istediği üniversiteyi kazanınca çok mutlu oldu.
 - D) O kadar hırslıydı ki şimdije kadar ne istediyse oldu.
 - E) Senin konuşman davayı kazanmamızda etkili oldu.
6. I. Burnundan akan kanı durdurdular.
II. Gerçeği kanıtlamayı aklına koymuştu bir kere.
III. Küçük çocuğu, bir şekerle kandırdı.
IV. Onun güzel sözlerine kandım.
V. Yapılan anonsta kana ihtiyaç olduğu söyleniyordu.
- Numaralanmış cümlelerdeki altı çizili sözcüklerin hangileri yapım eki almıştır?**
- A) I ve II
 - B) II ve III
 - C) III ve IV
 - D) III ve V
 - E) IV ve V
7. I. Kara gökler kül rengi bulutlarla kapanık;
II. Evlerin bacasını kolluyor yıldırımlar.
III. İn cin uykuda, yalnız iki yoldaş yananık;
IV. Biri benim, biri de serseri kaldırımlar.
V. İçimde damla damla bir korku birikiyor;
- Numaralanmış dizelerin hangisinde altı çizili sözcük yapım eki almamıştır?**
- A) I
 - B) II
 - C) III
 - D) IV
 - E) V

8. Birçok kişi hikâye yazmak ve bunu başkalarıyla paylaşmak ister. Ancak beğenilmeme kaygısı ve başka çekinceler çoğu kişinin bu şevkinin kırılmasına neden olur. Unutmayınız ki her başarılı hikâyede bile mutlaka eleştirilecek bir şeyler bulur insanlar. Bu nedenle tasarladığınız ve oluşturmak istediğiniz yasamları yazmaktan çekinmeyin.

Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisi birden fazla yapılm eki almıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Yine akşam oldu,

Yalnızlık omuzlarına çivisini çıktı yine,
I

Uzaklık aynı gerçi,
II

Her yerdeyken olan uzaklığın pek değişmedi,
III

Yine akşam oldu orda olduğu gibi,
IV

Görebiliyorum seni burdan da
V

Bu dizelerdeki numaralanmış sözcüklerden hangisi yapıca diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. I. Sudan sebeplerle maalesef aramız bozuldu.

II. Evden çıkışınca bize haber vermemeliydin.

III. Hepimiz okuldan sonra sinemaya gitmiştim.

IV. Bu yollardan defalarca geçtiğimizi hatırlıyorum.

V. Sevgiden bir buket olup kapısında bekledik.

Yukarıdaki dizelerin hangilerinde “-den /-dan” eki yapılm eki görevinde kullanılmıştır?

- A) I ve II B) I ve V C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V

11. I. Yalancının mumu yatsıya kadar yanar.

II. Kitabın yaprağını yavaşça kıvırıldı.

III. Bunu senin için yaptığımı bilmelisin.

IV. En güzel mevsimleri seninle yaşadım.

V. Sizin kadar beni zorlayan olmamıştı.

Numaralanmış cümlelerdeki altı çizili sözcüklerden hangisi belirtme hâli eki almamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Hava kararmak üzereydi. Çocukları epey geride bırakmıştık. Hâlâ yürüyorduk. Öğretmenim ile fidanlıkta başlayan sohbetimiz balıkçıların olduğu sokağa kadar devam etti. Oluşan dostluğumuz hiç bitmeyecek gibi gözlerime baktı.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi sadece çekim eki almıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde altı çizili sözcüğün aldığı “-ma /-me” eki görev bakımından diğerlerinden farklıdır?**

- A) “Yapma” dedim yüreğime, “yapmal!”
B) Yere düşen şekeri yeme çocuğum!
C) Okuma aşkım hiç bitmeyecek.
D) O kadar tatlı ki gel de sevme.
E) Kolay unuttum sanna seni.

14. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde birleşik sözcüge yer verilmemiştir?**

- A) Çocukluğunun en güzel yılları Eskişehir’de geçti.
B) Torununun elinde çiçekle gelişine mutlu oldu.
C) Uzun zaman sonra ilk defa kendini iyi hissetti.
D) O kadar heyecanlıydı ki zorlukla konuşabildi.
E) Masasında aylardır duran tezi nihayet bitti.



Ekler ve Sözcükte Yapı - B



1. Tıpkı bir periydi. Ne zaman nerede ortaya cıkacağı belli olmazdı. Dün akşam beni gördüğünü söylediğinde hiç şaşırmadım. Tavukları beslemem gerekiyordu, aceleyle dönmüş-tüm. Şeffaf biri sayılmazdı. Düşündükleriyle söyledikleri asla birbirini tutmazdı. Yillardır beni de bu yalan dünyasının bir parçası hâline getirdi.

V

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi iyelik eki almamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Felsefi düşünce açısından bakıldığında insan-doğa ilişkisi ilk çağlardan beri süregelen bir ilişkidir. İlk Çağ filozoflarının doğaya yönelişlerinin temelinde doğaya egemen olma değil, onu anlama çabası yatomaktadır. Doğayla arasına mesafe koymayan insan, tersine onunla bütünleşmeyi seçmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangileri isim kökünden türemiştir?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) III ve V E) IV ve V

2. Okuma yazması olmasına karşın kitapları okumayan babaimin, evde kalan tek kitabı kimselere vermediğini öğrenince şaşııyorum.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İyelik eki
B) İsimden isim yapım eki
C) Bulunma hâli eki
D) Kişi eki
E) Yaklaşma hâli eki

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “-den /-dan” eki yapım eki görevinde kullanılmıştır?**

- A) Öğrencilerden bazıları konuları evde tekrar ediyor.
B) Evden o kadar acele çıktım ki anahtarını unutmuşum.
C) Hem komşumuz hem de uzaktan akrabamız olur.
D) Onlardan biri olmak istemedim hiçbir zaman.
E) Zavallı kızcağız günden güne zayıflıyordu.

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “-in, -in, -un, -ün” çekim eki olarak kullanılmamıştır?**

- A) Söylediklerimin bir gün gerçekleşeceğini bir kenara yazın.
B) Bir gün başarılı olursam senin emeğini asla unutmam.
C) Derdin kimseyi ilgilendirmese de beni her zaman ilgilendirir.
D) Yazın köyümüzde hiç durmadan çalıştım.
E) Bu dağın yamacında eskiden ne çok bitki yetişirdi.

6. Şehir, balıkçıların ağlarının çekilmeye başlandığı liman hariç henüz güne uyanamamıştı.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Yönelme durumu eki
B) İsimden fiil yapan ek
C) 3. çoğul iyelik eki
D) İsimden isim yapım eki
E) İstek kipi

7. (I) İlk Türkçe romanların 1850'li yıllarda yazıldığı düşünüldüğünde bu romanların ve yazarlarının Batılılaşma düşüncesinin Türk edebiyatına da yansyan çabalarından doğduğu görülür.
 (II) Bu konuda ilk ve her zaman söylenen şey şudur: Türk edebiyatında roman yazma serüveni, Batı romanından çevirilerle ve uyarlamalarla başlamıştır. (III) Türk romanı, Batılı romanlardan farklı bir çizgide gelişmiş, farklı bir işlev yüklenmiştir.
 (IV) Yazarlar, Batı uygarlığına hayranlık duygularıyla, Batı toplumları gibi medenileşme psikolojisiyle romanı Batılılaşma yolunda kullanmak istemişlerdir. (V) Bizim anlatı geleneğimize romanın bazı yönlerden yakınılığı, birtakım mesajlar yüklemeyle elverişli yapısı sayesinde bu başarılabilmiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde, "belirtme durumu eki" bulunmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Türkçede sen vatanımsın, ekmeğimsin

Duyduğum, bildiğim zaferzin yıllarca...

Zonguldak'ta 63 numara

Nazlı sahiller Akdeniz'de.

Sevdasın ciğerlerimde parça parça

Yarı kalmış dileğimsin...

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Birden fazla türemiş sözcük vardır.
 B) Bir sözcük hem çoğul hem iyelik eki almıştır.
 C) Fiilden isim yapım eki almış bir sözcük vardır.
 D) Şahıs ekleri kullanılmıştır.
 E) Bir sözcük hem yapım hem çekim eki almıştır.

9. Ağaçlıklar içinde sazlar çaldı derinden,

Kızıllaşan dallarda sönerken bütün cihan,

Bir çoban ormanlara bahsetti dertlerinden,

Sular yanıp mor dağlar dumanlandı zaman.

Bu dizelerdeki altı çizili sözcükler yapı bakımından ikişerli eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Benim de çok tatlı bir dünüm vardı,

I II
 Bir ela gözleri süzgünüm vardı.

III
IV V
 Ömrümde bir gecem, bir günüüm vardı,
 Onu da usandım artık anmadan.

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerin hangisinde iyilik eki yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Köroğlu'nun bağıri yandı

Yanıp sînene dayandı

Herkesin dostu uyandı

Uyan gözü mestan uyan

Yukarıdaki dizelerde hangisi yoktur?

- A) Tamlayan eki
 B) İyelik eki
 C) Yönelme hâli eki
 D) Haber kipi
 E) Şahıs eki

12. Aşağıdaki dizelerin hangisinde haber ve dilek kipleri bir arada kullanılmıştır?

- A) Sorma, nasıl yollarda tutunabildiğimi,
 Nasıl siyah rüzgâra yaşımi sildiğiimi
 B) Görür görmez kapında yere devrildiğimi
 Ürperdi bir tekinsiz kedi gibi sokaklar.
 C) Gece müzlisin şeklini bana çizmese perde,
 Sesin bir sırra gibi kırılmaz içeride.
 D) Beni bugün serilmiş görenler orta yerde
 Yarın da bir çukurun içinde bulsa.
 E) Yüzüme sert çizgiler çeksin senin adın,
 Hasret saatlerini saysın saçında aklar.



Ekler ve Sözcükte Yapı - B



1. Belli çok sıkıntı çekmiş gibisin,
Korkudan göğsünde kaybolmuş sesin,
Solmuş gözlerinde o genç ışıklar,
Çizilmiş çehrene boş kırışıklar,
Değişmiş, tanınmaz bir hâl almışsin

Bu dizelerdeki altı çizili sözcükler yapı bakımından iki-şerli eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde gövdeden türemiş bir sözcük iyelik eki almıştır?

- A) Evliliğim, anne olunca daha da güzelleşti.
B) Üst raftaki tuzluğu bana verir misin lütfen.
C) Onca ertelemelerden sonra nihayet başlayabildim.
D) Çocukluğumuzdan öğreneceğimiz ne çok şey var.
E) Mesai geç bitince yemeğe gideceğimiz saat değişti.

3. Tarihî dönemlerle ilgili hazırlanan ödevde bütün emek benimdi.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İsimden fiil yapan ek
B) İyelik eki
C) Fiilden fiil yapan ek
D) Fiilden isim yapan ek
E) Bulunma durumu eki

4. Geleneklerimizin göstergeleri kültürümüzün taşıyıcılarıdır.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) 3. tekil iyelik eki
B) Fiilden isim yapan ek
C) 3. çokul iyelik eki
D) Tamlayan eki
E) Belirtme durumu eki

5. Garibim,
Ne bir güzel var avutacak gönlümü,
Bu şehirde
Ne de bir tanıdık çehre;
Bir tren sesi duymaya göreyim,
İki gözüm,
İki çesme.

Bu dizelerden hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İstek kipi ve şahıs eki almış bir sözcüğe yer verilmiştir.
B) Bir sözcük önce iyelik eki sonra belirtme hâli eki almıştır.
C) Gelecek zaman kipi ile çekimlenmiş eylem vardır.
D) Birleşik yapılı sözcük kullanılmıştır.
E) Türemiş sözcüğe yer verilmiştir.

6. Her şey sizin için,

Gece de sizin için, gündüz de;
Gündüz gün ışığı, gece ay ışığı
Tenin avuca değişi,
Sıcaklığı,

Yumuşaklığı;

Merhabalar sizin için;

Kayıkların boyaları sizin için;
Alınlardan akan ter;

Cephelerde harcanan kurşun;
Sizin için;

Her şey sizin için

Numaralanmış sözcüklerin hangisinin kökü türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde gövdeden türemiş sözcüğe yer verilmiştir?

- A) Daha hızlı olmamız gerektiğini size söylemiştim.
- B) Yolun kenarında duran yaşlı adama yardım ettim.
- C) Planımızda küçük bir gecikme olduğunu biliyor musunuz?
- D) Bu havada yola çıkmamalıydık diyerek yanındakilere kızdı.
- E) Okuduğum kitapların özetini mutlaka çıkarırıım.

8. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi yalnız hâldedir?

- A) Bitkilerdeki değişimi uzunca bir süre gözlemledik.
- B) Bahçe kapısını açık bıraktığım aklıma geldi.
- C) Karlı bir havada düğün konvoyu yola çıkmıştı.
- D) Sokaktan seyyar satıcıların sesleri geliyordu.
- E) İnsanlar menfaatleri söz konusu olunca değişiveriyorlar.

9. Saçları kırk yaşına gelmeden ağardı babamın. Zorluklarla dolu bir hayat yaşadı ama her zaman hayatı olumlu bakmaya çalıştığı. Hayatın kıyısında değil, her zaman tam ortasında oldu. Şu hayatta öğrendiğim her ne varsa hayatı, güzelliğe, sevdaya dair hepsini ona borcuyum diyebilirim.

I II III IV V

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi yapısı yönüyle diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Cahit Sıtkı Tarancı'nın sanat, edebiyat ve bilhassa şaire yönelik görüşlerini Ziya Osman Saba'ya yazdığı mektupları, Avuçlarına Sığmıyor Yıldızlar kitabında toplannmış makaleleri ve röportajlarından öğrenebiliriz.

I II III IV V

Bu cümledeki altı çizili sözcükler yapılarına göre ikişerli eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Doğanın canlanmasını ve mutlu insanları görmek bana güzel günlerin umudunu veriyordu.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İsimden isim yapan ek
- B) İsimden fiil yapan ek
- C) Üçüncü tekil iyelik eki
- D) Fiilden fiil yapan ek
- E) Fiilden isim yapan ek

12. İnsanların uzun yıllar boyunca verdikleri bu amansız mücadede karşısında hayrete düşüyordum.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Anlamca kaynaşmış birleşik fiil
- B) İsimden isim yapan ek
- C) Üçüncü çoğul iyelik eki
- D) Çokluk eki
- E) Belirtme durumu eki

13. Yazar, kralın ülkenin kuzeyini yönetimi altında tutmasındaki başarıyı anlata anlata bitiremiyordu romanında.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Fiilden fiil yapan ek
- B) İsimden isim yapan ek
- C) Yönelme durumu eki
- D) İsimden fiil yapan ek
- E) Önce çekim sonra yapım eki almış sözcük

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sözcüklerdeki altı çizili “-e / -a” ekinin işlevi yanlış açıklanmıştır?

- A) Yarasının kanadığını fark etmediği için gömleğinin kolu lekelenmiş. (isimden fiil yapan ek)
- B) Konunun ortasında gülmeye başlayınca anlattıkları havada kaldı. (yönelme durumu eki)
- C) Konuşmasına dikkat ettiği için çevresinden saygı görür. (yönelme durumu eki)
- D) Bu kadar kısa sürede konuyu tekrar etmemi nasıl başardığını anlayamadım. (isimden fiil yapan ek)
- E) Artık dünyadan gelecek güzel haberlere odaklanayı, dedim. (istik kipi)



1. Trafikte geçirdiğim zamana acıyorum doğrusu. Sabah akşam aynı döngüyü yaşıyorum. Kırmızı ışıkta saatlerce beklemek kahrediyor beni.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü daralması
- B) Ünsüz düşmesi
- C) Ünsüz yumuşaması
- D) Ünlü düşmesi
- E) Ünsüz benzeşmesi

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünsüz türemesi yoktur?

- A) Arabasını göremeyince işe gelmediğini zannettik.
- B) Bir insanı affetmek büyük bir erdem göstergesidir.
- C) Bu konu hakkında yeni açıklamalar bekliyoruz.
- D) Ablamı bir hazırlı günü allayıp pullayıp gelin etmişik.
- E) Altıncı hissi oldukça kuvvetli bir adamdı babam.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünlü düşmesi yoktur?

- A) Tülin Hanım, çocuklarını kaldırımda oynamaları konusunda uyardı.
- B) Küçük yüreğinde bu büyük sırrı saklıyor.
- C) Kazayı hafif sıyırlarla atlattığım için çok şanslıydım.
- D) Akıma gelen bu enteresan fikri ağabeyimle paylaşmamışdım.
- E) Baharın gelmesiyle çevremiz yemyeşil olmuştu.

4. Aşağıdaki sözcüklerin hangisine ünlü ile başlayan bir ek getirildiğinde sözcüğün sonundaki sert ünsüz yumuşamaz?

- A) Çok
- B) Tat
- C) İp
- D) Renk
- E) Kurt

5. Kurumunuzun bugüne kadar yaptığı her başvuruyu red-dettiğini biliyor musunuz?

Bu cümledeki altı çizili sözcükte aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Kaynaştırma
- B) Ünsüz türemesi
- C) Ünlü değişimi
- D) Ünsüz değişimi
- E) Ünsüz benzeşmesi

6. Ruhumu eritip de kalıpta dondurmuşlar;

Onu İstanbul diye toprağa kondurmuşlar.

İçimde tüten bir şey; hava, renk, eda, iklim;

O benim, zaman, mekân aşip geçmiş sevgilim.

Bu dörtlükte aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz yumuşaması
- B) Ünsüz benzeşmesi
- C) Ünlü daralması
- D) Kaynaştırma ünsüzü
- E) Ünsüz türemesi

7. Bilincin yok olana kadar peşinden koştuğu tek meleke meraktır, diye düşünmekteyim. Bu, o kadar böyledir ki bir başka dünyanın varlığına inansın inanmasın bütün insanlar kendilerini ölüm sonrasında neyin beklediğini merak eder.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz yumuşaması
- B) Ünlü düşmesi
- C) Ünlü daralması
- D) Ünsüz benzeşmesi
- E) Ünsüz düşmesi

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünsüz türemesine örnek yoktur?

- A) Bir sözcüğün olumsuzunun, ziddi olmadığını bilmelisiniz.
- B) Meselenin hâlli için kasabanın ileri gelenleri toplandı.
- C) Bir sırrını paylaşırsan artık onun esiri olursun.
- D) Bu ıssız kasaba, bir zamanlar turistler için cazibe merkeziydi.
- E) Şair, yalnızlık hissini en samimi kelimelerle satırlara dökmüş.

9. Affan dedeye para saydım,

Satti bana çocukluğunumu.

Artık ne yaşam var ne de adım;

Bilmiyorum kim olduğumu.

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerin hangisinde ünlü değişimi (kalınlaşması) vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

10. Kimi pekiştirmelerde m, p, r, s harflerinden sonra sözcüğe ünlü türemesi yoluyla a, e ünlülerini getirilir.

Aşağıdakilerin hangisinde bu yolla yapılmış bir pekiştirme söz konusudur?

- A) Çocuklar bembeяз gömlekleriyle tören alanına geldiler.
- B) Aracımızla köyün dapdar yollarında ilerlemeye çalışıyorduk.
- C) Bugün rakibi karşısında bambaşka bir millî takım izliyoruz.
- D) Şair, apansız çekip gitmelerden şikayet etmiş bu dizelerde.
- E) Karşımıza gepegenç bir çocuk çıkışınca hepimiz çok şaşırdık.

11. Biz o kadar ağladık ki beraber,

Gözyaşları doldurdu avucumu şimdilik.

Şimdilik uzun uzun, bambaşka bir sessizlik

Yavaşça alçalarak, yavaşça bizi dinler.

Bu dizelerde aşağıdakilerin hangisi yoktur?

- A) Dudak ünsüzlerinin benzeşmesi
- B) Ünsüz düşmesi
- C) Ünsüz değişimi
- D) Ulama
- E) Ünsüz benzeşmesi

12. Ne güzeldi o kış bahçesinde

Güllerin çok derinlerde çalışan uykusu

Sana bir bahar hazırlamak için.

Bu dizelerde,

I. Ünlü düşmesi

II. Ünlü değişimi

III. Ünsüz yumuşaması

ses olaylarından hangileri vardır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

13. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi, ek alırken herhangi bir ses olayına ugramamıştır?

- A) Kalbinin derinliklerinde taşıdığı sırı onunla paylaşmaya karar verdi.
- B) Hastalıktan dolayı ses ahengini yitirmiş, sahneye çıkmak istemiyor.
- C) Sınavı kazanmanın sevincini iliklerine kadar yaşamak istiyordu.
- D) Hayallerinin peşinden giderken farklı bir insana dönüştüğü günü hissediyordu.
- E) Dün çevresinde gelişen olayları dikkatli bir şekilde izledi.

14. Bülbülüm altın kafeste

Öter aheste aheste

Ötme bülbül yârim hasta

Ah neleyim şu gönlüme

Hasret kaldım sevdigime

Ben sana dayanamam yârim

Bülbülleri har ağlatır

Âşıkları yâr ağlatır

Ben feleğe neylemişem

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerin hangilerinde aynı ses olayı vardır?

- A) I ve II
- B) I ve V
- C) II ve IV
- D) III ve V
- E) IV ve V



1. Toplumdan millete geçiş ve devlet olma sürecinde kültürel birikim, hazırlayıcı etkisinin yanında sonucun yansımaları bakımından da önemlidir. Kültürel birikimde, milletlerin tarihî gelişim sürecinde geçirdiği değişimler simgesel veya doğal bir dil ile yer alır.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz benzeşmesi B) Ünsüz yumuşaması
C) Kaynaştırma ünsüzü D) Ünlü düşmesi
E) Ulama

2. Bu şehir ile beklenmedik bir anda tanıştım. Güneş batmıştı, adanın kuzey omurgasını oluşturan sıradagliarda daracık bir yoldayım. Açık camlardan sızan çam kokusuyla ada trafığının tadını çıkarıyorum. Derken solumda sihir gibi beliriyor şehir. Loş sarı ışıkla aydınlanan taş evler, karanlık tepeye amber renginde bir avuç kristal atılmış gibi parlıyor.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
B) Ünsüz yumuşaması
C) Ünsüz sertleşmesi
D) Ünlü türemesi
E) Ünlü daralması

3. Ve giz geldi Ömür Hanım. Dünya aydınlatı sabahlarını yitiriyor usul usul. İnsanın içini karartan bulutların seferi var göğün maviliğinde. Yağmur ha yağıdı ha yağacak. Yavaşça, incecik bir çișenti yokluyor boşluğun insan yüreğinin. Hüzünün bütün koşulları hazır. Nedenini bilmediğim bir keder akıyor damarlarından. Kalbimin üstünde binlerce bıçak ağızı... Ve yüzüm ömrümün atlası; düzülükleri bunaltı, yükseklikleri korku, uçurumları yıkıntılarımla dolu bir engebeler atlası. Yaşamak bir can sıkıntısı midir Ömür Hanım?

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz yumuşaması B) Ünlü düşmesi
C) Ünlü daralması D) Ünsüz düşmesi
E) Ünsüz benzeşmesi

4. Onu tablo gibi seyrederken çocukluğumda Antalya dolaylarında gördüğüm Romalı genç heykelleri hatırlıyorum. Derin sular gibi daldıkça güzelleşen, zamanın ruhunun kapılarını sevdiği insanlara ardına kadar açan fakat bütün bunlarla beraber şairlik gururunu ve sevincini taptaze sunan sanatçıdır o.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerin hangisinde ses olayı yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. İstanbul deyince aklıma Sait Faik gelir

Burgaz adasında kıyıda

Mavi gözlü bir çocuk büyür done done

Mavi gözlü bir ihtiyar balıkçı gencelir küçülür

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
B) Ünsüz sertleşmesi
C) Ünsüz yumuşaması
D) Ünsüz düşmesi
E) Ünlü daralması

6. Şu hayatı her şeyin bir genellemeden yola çıkılarak seçilmiş gibi sunulması zorlayıcı bir yaşam şekli. Kahveyi sütlü içenler sade içenlere, yaz mevsimini sevenler kiş mevsimini sevenlere, kedi sevenler köpek sevenlere karşılmış gibi. Ya birini ya da diğerini seçmek zorundaymışsin gibi.

Bu parçada,

I. Ünsüz türemesi

II. Ünlü değişimi

III. Ünsüz benzeşmesi

ses olaylarından hangileri vardır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde herhangi bir ses olayı yoktur?

- A) Sınıfımızda üç adaş arkadaşımın olması hayli ilginç bir durum.
- B) Kentin en önemli ana yollarının birinde kavşak çalışması yapılıyor.
- C) Kitaba şöyle bir göz atıp bilgilerimi tazeledim.
- D) Yazar, bu satırlarda olayları tarafsız bir şekilde anlatmış.
- E) Salonda birbirinden seçkin sporcu ve yazarlar vardı.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde türetilirken ünlü düşmesine uğramış bir sözcük vardır?

- A) Sanatçının yağlı boya resmini müzenin girişinde sergiliyorlar.
- B) Sınıfta kaybettigimi sandığım kalemimi evde buldum.
- C) Bilim insanları uzaydan geldiği sanılan cismi incelemeye başladı.
- D) Burhan'ı piyano kursuna kaydettirmeye gideceğiz bugün.
- E) Yapraklar sararmaya başlamış, rüzgârlar sertleşmişti.

9. Elimi beş yerinden dağladı beş parmağın,

Bağrımda da yanmadık bir yer bırakmadan git.

Bir yarın göctüğünü, çöktüğünü bir dağın

Görmemek istiyorsan ardına bakmadan git!

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü türemesi
- B) Ünsüz benzeşmesi
- C) Ünsüz değişimi
- D) Ünlü daralması
- E) Ünlü düşmesi

- 10. (I) Çok kahramanlı anlatıların olumsuz yönü, bir ana karakterin ve takip edilecek belirgin bir hikâyesinin olmamasının anlatımı muğlaklaştırması. (II) "Bırakma Beni"de de bu muğlaklık hissediliyor. (III) Filmin açılışında gördüğümüz İsa'nın hikâyesi bir süre sonra ana hikâye olmaktan çıkmıyor, onun yerine Ahmet'in hikâyesi öne geçiyor fakat o da merkezde yer almıyor tam anlamıyla. (IV) Diğer çocukların hikâyeleri de zaman zaman dikkatlere sunulup tekrar geri çekiliyor. (V) Böyleleri muğlak anlatıları anlaşılır kılmanın yolu, epizodik bir anlatımı tercih etmek yahut son derece gerçekçi bir anlatımı denemektir.**

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde herhangi bir ses olayı yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde türetilirken ünlü düşmesine uğramış bir sözcük kullanılmamıştır?

- A) Davetiler, padişah buyruklarının sergilendiği bölüm olukça ilginç buldular.
- B) Kahve içme geleneği, kültürümze kahvaltı denen öğünü getirmiştir.
- C) Satranç oynayan çocuklar, her bir hamle için dakikalarca düşünüyordu.
- D) Öğrenciler okuldan ayrıldıktan sonra tadilat devam ediyordu.
- E) Sanatçının, romanlarında kullandığı kıvrak dil okuyucuya cezbediyor.

12. Hissedince sana vurulduğumu

Anladım ne kadar yorulduğumu

Sakinleşliğimi, durulduğumu

Denize dökülen bir pınar gibi

Bu dörtlükte aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü daralması
- B) Ünsüz yumuşaması
- C) Ünsüz sertleşmesi
- D) Kökte ünlü değişimi
- E) Ünsüz türemesi



1. Interaktif medya okul içinde ve dışında kullanılan bir ölçme aracı olarak gittikçe önem kazanıyor. Bu yöntemin avantajlarından biri, her öğrencinin kendi ilerleme hızını görebilmektedir. Alfabeti öğrenmeye yönelik basit programların dışında daha karmaşık öğretici programlar, öğrencilerin belirli bir ders konusunda çeşitli öğrenme düzeylerine göre bağımsız olarak bilgi edinmelerini sağlıyor.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
- B) Ünsüz benzeşmesi
- C) Ünsüz yumuşaması
- D) Ünlü daralması
- E) Ünsüz türemesi

2. Allah'ın seçtiği kurtulmuş millet!

Güneşten başını göklere yükselt!
Avlanır, kim sana atarsa kement,
Ezel kuşatılmaz, çevrilmez ebet.

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
- B) Ünsüz yumuşaması
- C) Ünsüz düşmesi
- D) Ünsüz sertleşmesi
- E) Ünlü daralması

3. I. Adam yaşama sevinci içinde
II. Masaya anahtarını koydu
III. Bakır kâseye çiçekleri koydu
IV. Sütünü, yumurtasını koydu
V. Pencereden gelen ışığı koydu

Numaralanmış dizelerin hangilerinde ünsüz değişimi kuralına aykırı bir sözcük vardır?

- A) I ve II
- B) I ve IV
- C) II ve III
- D) III ve IV
- E) IV ve V

2018 TYT

4. Ben, sisi zihnin bazı hâllerine benzetirim. Sis içindeyken sanki başka bir dünyada, başka bir nizam içinde oynayan mühayilem, beni daima şaşırtır. Kimi zaman temel karakterler üzerinde kalıp ayrıntılarından uzaklaşmanın mutluluğunu yaşıyırm. Kimi zaman da zihnim ayrıntılara dalıp çevreyi kolaçan etmeye başlar. Birkaç gündür İstanbul'un üstünü bütünüyle örtten sis de zihnim gibi oyunlar oynuyor ve görülen, işitilen her şeyi farklı bir şekele sokuyor.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin hangisinde ünlü düşmesi yoktur?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

2019 TYT

5. Tüm hayvanların vücudu dokulardan ve dokuların birleşmesiyle meydana gelen organlardan oluşur. Dokular vücudun çeşitli kısımlarını ve organlarını oluştururken küçük, kıvrımlı ve karmaşık yapıllara dönüşür. Epitel hücreler bu yapıların oluşmasında temel bir işlev sahiptir. Bu hücreler sıkı bir şekilde istiflenerek derinin, kan damarlarının ve organların dış tabakalarını meydana getirir.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- | | |
|---------------------|---------------------|
| A) Ünsüz yumuşaması | B) Ünsüz benzeşmesi |
| C) Ünlü düşmesi | D) Ünsüz düşmesi |
| E) Ünlü daralması | |

2021 TYT

6. İşte ben hep böyle garip mahzun,

Bir şey beklermişcesine yaşıyorum.

Bazen öyle günlerim oluyor ki Elâgözlüm,

Ne oldu, nasıl bitti şaşıyorum.

Bazı bilmem, gün nasıl başladığında,

Kayıp kayıp gidiyor dünya bikkin bakışlarından.

Yaşıyorum, yaşıyorum da bitmiyor,

Bir tutam sakız oluyor ağızında zaman.

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz yumuşaması

B) Ünlü düşmesi

C) Ünsüz düşmesi

D) Ünsüz benzeşmesi

E) Ünlü daralması

9. Gidenler gitti Alişim,

boş kaldı ceketin sağ kolu...

Hadi köyüne döndün diyelim,

tek elle sabanı kavrasan bile

sarı öküz gün görmüştür,

anlar işin içyüzünü!

Üzülme Alişim, sabana geçmezse hükmün

Ağanın davarlarına geçer...

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz yumuşaması

B) Ünsüz benzeşmesi

C) Ünsüz türemesi

D) Ünlü düşmesi

E) Ünlü daralması

7. Namertlerle dost olmaya özenme

Dost bulurum diye düşman kazanma

Sakın ola sofrasına uzanma

Zehreder sonra balı böreği

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünlü daralması

B) Ulama

C) Ünlü düşmesi

D) Ünsüz yumuşaması

E) Ünsüz benzeşmesi

10. 2021 yılının “Yunus Emre ve Türkçe Yılı” ilan edilmesi gerek ulusal gerekse uluslararası düzeyde bu önemli değerimizin çeşitli etkinliklerle anılmasına, eserleri üzerine yeni neşirler yapılmasına, hakkında bilgi şölenleri, sergiler düzenlenmesine vesile oluyor.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Ünsüz ikizleşmesi görülen sözcüğe yer verilmiştir.

B) Birden fazla sözcükte ünsüz benzeşmesi görülmüştür.

C) Ünlü daralması görülen sözcük vardır.

D) Ünsüz yumuşamasına aykırı kullanımlar vardır.

E) Ünsüz yumuşaması görülen sözcük vardır.

8. Gurbet kelimesini eskiden daha sık kullanırdık. İçimizi titreten bu kelimenin farklı bir ağırlığı vardı hayatımızda; uzaklar onun içinde birikir, tehlikeler onun içinde bekler, umutlar onun içinde yaşardı. Hayat gurbetle anlam kazanındır bir bakıma; aşklar, dostluklar ve insanlar gurbetle sınanır, gurbetle olgunlaşırı. Bir şehrde gidenler de gittikleri yerin adını söyleme gereği duymaz, bunun yerine gurbete çıkyoruz, diyerek durumlarını ifade ederlerdi.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz yumuşaması

B) Ünsüz benzeşmesi

C) Ünlü düşmesi

D) Ünsüz düşmesi

E) Ünlü daralması

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünlü düşmesine uğramış bir sözcük yoktur?

A) Yapraklar sararmaya başlayınca içimi bir üzüm kaplar.

B) Yalnızlık insana huzur verir, insanın kendine dönmesini sağlar.

C) Yeni aldığım evin çevresine çam fidanları dikmek istiyorum.

D) Bahçedeki çocuklar, zilin çaldığını duyuncu oyunu yanında bırakırlar.

E) Bu kitabı bitirdiğinde bir adım daha ilerlemiş olacaksın.



1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlısı yapılmamıştır?

- A) İstasyonda yan yana durup trenden inen yolculara göz atiyorlardı.
- B) Günümüzün karma karışık dünyasında insan denen varlığı iyi tanımak zorundayız.
- C) Arkadaşlarına mahcup olmak istemiyorsan tutamayacağın sözü verme.
- D) Para kazanmayı vat eden rüzgârlara yelken açarak yok olma riski de var.
- E) Pekçoğumuz ön yargısız yaşamayı öğrenmek durumundayız.

2. Türk tiyatro ve sinema tarihine adını altın harflerle yazdırmış olan Münir Özkul, İsmail Dümbüllü'den devraldığı ünlü "kavuk"la tiyatro sahnelerinde ki başarısını, canlandırdığı "Yaşar Usta", "Turşucu Yaşar" ve "kel Mahmud" gibi rollerle sinema oyunculuğunada taşımıştır. Türk sinema tarihinde özellikle karekter oyunculuğununda başta gösterilen isimler arasında.

Bu parçadaki altı çizili ifadelerden hangisinin yazımı doğrudur?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

3. (I) Bilginler arasında sürüp giden tartışmaların en önemli herhâlde destanlara konu olan hadiselerin yaşandığı coğrafya ve tarih bahsidir. (II) Hemen ifade edelim ki bu konuda hiçbir bilgin kesin deliller ortaya koyamamıştır. (III) Hatta çoğu bu sahada söz söylemeye dahi cesaret edememiştir. (IV) Bu konuda esasen iki tez var: Birincisi, bu kitapta anlatılan olayların Türk'ler Anadolu'ya gelmeden önce Türkistan'da yaşanmış olduğuna ve Anadolu sahasında anlatılmış yazılarken yeni coğrafya adları kullanılmış olduğuna dair görüştür. (V) İkincisi ise bu destanlarda anlatılan olayların mekânının, Doğu Anadolu ve Azerbaycan olduğunu ileri süren tezdir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlısı vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

4. (I) Covid-19 salgınının ülkemizde ilk görüldüğü 11.III.2020'de vaka sayısı birdi. (II) Alınan tedbirlerle 18 Mart 2020'ye kadar vaka sayısı 200'ü bulmadı. (III) 25/03/2020 tarihine kadar vaka sayısının artmasıyla ek tedbirler gündeme geldi. (IV) Yeni tedbirler 24.Mart.2020 gece yarısından itibaren hayatı geçti. (V) Şu an yani 07.04.2020 tarihinde, ilk vakadan tespitinden bu yana vaka sayısında diğer ülkelere göre çok iyi durumdayız.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde tarihlerin yazımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

5. I. Viran oldu bağım ilk aşkim zehir oldu.

II. Ben bir hicim, diye zaafını itiraf ediveriyor.

III. Hal oldu büyük sıkıntımız, çözüldü sorunumuz.

IV. Fakat korkularına hak veriyorum.

V. Kendime dert eyledim acılarını.

Bu cümlelererdeki altı çizili birleşik fiillerden hangilerinin yazımı yanlıştır?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) I ve V
- D) II ve V
- E) III ve IV

6. (I) Karbon atomlarından oluşan elmasın atom yapısı farklıdır. (II) Kayda değer bir özelliği, sıcağı en iyi ileten madenlerden biri olması iken diğer bir özelliği dünyadaki en sert cisim olmasıdır. (III) Renksiz elmasların yanısıra yeşil, pembe, mavi, kanarya sarısı ya da siyah elmaslar da vardır. (IV) Bir elmasın tüm güzelliğinin ortaya çıkması için kesilip cilalanması gereklidir. (V) Elmasın adı Yunanca "yenilmez ve yola getirilmez" anlamına gelen "adamas" sözcüğünden türemiştir.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlısı yapılmıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) O da ben de seksen üçlüydi.
- B) Hayatta en hakiki mürşit ilimdir.
- C) İki de aynı iş de ben birinci tercih ederim.
- D) Karabük'te Zonguldak gibi Batı Karadeniz'dedir.
- E) Zamanında buralar Dulkadiroğulları'ndaymış.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Erzincan, Keşîş ve Munzur Dağları'nın çevrelediği Fırat Nehri'nin ana kollarından biri olan Karasu'nun bereketlendirdiği bir ovada yer alır.
- B) Muhammet Ali Cinnah, Hint yarımadasının çeşitli coğrafi bölgelerine yayılmış müslümanları tek bir vatan üzerinde toplamaya çalışmış büyük bir dünya lideridir.
- C) Mimar Sinan'ın "ustalık eserim" olarak nitelendiği Selimiye, Osmanlı-Türk sanatının ve dünya mimarlık tarihinin başyapıtları arasında gösteriliyor.
- D) MÖ 700 yılında yapımına başlanan, Roma ve Bizanslıların onarımından sonra üç köşeli burçlarla takviye edilen Bursa Kalesi; tüm ihtiyaçıyla yerli ve yabancı turistleri bekliyor.
- E) Tarihî olayları yorumlayan Bilge Kağan ve veziri Tonyukuk devletin gücünü, devamını toplumun birlik ve beraberliğine, millet hayatına yön veren değerlere bağlamışlardır.

**9. Memlekete, insanlığa yararlı birşey yapabilmek, zamanı iyi kullanmakla mümkün olabilir. Zamanlarını iyi değerlen
diremiyen gençler günün birinde yaşandıkları zaman II
hicbir şey yapmamış olmanın acısı ile kıvrana bilirler. Boşa III
geçirdikleri zamanın kendilerine neler kaybettirdiğini anladıklarında ne yazık ış iştan geçmiş olur.
V**

Bu parçada geçen numaralanmış sözlerin hangisinin yazımı doğrudur?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

10. I. Haymana Platomuz iç Anadolu'dadır.

- II. Atmosfer dünyanın etrafını kuşatan bir tabakadır.
- III. O gün tarihler 3 mayısı göstermektedir.
- IV. Öyle hoş bir sesi vardı ki hepimiz keyfettik.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

- A) Yalnız I
- B) I ve II
- C) II ve III
- D) II ve IV
- E) III ve IV

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “ki”nin yazımı yanlıştır?

- A) Ağaçtaki kuşu görüyor musun?
- B) Anladıkçı yine gelmeyecek.
- C) Bak seninki geliyor.
- D) Bahçedeki topu kim aldı?
- E) Oysaki seni dürüst biri sanırdım!

**12. Tatilde her gün baş başa yemek yediğimiz yere giderken ya
ğan yağmurdan sırı sıklam olduk. Ama bu neşemizi kaçırıcı
II
mî? Tam tersi bizi çepe çevre saran neşeydi. Aslında bu tür
olumsuzlukların getirdiği karma karışık duygular bizi ele geçici
IV
remedi. Sapa sağlam ayaktayız da diyebiliriz.
V**

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı doğrudur?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V



1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) Sınav bu yıl 10 Mayıs pazar günü yapılacaktır.
- B) Hiçbir fedakârlıktan kaçınmayanlar bunları hakediyor.
- C) İzlediği hiçbir filimi beğenmediğini söyledi.
- D) Belki de tüm bunları baştan konuşmalıyız.
- E) Türkçe'yi etkili kullanmak en önemli faktördür.

2. Dünya üzerinde ki nüfus sayımlarına göre en çok konuşulan birinci dil Çince, ikinci dil Hintçe, üçüncü dil Latin Amerika'da da konuşulan İspanyolca, dördüncü dil iletişim dili olarak İngilizce. Çünkü Hindistan, Pakistan gibi ülkelerde konuşuyor. Beşinci dil de Türkçe. Bu sıralama UNESCO'nun tespitiidir.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisiyle ilgili bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Sayıların yazımı
- B) Özel adların yazımı
- C) Kısaltmaların yazımı
- D) "ki"nin yazımı
- E) Bağlaç olan "de"nin yazımı

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün yazımında yanlışlık yapılmıştır?

- A) Türk edebiyatında pek çok eser ilmî çalışmalar sayesinde fark edilmiştir.
- B) Edebiyat tarihî, milletlerin yüzyıllar boyunca oluşturduğu eserleri inceler.
- C) Resmî kaynaklara göre Türkçe dünyada en çok konuşulan beş dilden biridir.
- D) Millî değerlerimize sahip çıkmakla ancak geleceğimizi garanti altına alabiliriz.
- E) İnsanın kendisini ve dünyayı tanımاسında edebî eserlerin katkıları yadsınamaz.

4. Türkçe bugün tarihinin en güclü dönemini yaşıyor. Tarihte hiçbir zaman Türkçenin bu kadar çok konuşanı olmamıştır. Günümüzde yaklaşık iki yüz yirmi milyon kişi Türkçe konuşuyor. Avrupa'da, Orta Doğu'da, Kafkaslarda, Avrupa'nın çeşitli bölgelerinde Türkçe konuşanlar var. Uydu yayınları aracılıyla Türkçenin sesi Dünya'nın dört bir köşesine ulaşıyor.

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

5. "Etmek, edilmek, eylemek, olmak, olunmak" yardımcı fiilleriyle kurulan birleşik fiiller, ilk kelimesinde herhangi bir ses düşmesi veya türemesine uğramazsa ayrı yazılır.

Aşağıdakilerin hangisinde bu kurala uyulmamasından kaynaklanan bir yazım yanlışı vardır?

- A) Tez savunmanın kabul edilmemesi üzerine yeni bir savunma hazırlamaya başladım.
- B) Muhsin Bey, toplantıda bazı arkadaşlarımız için övücü sözler sarfetti.
- C) Yaptığım değişiklikleri kaydetmemi unuttığum için yazdıklarım silindi.
- D) Kötü düşünerek hayatı kendinize ve çevrenizdekilere zehretmeyi bırakmalısınız.
- E) Çevrenizdeki güzellikleri fark ettiğinizde bakış açınızı değiştireceksiniz.

6. I. TÜİK'in, verileri açıklaması bekleniyor.

II. TDK'nın Yazım Kılavuzu'nu dikkate alınır.

III. TMO'nun buğday alım fiyatları açıklandı.

IV. Sütümüzü AOÇ'den alırız genellikle.

V. Babam DSİ'nden emekli oldu.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde kısaltmalara getirilen eklerin yazımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Türkçemizin bin yıllık dil serüvenini bu eserden takip etmeniz mümkün.
- B) Orhun Kitabeleri'nin Moğolistan sınırları içinde olduğunu biliyor musun?
- C) Ziya Gökalp, yaşadığı dönemde Türkçülüğü savunan önemli düşünürlerdenidir.
- D) Derste Yakup Kadri'nın elçilik yıllarına ait anılarının bir bölümünü okuduk.
- E) Boğazın, seyrine doyum olmayan manzarası eşliğinde çaylarımıza yudumluyoruz.

8. İhsan'ın bisikleti yoktu. Arkadaşlarında yoktu. Mahalledeki çocukların hiç birinin yoktu. Sadece "Ahmet Ağa" diye çağırıldıkları mahallenin deli kanlılarından birinin bisikleti vardı ama ne bisiklet! Hepsinin hayali O'nun bisikletine binip sokaklarında gezebilmekti.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisiyle ilgili bir yazım yanlışı yoktur?

- A) Bağlaçların yazımı
- B) Büyük harflerin yazımı
- C) Birleşik sözcüklerin yazımı
- D) Özel isimlerin yazımı
- E) "-ki" nin yazımı

9. Kelimelerden her ikisi veya ikincisi, birleşme sırasında anlam değişimine uğradığında bu tür birleşik kelimeler bitişik yazılır.

Buna göre aşağıdaki altı çizili kelimelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Hafta sonu çocukların kuşburnu toplamaya gideceğiz.
- B) Koltuklarını balıksırtı desenli kumaşla döşetmiş.
- C) Makam odasının renginin fildiği olmasını istiyordu.
- D) Köpekbalıkları tatlı suda yaşamaz diye biliyorum.
- E) Bahçeye ayşekadın fasulyesi toplamaya gitmiş.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımı ile ilgili yazım yanlışı vardır?

- A) Ünlü sanatçı bu akşam Hisar'da konser verecek.
- B) Yaz mevsiminde Karadeniz'in doğusu harikadır.
- C) Bu yıl Ramazan Bayramı 24 Mayıs Pazar günü başlıyor.
- D) Kaplumbağa Terbiyecisi Tablosu, adından söz ettirdi.
- E) Çoruh Nehri, su sporları için oldukça elverişlidir.

11. Tanzimat'la edebiyatımıza giren "hikâye", bu dönemde olgunluğa ulaşmıştır. Millî Edebiyat 1911'de Ömer Seyfettin ve arkadaşlarının Selanik'te çıkardıkları Genç Kalemler

Dergisiyle başlayıp 1923'te Cumhuriyet'in kurulmasına kadar devam etmiştir. Bu dönem edebiyatının temelinde Türk dilinin sadeleştirilmesi çalışmaları yatar.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik sözcüklerin yazımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır?

- A) Bu sene Küçükayıyı izlemek için yeni bir heyet oluşturacaklar.
- B) Akademisyenler gök taşını inceleyerek farklı makale yazacaklar.
- C) Bütün hava yolu firmaları yılın bu döneminde kampanya düzenliyor.
- D) İşe başladığı ilk gün yaptığı ali nazik herkes tarafından beğenilmiş.
- E) Onun açoğlu olduğunu herkes biliyor, kimse sesini çıkmıyor.



1. Bir market sahibi sattığı ürünlerin adını etiketlere aşağıdaki gibi yazmıştır.

- I. kuru yemiş
- II. deve kuşu yumurtası
- III. kuş üzümü
- IV. çiğ köfte
- V. ala balık

Market sahibinin yazdığı etiketlerden hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Dostoyevski'nin "Suç Ve Ceza"sını her okuyışumda farklı bir şeylere dikkat kesilirim.
- B) Dünya Tiyatro Günü, Moliere'in "Cimri" adlı oyununun gösterimiyle kutlandı.
- C) Ankara'nın kuzey ve batısında şiddetli yağış ve dolu, tırmır ürünlerine zarar verdi.
- D) Film gösteriminin sonunda "Çıkış" levhasını aramaya koymaduk hep beraber.
- E) *Türk Dili* dergisi edebiyatımızın uzun soluklu yayınlarındandır.

3. Aşağıdaki cümlelerde bulunan altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) Roman, kollektif bir çalışmanın ürünü olarak nitelendirilebilir.
- B) Kimi enteleküellerimizin düşüncelerinden ilham aldığım doğrudur.
- C) Bu çalışmada her alandan orijinal fikirlere açık olduğumu belirtelim.
- D) Esprİuel anlayışa sahip insanlara hayran olmamak elde değil.
- E) Sanatçının baş ucundaki komodinin üzerinde şiir defteri duruyordu.

2018 TYT

4. (I) Kişiye odaklı söyleşilerde amaç; soru sorulan kişinin yaşımini, yaptıklarını veya fikirlerini gündeme getirmektir. (II) Bu tür söyleşilerin öznesi, toplumda merak uyandıran ünlü şahsiyetler olabilir. (III) Örneğin sporcular, sanatçılar ve politikacılar bu söyleşilerde sıkılık yer alır. (IV) Kimi zamanda tanınmamış ancak yaşamı ve yaptıklarıyla dikkatleri çekmiş kişiler seçilir. (V) Sorular aracılığıyla onların iç dünyalarında neler yaşadıkları okura aktarılmak istenir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "de" bağlacının yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Aşağıdaki cümlelerde yer alan kısaltmalardan hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) Vatandaşlık başvurusu için TC'nin anayasası dikkatle incelenmelii.
- B) Bazı televizyon yayınlarından dolayı RTÜK'e çok sayıda şikayet yapıldı.
- C) Sivas Divriği Külliyesi UNESCO'nun kültür mirası listesinde yer alıyor.
- D) ÇAYKUR'un bölgedeki yatırımları hızla devam ediyor.
- E) ODTÜ'yü kazanan öğrencilere burs verileceği duyuruldu.

2018 TYT

6. "Birleşik sözcüğü oluşturan sözcüklerden biri veya her ikisi birleşme sırasında anlam değişimine uğramışsa sözcük birlik yazılır."

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala uyulmadığı için bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Adını şarkılarda duyduğumuz yalıçapkıni, adalarda yaşayan bir kuş türüdür.
- B) Yemekten sonra tatlı olarak birer porsiyon bülbülyuvası siparişi verdik.
- C) Doğum günüm için annem bana camgöbeği renginde bir kazak örmüş.
- D) Pek çok kişinin sandığının aksine denizyılanı nehirlerde de yaşayabilir.
- E) Yazar bu öyküsünde semt pazarlarındaki ayaküstü sohbetlere önemli bir yer ayırmış.

2019 TYT

7. Aşağıdaki cümlelerde yer alan birleşik fiillerden hangisinin yazımı yanlışır?

- A) Bunca yıllık tanışıklığımıza rağmen benden şüphelendiniz için teessüf ederim.
- B) Durumu üst makama arzederiz, verilecek cevaba göre de ne yapacağımızı kararlaştırırız.
- C) Bu saatten sonra gelse de gelmese de hiç fark etmez; her şey için çok geç artık.
- D) Antalya'da etkili olan yağış, seraları bir anda su altında bırakınca mahsulü mahvetti.
- E) O her istediğini yapacak, istediği gibi at koşturacak; biz de öylece oturup seyir mi edeceğiz?

2019 TYT

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ifadenin okunuşuna uygun bir ek getirilmemesinden kaynaklanan yazım yanlısı vardır?

- A) Doktora araştırmasını TÜBİTAK'ın bursuyla yürütmüşü.
- B) Saat 16.30'da başlayan maç TRT'den naklen yayınlanıyordu.
- C) Öğrenciliği zamanında Zonguldak'ın Ereğli ilçesindeki KYK'da kalmıştı.
- D) Kulüplerin 5. olağan toplantısı TFF'nin tesislerinde gerçekleştirildi.
- E) Bir yaz günü saat 19.00'da TBMM'nin önünde buluşup yola çıkmışlardı.

2020 TYT

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin yazımı ile ilgili yanlışlık yapılmıştır?

- A) Bu konuya ilgili kanun, Resmî Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe girdi.
- B) Leyla ile Mecnun, Türk edebiyatında en çok işlenen anlatılardandır.
- C) Bahar mevsiminde bu tepeden Çanakkale Boğazı'nın seyrine doyum olmaz.
- D) Kültigin Anıtı, uçsuz bucaksız Orhun Vadisi'nin orta yerinde ziyaretçilerini bekler.
- E) XII. Uluslararası Dünya Dili Türkçe Sempozyumu bu yıl Ankara'da yapılacak.

2020 TYT

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün yazımı yanlışır?

- A) Bu araştırmada bizi şaşırtan bulgu, çevreciliğin bârişsever akımlarla çatışmasıdır.
- B) O kadar merhametlidir ki yakın arkadaşları arasında karâncaincîmez olarak anılır.
- C) Başkentin ortasındaki gökdeLENler, etrafındaki binaları yutacakmış gibi duruyordu.
- D) İnsanlar, cokbilmîş olarak tanınan kişilerle arkadaşlık kurmaktan uzak dururlar.
- E) Orada yaşamamış, o insanlarla hiç bağ kurmamış gibi ne değerbilir ne yol yordam.

2021 TYT

11. Tramvay, Galata Köprüsü üzerinden tarihî yarımadaya I geçerek Sultanahmet'e vardığında sırasıyla iki farklı şehrin çehre sine şahit olan yolcu, burada bir müddet beklemek zorunda kalacak. Roma hipodromu olan At Meydanı çevresindeki yapıların ışığı karşısında büyülenecek; üç devrin mabedi bin beş yüz yıllık Ayasofya Camisi, etrafı süsleyen IV Alman çeşmesi gibi anıtlar geçidinin ortasında başı dönecektir. V

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisinin yazımı yanlışır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

2021 TYT

12. Aşağıdaki cümlelerde yer alan birleşik sözcüklerden hangisinin yazımı yanlışır?

- A) Gezdigimiz yerlerdeki nesnelerin üzerine, onların haktığı heyecanı duymamızı sağlayacak sorular ilüstrülmemiştir.
- B) Bütün bu güzellikler, onları göreceğim için kendimi ayrıcalıklı addetmemeye rağmen bende kayıtsızlık uyandırıyordu.
- C) Nehri ve vadisi seyreden iki kişi o anda yalnızca doğayla değil, birbirleriyle kurdukları dostluğu da dönüştürmektedir.
- D) Bize hükmeden mutluluk arayı ise bu arayışın dinamiklerini açığa çıkarılan etkinliklerden biri seyahatlerimizdir.
- E) Merak bazen uzun mesafeleri birleştiren küçük halkaların oluşturduğu, insanı cezbeden bir zincir gibidir.



Noktalama İşaretleri



1. Binanın dış kapısını açtı () Latife Hanım'a ()
() Bu anahtarlar balkon kapısını da açar () dedi ()

Bu parçada parantezle belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (.) (:)(-) (.) (.)
- B) (,) (:)(-) (.) (.)
- C) (.) (,) (;) (.) (.)
- D) (.) (,) (-) (.) (.)
- E) (:) (,) ("") ("") (.)

4. Edebiyatla felsefenin tarihten bu yana evrensel insan düşünürünü birlikte dokumuş () birlikte örmüş () birlikte işlemış olduğunu görmemek için kör olmak gereklidir () Aristoteles'te edebiyat pek yoktur () tamam ama Platon filozof olmadan önce edebiyat adamıdır ()

Bu parçada parantezle belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (,) (,) (...) (;) (.)
- B) (,) (,) (.) (,) (.)
- C) (;) (,) (.) (,) (.)
- D) (,) (;) (.) (;) (.)
- E) (;) (,) (:) (,) (...)

2. I. Ayşe Nur mu çalışmıyor () öğretmen mi düşük not verdi, yanlışlık mı oldu?
II. Tiyatro () roman, öykü ve masala göre daha öğreticidir.
III. Evet () birlikte başarabiliriz.
IV. İnsan, yapmadığı tüm iyiliklerden suçludur () dedi.
V. Yüzümüzün ve gözlerimizin rengi ne olursa olsun () göz yaşlarımızın rengi aynıdır.

Bu cümlelerin hangisinde parantezle belirtilen yerlere farklı bir noktalama işaretini getirilmelidir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

5. Hayatın değeri uzun yaşanmasında değil iyi yaşanmasındadır () Öyle uzun yaşamışlar var ki pek az yaşamışlardır () Şunu anlamakta geç kalmayın () Doya doya yaşamak yılların çokluğuna mı bağlıdır sanıyorsunuz () Hayır, bu sizin gücüne bağlıdır.

Bu parçada parantezle belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (...) (!) (:) (?)
- B) (.) (.) (:) (?)
- C) (,) (.) (:) (.)
- D) (;) (.) (;) (.)
- E) (:) (!) ("") ("")

3. Bilinenin aksine romancı () olayları anlatmaz () her şeyi anlatıcıya yahut herhangi bir kahramanına anlatır () Unutulmaması gereken bir nokta şudur () Romancı () gerçek dünyaya mensuptur ve kesinlikle romanın dışındadır.

Bu parçada parantezle belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (,) (;) (.) (:) (.,)
- B) (;) (,) (.) (.) (:)
- C) (,) (;) (.) (:) (.,)
- D) (;) (,) (.) (;) (;,)
- E) (,) (,) (;) (.) (:)

6. Hiçbirini unutamam (I) Cicirya'nın domates, ceviz (II) turuncu ve bergamot reçelleri (III) Gül Abla Manti Salonu'ndaki zeytinyağlıları, kızartmaları (IV) kekikleri (V)

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine noktalı virgül getirilmelidir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

7. Aşağıda parantezle gösterilen yerlerin hangisine kesme işareteti getirilemez?

- A) Diğer maddelerin bir kısmının, c () nin ise tamamının altını çizdim.
- B) Türkiye Türkçe () sindeki bir diğer kural, iki ünlünün yan yana gelmemesidir.
- C) BM () ye oy birliği ile yeni bir genel sekreter seçildi.
- D) Halit Ziya Uşaklıgil'in *Mai ve Siyahı*'ı 1897 () de tefrika edilmiştir.
- E) Bahçeden 2 () nci kata doğru seslenmiş.

8. Fransız romancısı Paul Bourget (I) Edebiyatın hizmeti medeniyetin hizmetinden aşağı kalmaz (II) O yalnız bir süs değil, medeniyetin ta kendisidir (III) (IV) der (V)

Bu parçada numaralanmış parantezlerin hangilerinde nokta (.) kullanılmamalıdır?

- A) I ve II
- B) I ve IV
- C) II ve IV
- D) II ve V
- E) III ve V

9. (I) Üstünde bilgisayarın, yazıcısının, disket kutularının durduğu masayı hemen gördüm; dolaşmaya başladım. (II) Kitaplıklardan artakalan boşluklarda birkaç resim, özenle çerçevelenmiş bir on yedinci yüzyıl gravürü. (III) Geçen ay tatilé çıkmadan, bir şeyler yemek için yukarı çıktıığında farkına varmadığım bir alegori... (IV) Masanın üstünde Lorenza Pellegrini'nin küçük, biraz çocukça harflerle yazılmış bir resmi. (V) Yalnızca yüzü görünüyordu, ama gözleri, gözlerindeki bakış tedirgin etti beni.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde noktalama işaretleriyle ilgili yanlışlık yapılmıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

10. Aşağıdaki cümlelerde parantez içinde belirtilen virgülerin hangisi gereksiz kullanılmıştır?

- A) Hayat (,) sırında tarihin yükünü taşıyarak ilerler.
- B) Doğruluk sonsuzluğun güneşidir (,) nasıl olsa doğar.
- C) Kültür; inançlar, bilgiler (,) his ve heyecanlar bütünüdür.
- D) Unutmayalım ki (,) başlamak; yola çıkmak, erişmek demektir.
- E) Zaman öldürmek için değil (,) hoş vakit geçirmek için okumalıyız.

11. Dakikalar geçmiyordu () gece yarısı sayılırdı. "Ah () bu ne uzun gece ()" diye düşündü. Havanın buz gibi etkisini iliklerinde duydu () Kızağın bir köşesine siğınarak ıssınmaya çalıştı ()

Bu parçada parantezle belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (,) (,) (!) (.) (.)
- B) (,) (,) (.) (.) (.)
- C) (,) (!) (.) (.) (.)
- D) (;) (,) (!) (.) (...)
- E) (;) (...) (!) (.) (.)

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde parantez içindeki noktalama işareteti doğru kullanılmıştır?

- A) Cahit Külebi'nin düzyazıllarından derlediğimiz bu kitap; dostlara mektuplar (:) iç döküşler, anılar, anlatılar, söyleşilerden oluşuyor.
- B) Bizi (,) zengin yapan zevklerimiz, görmümüz, dünya görüşümüz, manevi dünyamızın derinliği, değerlerimiz, etik anlayışımız ve hayal gücümüz müdür?
- C) Felsefi bilgiler, çevresindeki varlıklara ve yaşanan olaylara karşı ilgi duyan, soran, sorgulayan ve araştırma yapan insanlar sayesinde ortaya çıkar (...)
- D) Uygur alfabesi, Türkçenin yazımı için hiç de elverişli olmadığı hâlde Türkler tarafından 8. yüzyıl ortalarından 18. yüzyıla kadar yaklaşık bin yıl kullanılmıştır (!)
- E) Gökyüzü çokmedikçe (,) yeryüzü delinmedikçe hiçbir kuvvetin Türk milletinin düzenini bozmaya ve devletini yıkma gücü yetmeyecektir.

13. Liverpool Üniversitesi'nden matematikçiler () bir pizzayı merkezden geçen doğrular ile kesmek yerine daha farklı bir geometrik tasarım geliştirdiler. Bu yeni dilimleme yöntemini geliştirme fikri, matematikçilerin uzun zamandır ilgisini çeken şu soru ile ortaya çıktı () () Daire şeklindeki bir pizzanın en az bir dilimi merkeze dezmeyecek şekilde eşit büyülükte dilimlere ayrılabilir mi () ()

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (;) (.) (.) (!) (?)
- B) (,) (:)(“)(?) (“)
- C) (;) (:)(“)(?) (“)
- D) (,) (;) (.) (?) (.)
- E) (,) (.) (?) (“)(“)



Noktalama İşaretleri



1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde düzeltme işaretü (^) farklı bir amaçla kullanılmıştır?

- A) Âdeti olduğu üzere bu sabah da koşu yaptı.
- B) O, bu ülkeye sandığımızdan da fazla âşikti.
- C) Şimdi gezmeye çıkacak hâlim yok, demişti.
- D) Sahildeki örnek dükkânların şirinliğini görmelisin.
- E) Bu yaşlı hâkim, karar verirken ne sevinir ne de üzülürdü.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalı virgül (;) yanlış kullanılmıştır?

- A) Şehre giden bu ara yolda bataklık misali çamurlar, dik yokuşlar, sert virajlar vardı; ana yoldan gidenlerse asfaltlı, geniş, düz bir yolun keyfini çıkarırı.
- B) Yazar, yıllarca bu fikri savunmuştu; şimdi vazgeçip aksını söylese insanlara ne derdi?
- C) Dost gözü; hiçbir zaman kusurları görmez, açık arayanın gözüse en ufak bir hatayı bile görür.
- D) Kutsal mekân; ufukta pamuk yığını bir bulutun altında, ziyaretçilerin kalabalığı arkasında, sonsuz bir huzurun içinde görünmeye başladı.
- E) At ölü, meydan kalır; yiğit ölü, şan kalır.

3. Hayrullah Efendi, duvar dibinden sinsi sinsi yürüyerek cama yaklaştı ve eğilip iki turşu kavanozunun arasından içeriye göz attı.

Aşağıdakilerin hangisinde virgül (,) bu cümledeki işleviyle kullanılmıştır?

- A) Van, memuriyetimin ilk yıllarını geçirdiğim eşsiz şehir, benim için unutulmaz güzellikler ifade ediyordu.
- B) Bu olayda yaşanan aksaklıların sorumluluğunu üzerime alıp bundan önemli dersler çıkardığımı emin olabilirsiniz, dedi.
- C) Bütün sokakları, bütün evleri, kaldırım taşlarına ve duvarların sıvası dökük yerlerine kadar tanııyordu.
- D) Bu evde ikinci planda kalmaktan bıkmış, çocukların kendisine hiç ehemmiyet vermeyen tavırlarından sinirlenir olmuştu.
- E) Koltuktaki adam, jilet almaya giden çırاغın arkasından bir süre baktıktan sonra gözlerini yeniden kapamıştı.

4. (I) Nikolay Petroviç, yas süresi biter bitmez onuna evlenmiş; babasının yardımıyla girdiği Bayındırlık Bakanlığındaki görevinden ayrılmıştı. (II) Karısıyla beraber Orman Enstitüsü'nün yakınındaki şehirde temiz bir evde yaşıdılar. (III) Mutlu, sakin bir hayat geçiriyor, birbirlерinden de hiç ayrılmıyorlardı. (IV) Birlikte kitap okur, dört elle piyano çalar; düetler söyleşirlerdi. (V) Bu evde mutluluğu katlanarak, rüya gibi günler yaşamaya devam etti uzun yılар boyunca.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir noktalama yanlışı yapılmamıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

5. Virgülün kullanım alanlarından biri de bir kelimenin kendisinden sonra gelen kelime veya kelime gruplarıyla yapı ve anlam bakımından bağlantısı olmadığını göstermek ve anlam karışıklığını önlemektir.

Aşağıdakilerden hangisinde bu açıklamayı örneklenen bir kullanım vardır?

- A) Evet, kırk seneden beri Türkçe merhale merhale Türkleşiyor.
- B) Bu akşam Ordu'ya gidiyor musunuz, diye sordu.
- C) Bu, benim gibi esnaflar için hiç zor olmaz.
- D) ERGİN, Muhamrem, Dede Korkut Kitabı, Ankara, 1958.
- E) Bu gece, eğlenceleri içlerine hiç mi hiç sinmedi.

6. Kırk yaşında bir beyefendi geniş caddedeki hanın alçak eşiğine çıktı () geniş yüzlü, ak sakallı, donuk donuk bakan genç uşağına dönerek () "Pyotr () daha gelen giden yok mu ()" diye sordu.

Bu parçada parantezle () belirtilen yerlere, aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (,) (;) (,) (?)
- B) (;) (:) (,) (?)
- C) (;) (,) (,) (?)
- D) (:) (:) (:) (!)
- E) (,) (;) (,) (!)

7. Afrika'nın batısında, İspanya'ya bağlı Kanarya Adaları'ndan biri olan La Gomera'da yaşayan insanlar "Silbo Gomera" adı verilen bir ıslık dili kullanıyorlar. Bu dilin Kuzey Afrikada yaşayan Berberilerin dili olan Berbericeden köken aldığı ve 15. yy. dan daha eskiye dayandığı düşünülüyor. Silbo Gomera günümüzde İspanyolca gramer kurallarına uygun olarak kullanılıyor, buranın eski sakinlerince ise neredeyse bir cep telefonu kadar kullanışlı olduğu söyleniyor.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi ile ilgili bir noktalama hatası yapılmıştır?

- A) Özel adlara getirilen iyelik, durum ve bildirme eklerinin kesme işaretiyile ayrılması
- B) Sayılardan sonra sıra bildirmek için nokta konması
- C) Bazı kısaltmaların sonuna nokta konması
- D) Özel olarak vurgulanmak istenen sözlerin tırnak içine alınması
- E) Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için virgül konması

8. Doğru () kendini beğenmiş biriyim ama galiba bunsuz da olmuyor. Benim asıl anlamadığım şu () Zamana uymak için elimden geleni yaptım, köylülerin geleceğini sağlamaya aldım () bir çiftlik oluşturdum bütün köyde () hain () diye anılsam da.

Bu parçada parantezle () belirtilen yerlere, aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (,) (;) (,) (,) (-)
- B) (;) (:), (,) (;) (-)
- C) (,) (,) ("") (...)
- D) (,) (:), (,) ("") ("")
- E) (;) (;), (,) (,) (-)

9. Anadolu'da gelişen Türkçe; komşuları ile kültür, dil, ticaret, siyaset, din kardeşliği gibi yönlerden etkileşmiştir. Osmanlı kültürü doğu komşusundan Farsça, güney komşusundan da Arapça kelime almış, bu komşularına Türkçe kelime vermiştir. Her iki dil de Arapça ve Farsça büyük kültür dilleridir.

Bu parçada yay ayrıç içine alınması gereken ifade aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Türkçe kelime
- B) kültür, dil, ticaret
- C) güney komşusundan
- D) Arapça ve Farsça
- E) Osmanlı kültürü

10. Kısa çizgi Türkçede cümle içinde ara sözleri ayırmak için ara sözlerin başına ve sonuna konur.

Bu açıklamaya göre "Hikâye ve romancılarımızın hepsi de eskiden şiir yazmaya çalışmış oldukları hâlde şiir konusunda kayıtsız ve vurdumduymaz oldukları öteden beri bilinir." cümlesiinde kısa çizgi aşağıdakilerin hangisinde kullanılmıştır?

- A) "vurdumduymaz" sözcüğünün başında ve sonunda
- B) "şîir" sözcüğünden önce ve "beri" sözcüğünden sonra
- C) "hepsi" sözcüğünden önce ve "hâlde" sözcüğünden sonra
- D) "kayıtsız" sözcüğünden önce ve "bilinir" sözcüğünden sonra
- E) "yazmaya" sözcüğünden önce ve "çalışmış" sözcüğünden sonra

11. Beslenme () insanın büyüyebilmesi () gelişebilmesi, sağlıklı olabilmesi ve üretебilmesi için gerekli besin öğelerini vücuda almak demektir. Bunu nasıl yapabiliriz () Yeterli ve dengeli beslenme ile () Bu kadar basit ()

Bu parçada parantezle belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (,) (,) (?) (...) (!)
- B) (:), (,), (!) (.)
- C) (:) (,) (?) (...) (!)
- D) (;) (,) (,) (?) (.)
- E) (,) (,) (,) (?) (.)

12. (I) O gece de, gözlerine bir damla uykuya girmeden. (II) Sabah atlar eyerlendi; yolcular yola düzüldü. (III) Çapanoğlu'u uğurlarken, atının üzengisini öpenler çok oldu. (IV) Bu ayrılık, belki de hepsinin kaderini belirleyecektir; gençleri, yaşıları uzun yıllar etkileyecekti. (V) Bu bitmez ayrılık bitmeyecekti bir türlü obalarında...

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir noktalama yanlışı yapılmamıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

13. (I) Çocuğun hasta olduğu muhakkak. (II) Ona üç, beş gün sıcak bir odada, sıcak bir yataktaki yatmasını tavsiye etmem gerekiyordu. (III) Hâlbuki zavallı çocuk bir gün bile evinde dinlenecek hâlde değildi. (IV) Yarın sabah erkenden sokağa çıkmasa, akşamda kadar koşmasa evin birbirine gireceğini biliyordu. (V) Ne kara kiş ne hastalık onu bu işleri yapmaktan alıkoyabilirdi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir noktalama yanlışı yapılmıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V



Noktalama İşaretleri



1. Doğrulara ulaşmak için çoğu zaman en yakınımızdaki insanların, genellikle ailemizden birilerinin, dediklerine kulak veririz. Duyduklarımız, yıllar içinde yaşadıklarımızla birleşir ve yönümüzü belirler. Dünün, bugünün harmanlanışında kendimizi buluruz aslında. Kendimizi bulma yolunda sendelerken, biz farkına bile varmadan duyduklarımız bizi ayağa kaldırır.

Bu parçada virgülün aşağıdaki işlevlerinden hangisinin kullanımı yoktur?

- A) Metin içinde art arda gelen zarf-fil eki almış kelimelerden sonra konur.
- B) Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan özneyi belirtmek için konur.
- C) Anlama güç kazandırmak için tekrarlanan kelimeler arasında konur.
- D) Cümle içindeki ara sözleri ayırmak için ara sözlerin başına ve sonuna konur.
- E) Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime gruplarının arasında konur.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir noktalama yanlışı yoktur?

- A) Dünya, yüzeyinde sıvı hâlde su bulunmasıyla öteki gezegenlerden ayrılıyor. Yaşamın temel gereksinimi olan su, gezegenimizin %71'ini kaplıyor. Güneş sistemindeki öteki gezegenlerde sıvı hâlde suya rastlanmadı. Ancak araştırmalar devam ediyor.
- B) Dünya yüzeyinde sıvı hâlde su bulunmasıyla öteki gezegenlerden ayrılıyor. Yaşamın temel gereksinimi olan su, gezegenimizin %71'ini kaplıyor. Güneş sistemindeki öteki gezegenlerde sıvı hâlde suya rastlanmadı; ancak araştırmalar devam ediyor.
- C) Dünya, yüzeyinde sıvı hâlde su bulunmasıyla öteki gezegenlerden ayrılıyor. Yaşamın temel gereksinimi olan su, gezegenimizin %71'ini kaplıyor. Güneş sistemindeki öteki gezegenlerde sıvı hâlde suya rastlanmadı. Ancak, araştırmalar devam ediyor.
- D) Dünya yüzeyinde sıvı hâlde su bulunmasıyla öteki gezegenlerden ayrılıyor. Yaşamın temel gereksinimi olan su, gezegenimizin %71'ini kaplıyor. Güneş Sistemi'ndeki öteki gezegenlerde sıvı hâlde suya rastlanmadı. Ancak araştırmalar devam ediyor.
- E) Dünya; yüzeyinde sıvı hâlde su bulunmasıyla öteki gezegenlerden ayrılıyor. Yaşamın temel gereksinimi olan su, gezegenimizin %71'ini kaplıyor. Güneş sistemindeki öteki gezegenlerde sıvı hâlde suya rastlanmadı. Ancak araştırmalar devam ediyor.

3. Gıda atıklarının miktarını belirlemek () bu alanda objektif veriler sunmak ve bilimsel çalışmalar yapmak oldukça zor () Bu zorluk öncelikle tanımlamadan kaynakları () Tüketicilmeden atılan gıdalar temel olarak iki şekilde tanımlanıyor () gıda kaybı ve gıda atığı ()

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (;) (.) (.) (:) (...)
- B) (,) (.) (.) (:) (.)
- C) (,) (-) (-) (:) (.)
- D) (;) (.) (.) (;) (...)
- E) (,) (.) (.) (:) (!..)

4. (I) Aristo, “İnsan düşünen bir canlıdır” der. (II) Gerçekten insanı hayvandan ayıran başlıca nitelik; düşünme mekanizmasına sahip olmasıdır. (III) Aristo'dan Bergson'a, Platon'dan Kant'a yüzyılların dili hep düşüncenin türküsünü söyler bu yüzden. (IV) Evrenin sırrını çözmeye çalışan; insan denen varlığı derinlemesine inceleyen, sanatın ve tekniğin mucizelerini gerçekleştiren hep düşüncedir. (V) Düşünen insan var olduğunu anladığında, hayatı boyunca öünü aydınlatacak işe sahip olmanın eşsiz hazzını da duyar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir noktalama yanlışı yapılmamıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

2018 TYT

5. Annesi şaşırarak şöyle dedi () “Ne var () neyi düşünüyorsun?” Şen şakrak kızının yüzündeki durgunluğa bir anlam vermemiştir () “Bez bebeğimi, dedemin aldığı bisikleti, kırmızı uçurtmamı, parlak ayakkabıları () Aslında ne kadar güzelmiş benim çocukluğum () değil mi anne?”

Bu parçada paranteze () belirtilen yerlere, aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (:) (;) (.) (...) (,)
- B) (!) (,) (:) (.) (,)
- C) (!) (;) (...) (.) (;)
- D) (:) (,) (.) (...) (,)
- E) (,) (?) (:) (.) (!)

2018 TYT

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kesme işaretinin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Pamukkale travertenleri, Denizli'mizin önde gelen turistik değerlerindendir.
- B) Bu yasa tasarısı Bakanlar Kurulu'nda uzun uzun tartışıldı.
- C) Ferhunde Hanım'dan gelen son mektubu ailecek sevinç içinde okuduk.
- D) Üniversitemizde tek ders sınavlarının 30 Haziran'da yapılacağı açıklandı.
- E) TDK'nin bir görevi de geçmişte yazılmış eserleri günümüzde kazandırmaktır.

2019 TYT

7. Yeni aldığı ve çok sevdığı ayakkabısının bir teki futbol oynarken yırtılan çocuk () ayakkabıcıya () yeni ayakkabı bakmaya gitti. Ayakkabının üzerindeki fiyatı okudu. Bir an üzüldüğünü belli ederek vitrinden uzaklaştı. Durumu gören ayakkabıcı:

— Baktığın model sana çok yakışır () denemek ister misin?

Çocuk başını sallayıp:

— Üzerindeki fiyatla göre almadam mümkün değil ki () Zaten bir tekini alacağım.

Dükkan sahibi:

— Amma yaptın ha ()

Bu parçada parantezle () belirtilen yerlere, aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (;) (,) (,) (!) (...)
- B) (,) (;) (;) (...) (.)
- C) (;) (,) (,) (...) (!)
- D) (,) (;) (,) (!) (.)
- E) (;) (,) (;) (,) (!..)

2020 TYT

8. Anadolu'da hangi büyük kasabaya (I) adım atsanız tuluat tiyatrolarından birine rast gelirsiniz. Hiç değilse çarşı duvarlarında kafilenin yakın zamanda buraya konup göctüğünü gösteren (II) solmuş ve yırtık bir ilana tesadüf edersiniz. Oyunlar kasabanın tiyatrosunda (III) köy meydanında yahut en büyük kahvede sergilendir. Ahali için arkalıksız kahve iskemleleri (IV) üç beş masa; oyuncular için yerden birkaç karış yüksek bir sedir (V) delik deşik iki boyalı perde yeter de artar bile.

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine virgül getirilemez?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

2019 TYT

9. XX. yüzyılın son çeyreğinde plansız iç göçler sebebiyle kabalaklılaşan İstanbul; benzer kaderi yaşayan Ankara, İzmir, Bursa gibi şehirlere göre daha çok sorunla baş başa kalmıştır.

Aşağıdakilerin hangisinde noktalı virgül (:) bu cümledeki işleviyle kullanılmıştır?

- A) Yazar değil, eleştirmenler; metinler değil, yorumlar yani bakış açıları değiştiği için edebiyat eserlerinin anlamı da ima zenginleşmektedir.
- B) Kopuk dizelerin, anlatı parçacıklarının, çizimin sınırlarında dolaşan bu melez metin; onun yaşam haritasına göre farklılıklar gösterir.
- C) Türkiye, İran, Rusya; Ankara, Tahran, Moskova isimlerinin birbirleriyle münasebetleri açık seçik ortadadır.
- D) Tokat'ta yetişirilen ürünlerin başında domates, biber, fasulye, patates; kiraz, vişne, elma, erik gelir.
- E) Lale, sümbül ve karanfil motifleriyle ebru sanatına farklı bir yorum getirmiştir; bu sanatın genç kuşaklarca tanınmasına katkıda bulunmuştur.

2020 TYT

10. Balıkçı, orfinozu () şimdije dek tuttuklarına hiç benzeyen bu balığı () heyecanla () özlemle beklemiş () emeğinin karşılığını sonunda alabilmişti ()

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (-) (,) (,) (:) (.)
- B) (:) (,) (:) (:) (.)
- C) (-) (-) (:) (,) (.)
- D) (;) (-) (-) (,) (...)
- E) (-) (-) (,) (:) (.)

2021 TYT

11. (I) Halil İnalçık'ı diğer tarihçilerden ayıran önemli hususlardan biri, araştırmalarında tarih dışındaki beşeri bilimlerden de yarılanmasışıydı. (II) Edebiyat, hukuk, sosyoloji, sosyal antropoloji, iktisat, İslamiyet ve siyaset bilimi; onun araştırmalarındaki temel alanlardandı. (III) İnalçık, hukuk ve sosyolojiyle çok genç yaşlarda tanıtı. (IV) Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi bünyesinde yapılan sınavı kazanarak bu kurumun öğrencisi oldu. (V) Daha sonra Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ne de kayıt yaparak eğitim hayatı yoğun bir tempoda devam etti.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir noktalama yanlışı yapılmıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V



Sözcük Türleri - A



1. I. İki yaşlı servinin arasına sokulmuş taze bir mezarın önünde küçük bir kız durdu.
II. Sonu gelmez hasretle yanan dudaklarını mermerin serin yüzüne yapıştırdı.
III. Mermer söylemiyor, mezar konuşmuyordu.
IV. Küçük kızın gözlerinden birkaç damla yaş yuvarlandı.
V. Servi arkasındaki baba, bu levha karşısında gözyaşlarını tutamadı.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde hem soyut hem somut isim vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Şehitler tepesi boş değil,

Biri var bekliyor.

I

Ve bir göğüs, nefes almak için

Rüzgâr bekliyor.

Türbesi yakışmış bu II III kutlu tepeye;

Yattığı IV toprak belli,

Tuttuğu bayrak belli,

Kim demiş meçhul asker diye?

V

Bu şiirde altı çizili sözcüklerden hangisi sıfat olarak kullanılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bağlaç kullanılmıştır?

- A) Çok eski zamanlarda bir padişah yaşamış.
B) Az gittik uz gittik, dere tepe düz gittik.
C) Hem aslan hem de fare bilmiyormuş ne yapacağını.
D) Karga, tilkiye kırılıyormuş içten içe.
E) Aah, ah! Nasıl pişmanım, demiş ağustos böceği.

4. Yaşamak bir ağaç gibi tek ve hür
ve bir orman gibi kardeş(esine),
bu hasret bizim...

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu dizelerdeki altı çizili ekin yerine gelebilecek bir edat kullanılmıştır?

- A) Bir iş yapmak için neden yarını bekliyorsun?
B) Küçüklerin büyülüksüz taslaması kadar tehlikeli bir şey yoktur.
C) Koştugumda yanında olanlar değil düştüğümde kaldırılar dostumdur.
D) Cahil kimsenin yanında kitap gibi sessiz ol!
E) Azla mutluluk, çokla didişmekten iyidir.

5. Karşısındakilerin hiçbirini sevmiyor, onların da kendisini sevmediklerini biliyordu. Gene de her akşam beraberce otururlar, orada bulunmayanları çekitiştirlerdi. Çekitiştirilen kimse pasajın kapısında görünürse eğer, çekitiştirme hemen onun da katılmasıyla bir başkasına yöneltildirdi. Oradakilerin hepsi iyi, hepsi değerli, hepsi dosttu. Değersiz, kötü olanlar işlerine dalıp o akşam pasaja gelmeyenlerdi.

Bu parçadaki altı çizili zamirlerin türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Belgisiz zamir - işaret zamiri - kişi zamiri
B) Kişi zamiri - soru zamiri - belgisiz zamir
C) Belgisiz zamir - kişi zamiri - işaret zamiri
D) İşaret zamiri - soru zamiri - kişi zamiri
E) Kişi zamiri - işaret zamiri - belgisiz zamir

6. Bazı sözcükler ismin önüne gelip onu nitelerse sıfat, fiili nitelerse zarf, tek başına kullanılırsa isim olur.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde "kötü" sözcüğü isim olarak kullanılmıştır?

- A) Kötü günler geride kaldı.
B) Kötü düşünürsen başına kötü şeyler gelir.
C) Kötüler kendilerine tahammül edildikçe daha çok kötüleşirler.
D) Kötü alışkanlıklarını terk etmek en büyük ibadetlerindendir.
E) Tenekenen içindeki yiyecekler kötü kokuyordu.

7. "Bu, şu, o" sözcükleri ismin önüne gelerek onu işaret ettiği zaman sıfat olarak kullanılır. Bir ismin yerini işaret yoluyla tutuklarında ise zamir olur.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki dizelerden hangisinde bu sözcüklerden birisi sıfat değildir?

- A) Sen bu doyulmaz evrendesin.
- B) Hani o masal dünyası yalılar?
- C) Dağılmış bir sofa bu, bitti şölen.
- D) Ne kadar yalnızın şu akşam vakti.
- E) Ruhumuz Boğaz'da o eski yerde.

8. Düşümde bağırmadan biten bir ağaç hızla yükseliyordu gökyüzüne.

Bu cümledeki durum zarfı aşağıdakilerden hangisidir?

- | | | |
|---------------|--------------|--------|
| A) bağırmadan | B) biten | C) bir |
| D) hızla | E) gökyüzüne | |

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük isim değildir?

- A) Danışan dağı aşmiş, danışmayanın yolu şaşmış.
- B) Altın yerde paslanmaz, taş yağmurdan ıslanmaz.
- C) Ağacın meyvesi olunca, başını aşağı salar.
- D) İyi gitmeyince kişinin işi, muhallebi yerken kırılır dişi.
- E) Kaybolan koyunun kuyruğu büyük olur.

10. Misafirperverliğin, dostluğun ve muhabbetin simbolü olan çay; üzüldüğümüzde, yorulduğumuzda, sıcak bir dost sohbeti aradığımızda hep yanımızdadır. Kullanımı son derece yaygın, yediden yetmişe herkesin, günün her saatinde içtiği bu şifali bitki, gündelik hayatımızın vazgeçilmez zevkleri arasında.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Birleşik isim
- B) Özel isim
- C) Çoğul isim
- D) Türemiş isim
- E) Ek fil almış isim

11. Aşağıdaki dizelerin hangisinde hem topluluk ismi hem soyut hem de özel isim vardır?

- A) yarın akşam gelin dedim ya
yırtık pırtık gelin zarar yok
uç işimin biri barış
biri dünya
biri de sizsiniz dedim ya
- B) Tepebaşı'ndan Pera'ya girerken
Küçük bir alandan geçeceksiniz
Geçmeyin!
Sağda bir ufak dükkan vardır, benimdir
- C) Trenin kalkmasına daha on dakika var,
Vagonlardan uzatmış başlarını yolcular
Bakıyorlar arkada kalacak olanlara,
"Tez geliriz" diyorlar gözleri dolanlara
- D) Türkmen kiliminden çıkışmış güneşe
Bir orman uğultusu
Bir yitik ağlama
Ve bitmez tükenmez bir sevgidir Ruhi Su

- E) Yıllardır boz bulanık suları yudumladım,
Bir pelikan hüznüyle yürüdüm kumsalları,
Yağmur, seni bekleyen bir taş da ben olsaydım.

12. Adlaşmış sıfat, niteleme veya sayı sıfatıyla kurulan sıfat tamlamalarında tamlanan ismin düşmesi ve varsa düşen isimdeki ekin sıfatına geçmesi şeklinde oluşur.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde adlaşmış sıfat vardır?

- A) Yeğenim yarın Bursa'ya uçacak.
- B) İlkinci, üstünde daha iyi durdu.
- C) Patatesin haşlanmış hâlini çok seviyordu.
- D) Üç ağaç meşe, bir ağaç çinardi.
- E) Neden yenebilecek bir şey yetiştirmiyorsun?



Sözcük Türleri - A



1. Ayva sarı nar kırmızı sonbahar!

Her yıl biraz daha benimsedigim.

Ne dönüp duruyor havada kuşlar?

Nerden çıktı bu cenaze? Ölen kim?

Bu kaçınıcı bahçe gördüm tarumar.

Bu şiirle ilgili,

I. Birinci dizede niteleme sıfatı vardır.

II. İkinci dizede belgisiz sıfat vardır.

III. Üçüncü dizede soru sıfatı kullanılmıştır.

IV. Dördüncü dizede işaret sıfatına yer verilmiştir.

V. Beşinci dizede sayı sıfatı kullanılmıştır.

yargılardan hangileri yanlışdır?

- A) I ve II B) I, III ve V C) II ve III
D) II, III, IV E) III, IV ve V

2. Aşağıdakilerin hangisinde “ancak” sözcüğü farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) O ancak senin gibi biriyle dost olabilir.
B) Sen kendi çocuklarının karnını ancak doyuruyorsun.
C) Buradan taşınmayı istemiyorum ancak başka çarem yok.
D) Kendisine verilen görevleri ancak bitirdi.
E) Rum elçilerin kılavuzluğunda, beş gün beş gece at süren ordu vadide gece ancak ulaşabilmiş.

3. Romanın, bir adada yıllarca tek başına yaşayan bir maceracının öyküsünü bu derece gerçekçi bir dille nasıl anlattığını roman bitince daha iyi anlıyorsunuz.

Bu cümlede aşağıdaki zarf türlerinden hangisi yoktur?

- A) Miktar B) Durum C) Soru
D) Zaman E) Yer-yön

4. Tarih yazarlığı ile roman yazarlığı arasındaki büyük ayrimı gözden kaçırmanın ya da hiç bilmemenin en büyük sakıncası, ortaya yanlış bekentilerin çıkmasıdır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Sıfatı derecelendiren zarf
B) Ad tamlamasının arasına girmiş edat
C) Yüklem grubunun içinde yer alan isim-fil
D) Tamlayanları bağlayan bağlaç
E) Tamlayan görevinde deyim

5. (I) Eğer yürüyüş yapmayı, deniz kıyısında bulunmayı ve denizi seven biri iseniz çok hoş bir rotası var Sarıyer'in. (II) İstinye'den yavaş yavaş yürümeye başladığınızı varsaya-lım. (III) Karşınıza önce Yeniköy'e geçen caddedeki İstinye İskelesi çıkacaktır, iskelenin yanında göze hoş gelen işlemeli bir çeşme bulunmakta. (IV) 1908 yılında yapılan bu çeşme ye İnsan suresinin 21. ayeti yazılmış. (V) Buradan Avusturya Konsolosluğu önüne kadar gideceğiniz yol, deniz kıyısından uzaklaşmış olacak.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede tamlayanı ve tamlananı yer değiştirmiş isim tamlaması kullanılmıştır.
B) II. cümlede isim tamlaması yoktur.
C) III. cümlede hem belirtili hem belirsiz isim tamlaması vardır.
D) IV. cümlede zincirleme isim tamlamasına yer verilmiştir.
E) V. cümlede belirtili isim tamlaması yer almaktadır.

6. (I) Sonra saydı teker teker Agamemnon'un ona vereceği armağanları. (II) Dinmemişi öfkesi Akhilleus'un, hâlâ kin doluydu yüreği, "Beni kandıramaz artık!" dedi. (III) "Agamemnon'un o çatallı sıvı dili, ölümle at koşturup dövüşenin, bilinmiyor de-ğeri. (IV) Ben onun için savaştım, nicearmağanlar verdim oysa çok gördü bana o, gönlümün sevdigi kadını. (V) Oyun oynadı bana, aldı elimden kılıçla kazandığım payımı."

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangilerinde sıfat tamlaması yoktur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve V
D) II ve III E) III ve IV

7. Otlar hakkında daha pek çok şey biliyordu. Alçaklıarda biten
I
gümüş renkli çayırları da çok severdi. Acırdı da onlara. Pek
II
tuhaftı bu gümüše çalan ak otlar. Başları hep havadaydı.
İpek gibi yumuşak püskülleri rüzgârsız edemezdi. Bekler
III
dururlardı rüzgârı. Rüzgâr ne yönे eserse onlar da o yönे
IV
eğilirdi.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerin türü aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

<u>I</u>	<u>II</u>	<u>III</u>	<u>IV</u>
A) Zarf	İsim	Edat	Sifat
B) Edat	Zarf	Bağlaç	Sifat
C) Zarf	Sifat	Edat	Zamir
D) Sifat	Zarf	Bağlaç	İsim
E) Sifat	Zarf	Edat	Zamir

8. Bu akşam bilmediğim bir âlem içindeyim,
I
Ya rüyada bir seyyah ya semavi Çin'deyim...
II
Bir orman yangınıyla kızardı karşı dağlar.
III
Taraflar taraf tutuştu meşaleler, çıraptereler.
IV
Bir renge girdi eşya günün altın tasında.
V

Bu şiirdeki altı çizili sözlerden hangisi türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. İşte özlediğim yaz günleri çıktı. Deniz kaynadı, hava
I
baygınlıklaştı. Derelerin suyu çekildi. Börtü böcek çoğaldı. Hele
sivrisinekler yok mu? Uykusuz gecelerin hem sebebi hem
şahidi onlar. Çam ağaçları, guguk kuşları, kuma bulanmış
III
ayaklar, gündüz uykusu, bunaltıcı sıcaklar, nemden kendin-
den geçmiş kafalar... Her şeyiyle özlediğim yaz geldi.
IV
V

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük bağlaç görevindedir.
B) II. sözcük tamlanan görevinde isimdir.
C) III. sözcük tamlayan görevinde isimdir.
D) IV. sözcük ek hâlinde edat almıştır.
E) V. sözcük iyelik eki almış sıfat-fiildir.

10. Aşağıdaki dizelerin hangisinde altı çizili sözcükler, tür bakımından aynıdır?

- A) Her şey yerli yerinde; havuz başında servi
Bir dolap gıcırdıyor uzaklarda durmadan
B) Güzel çocuk senin olsun hayatım istersen
Niçin gözüm sana baktıkça böyle
C) Yaşım ilerledikçe daha çok anlıyorum
Ne büyük nimet olduğunu ah ey güzel gün
D) Neden sonra farkına varıyorsun
Etrafindaki korkunç issızlığın
E) Hoyratır bu akşamüstüler daima
Gün saltanatıyla gitti mi bir defa

11. Aşağıdaki dizelerde yer alan sıfat tamlamalarından hangisinin tamlayanı bir isim tamlamasından oluşmuştur?

- A) Baktıkça dertli yüzlere kalmaz sevince yer
Gördükçe ağlayanları gülmek kolay değil
B) Medeniyet şimşeğininden gelir hızımız
Sorma: Kimdir kanatlanmış bu genç alaylar
C) Alışmadım bu şehrîn çiçekszî ilkbaharına
Sığmıyor başıboş gönlüm şu beton yığınlarına
D) Ne saadet! Bu taraflarda, her ülfetten uzak
Vatanın fatihî cedlerle beraber yaşamak
E) Deniz ufkunda bu top sesleri nerden geliyor
Barbaros, belki donanmayla seferden geliyor

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde farklı türde zarflar bir arada kullanılmıştır?

- A) Rengârenk balıklar okyanusun derinliklerinde geziyor.
B) Papağanların oldukça kuvvetli bir hafızası vardır.
C) Böyle havalarda bizim oğlan evde durur mu?
D) Kuşlar göç sırasında yollarını yıldızlara bakarak bulurlar.
E) Kapadokya, turizm açısından büyük bir öneme sahiptir.



Sözcük Türleri - A



1. İlkin dağların etekleri gümüş bir zırha benzeyen bir çizgiyle ovadan ayrıldı. Sonra düştüğü yerde sanki külçelenen bir aydınlichkeit, bendi yıkılmış bir su gibi bütün ovayı kapladı; toprağın, ekinin rengini sildi. Gözümüzün önünde sadece ışıkta bir göl meydana gelmişti.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İyelik eki almış sözcük
- B) Tamalanı ortak belirtili isim tamlaması
- C) Ek eylem
- D) Bağlaç
- E) Sıfat-fiil

2. (I) Şimdiye kadar hem hazırlık hem uygulama bakımından birkaç saat aşmayan etkinlikler paylaştık. (II) Bu sefer ise kütüphane şenlikleri, yıl sonu gösterileri, veli günü gibi vesilelerle daha uzun soluklu bir faaliyet planlamaktayız. (III) Örneğin bu cuma buluşmamızda sizler için okuma alışkanlığını pekiştirecek bir uygulama gerçekleştireceğiz.

Numaralandırılmış cümlelerin hangilerinde hem edat hem bağlaç kullanılmıştır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız III
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I, II ve III

2018 TYT

3. Aşağıdakilerin hangisinde nesne, sadece isim tamlamasından oluşmuştur?

- A) Uzunca bir süre trenin penceresinden ağaçlarla kaplı köyleri seyretti.
- B) Büyükbabam, ailenin en küçüğe en güzel odayı vermişti.
- C) Bunca yılın ardından sokak satıcılarının seslerini hâlâ özlüyorum.
- D) Geçmiş günlerin özlemi içimde her gün biraz daha büyüyor.
- E) Emekliye ayrılmınca evinin bahçesi âdetâ sığınağı olmuştu.

2019 TYT

4. Daima, bu şehre ilk giren ve onu yeni baştan bir Türk şehri olarak kuran dedelerimizin yaşayışlarındaki halis tarafa hayran oldum.

Bu cümlenin yer tamlayıcısında (dolaylı tümlecinde) aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İsim-fiil
- B) Sıfat-fiil
- C) Edat
- D) Bağlaç
- E) Zarf-fiil

2019 TYT

5. Meslek gruplarının bazları üyelerinin davranışlarından sorumlu tutulur. Annelığın de kimi açılardan bir meslek grubu sayılmasına rağmen onlardan birinin kötü davranışları düğerlerine duyulan saygıyı pek etkilemez. Ancak iyi örgütlenmiş meslek gruplarının üyeleri, insanların gözünde birbirleriyle öyle özdeşleşmiştir ki mesleği icra eden birinin tutumu tüm meslektaşlarının itibarını etkiler.

Bu parçada numaralandırılmış sözcüklerden hangisi zamir değildir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

2019 TYT

6. Azıçık esinti olmasa insanı eritecek kadar sıcak bir İstanbul gündünde şehrimin yağmurlarını özleyerek Tophane-i Amire'deki Büyük Ustalar Sergisi'ne doğru yol alıyorum. Rönesans'ın üç büyüüğü Leonardo, Michelangelo ve Raphael... Nasıl olmuş da üçü aynı zamanda, aynı coğrafya-da yetişmiş?

Bu parçada numaralandırılmış sözcüklerin türü aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

	I	II	III	IV
A)	Zarf	Edat	Sıfat	Zamir
B)	Sıfat	Edat	İsim	Zarf
C)	Sıfat	Zarf	Zamir	Edat
D)	Zarf	Bağlaç	İsim	Sıfat
E)	İsim	Bağlaç	Zamir	Zarf

2019 TYT

7. (I) İnsan omurgasında bulunan omurların arasındaki diskler, yer çekiminin etkisiyle sürekli baskı altındadır. (II) Uzayda diskler üzerinde böyle bir baskı oluşmaz. (III) Bu durum, disklerin arasının biraz daha açılmasına sebep olur. (IV) Sonuç olarak uzayda astronotların boyunun uzadığı görülür. (V) Astronotların sırt ağrısı çekmelerinin nedeni de budur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede sıfat-fiil kullanılmıştır.
- B) II. cümlede edat bulunmaktadır.
- C) III. cümlede isim-fiil vardır.
- D) IV. cümlede zarf-fiil kullanılmıştır.
- E) V. cümlede bağlaç bulunmaktadır.

2020 TYT

8. (I) Emprovez caz yapan müzisyenlerde çok önemli bir yetenek var: Zihnin akış hâlini kullanmak. (II) Trans hâli olarak da bilinen akış, bütünüyle tek aktiviteye odaklandığımız durumlarda beliriyor. (III) Örneğin maratonda koşuyorsanız tüm dikkatiniz vücudunuzun hareketlerine odaklanıyor. (IV) Kas hareketlerinizi, ayaklarınızın yerle temasını hissetmeye başlıyor; benliğin kaybolduğunu gözlemliyorsunuz. (V) Böyle durumlarda odaklanılan beceriler en üst seviyede gerçekleştiriliyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde sıfat tamlaması yoktur?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

2021 TYT

9. İnsan; daha güçlü canlılara karşı tek başına kendini koruyamaz, tek başına ihtiyaçlarını karşılayamaz dolayısıyla bir arada yaşamak tabii ve zaruridir.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Niteleme sıfatını niteleyen zarf
- B) Yönelme durumuyla kullanılan edat
- C) Yeterlilik bildiren olumsuz fiil
- D) Üçüncü çoğul iyelik eki almış isim
- E) Belirtme durumu eki almış zamir

2021 TYT

10. (I) Süper kahramanların çizgi romanlarda güçlerine kavuşmaları, genellikle belli başlı şekillerde olmaktadır. (II) Bilinmeyen bir dünyadan ya da doğrudan uzaydan gelen insanüstü güçlere sahip süper kahramanlar, en yaygın bilinen örnekleridir. (III) İkinci sıradakiler radyoaktif etki sonucu güçlerine kavuşan süper kahramanlardır. (IV) Radyoaktif bir hayvan tarafından isırılan karakter, bir süper kahramana dönüşüp onu isıran hayvanın özelliklerine sahip olur. (V) Başvurulan yöntemlerden bir diğeri de deney kazaları sonucu ortaya çıkan kahramanlardır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlenin öznesi, belirtili isim tamlamasıdır.
- B) II. cümlenin öznesi, sıfat tamlamasıdır.
- C) III. cümlenin yüklemi, sıfat tamlamasıdır.
- D) IV. cümlenin öznesi, belirtisiz isim tamlamasıdır.
- E) V. cümlenin yüklemi, sıfat tamlamasıdır.

11. Bir noktada birleşmiş vatanın dört bucağı,

Gurbet çeken gönüller kuşatmıştı ocağı.

Bir pırıltı gördü mü gözler hemen dalıyor,

Göğüsler çekilerek nefesler daralıyor.

Şişesi is bağlamış bir lambanın ışığı

Her yüze çiziyordu bir üzüm kırışığı.

Gitgide birer ayet gibi derinleştiriler

Yüzlerdeki çizgiler, gözlerdeki çizgiler...

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Arasına sıfat girmiş belirtili isim tamlaması
- B) Tamlayanı hem niteleme hem belirtme sıfatı almış belirtili isim tamlaması
- C) Zincirleme isim tamlaması
- D) Sıfatla belirtilmiş isim tamlaması
- E) Zarf görevli edat öbeği

12. Bazıları

Yani herkes değil.

Herkesin çoğunluğu bile değil ama azılılığı

Oraları hiç sayma, orada zorunlu

Ve şairlerin kendileri

Olsa olsa her bin kişiden biri

Bu dizelerde zamir türünde kaç sözcük vardır?

- A) 4
- B) 5
- C) 6
- D) 7
- E) 8



Sözcük Türleri - B



1. Bir grubun parçası olmayı istemenin ötesinde sadece popüler bir kişinin yapması bile benzer bir davranıştı sergilememize yol açabiliyor. Çünkü özellikle gençler hayranlık duyduları, III yerlerinde olmak istedikleri kişilerin davranışlarını, fiziksel IV özelliklerini veya giyimlerini taklit etme konusunda daha V istekli olabiliyor.

Bu parçada yer alan altı çizili sözcüklerden hangisi sıfattır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Karanlık ladin ormanı, içinden geçen buz tutmuş nehrin iki yakasına da kaşlarını çatmıştı. Az önce esen rüzgârin beyaz buzdan giysilerini soyduğu ağaçlar, giderek azalan ışıkta uğursuz biçimde birbirlerine eğilmiş görünüyordu.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) Niteleme sıfatı
B) Bağlaç
C) Belirteç
D) İlgeç
E) Zamir

3. Beni güzel hatırla!

Bunlar son satırlar...

Farz et ki, bir rüzgârdım, esip geçtim hayatından.

Ya da bir yağmur sel oldum sokağında.

Sonra toprak çekti suyu...

Kaybolup gittim, belki de bir rüyaydım senin için.

Uyandın ve ben bittim ...

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İşaret zamiri B) Zarf-fil
C) Durum zarfı D) İlgi zamiri
E) Ayrılma hâli eki

4. Eyvâh! Ne yer ne yâr kaldı,
Gönlüm dolu âh u zâr kaldı.
Şimdi buradaydı gitti elden,
Gitti ebede gelip ezelden.

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) İşaret sıfatı
B) Bağlaç
C) Belirteç
D) Soyut isim
E) İşaret zamiri

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru anlamı farklı türde bir sözcükle sağlanmıştır?**

- A) Seni kitabı almaya yollayan hangisiydi?
B) Böyle merakla okuduğun kitabı ne anlatıyor?
C) Filmle ilgili bilgileri nereden bulabilirim?
D) Hangi yöne gideceğimi kimden öğrenebilirim?
E) Benimle kimin geleceğini neden söylemiyorsun?

6. **Aşağıdaki cümlelerde geçen “yalnız” sözcükleri türune göre ikişerli eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?**

- A) Yalnızlığında bana her zaman destek olduğu için ona minnettarım.
B) Onunla konuşmayı reddedersem çok yalnız kalacağımı biliyordum.
C) Çokluğuna güvenecek arkadaş bulamadığı için yalnızlığı tercih etti.
D) Ona yalnız bir insanın sürekli kendi firtinalarıyla boğuşacağını bir türlü anlatamadım.
E) Yalnız yaşamaya karar verdiği için kulubesinden uzun yıllar çıkmadı.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “gerek ... gerek...” bağlaçı kelime gruplarını birbirine bağlamaktadır?

- A) Gerek ailesi gerek arkadaşları onu yüreklenirdi.
- B) Eserleri gerek sanat hayatımızı gerek düşünce dünyamızı derinden etkilemiştir.
- C) Gerek hızıyla gerek gücüyle hepimizin dikkatini çekmiştir.
- D) Gerek sususu gerek gülüşü daima bir şeyler anlatırdı.
- E) Takipçilerimle gerek yazışarak gerek buluşarak devamlı irtibat kuruyorum.

8. I. Pamuk gibi bir kalbi vardır. (Benzetme)

- II. Saatlerce aramasına karşın bir türlü bulamıyordu. (Koşul)
- III. Amcam ile yarın köye gideceğiz. (Birlikteşlik)
- IV. Çiçek demetini annesi için almıştı. (Özgülük)
- V. Hiçbiri bu işi senin kadar öğrenemedi. (Karşılaştırma)

Numaralanmış cümlelerin hangisinde edatın cümleye kattığı anlam yanlış verilmiştir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

9. Bana çatıldığı zaman öfkem değil dikkatim uyanır. Bana çatandan bir şeyler öğrenmeye can atarım. Doğruyu bulmak her iki tarafın kaygısı olmalı. İnsan öfkelendi mi düşünmez olur; akından önce sınırları işler. Tartışmalarda bahis tutuşmak hiç de faydasız değildir. Doğrudan ayrıldık mı elle tutulur bir şeyler kaybetmeliyiz. Yıl sonunda uşağım demeli ki bana: Bilgisizlik ve inatçılık yüzünden bu yıl bin lira kaybettiniz.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Yönelme hâli eki almış zamir
- B) Sayı sıfatı
- C) Anlamca kaynaşmış birleşik fiil
- D) Belgisiz zamir
- E) Derecelendirme zarfı

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde türemiş yapılı sıfat yoktur?

- A) Kırmızı elmasını dışlemeye devam etti.
- B) Parkta oynayan çocukların giderek azaldı.
- C) Benim için olağan durumlardan biriydi.
- D) Açık pencereden oğlunu gözetliyordu.
- E) En sevdiğim elbise bir yıkamada küçüldü.

11. Çok yorgunu ve uykuya çok ihtiyacı vardı hatta yürüken uyumaya başlamıştı bile. Kendini bırakıverse taşların üstüne serilebilir, sonra bir bekçi onu kundurasının ucuya uyandıralırdı. Bacakları, gövdesini bile çekemiyordu.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Ünsüz değişimine uğramış isim
- B) Basit fiil
- C) Türemiş isim
- D) Edat
- E) Zarf

12. Tepesine bağlanıvermiş, bir güzel topuz havası estirilmiş saçlarından; ayagındaki kalın sandaletlerden; yerbere kadar uzanan, yerli bürümcek entarısının eski zaman giysilerini anımsatan havasına dek sırtına astığı pek rastlanmayan dokuma çantasıyla değişik bir havanın içindeydi.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Derecelendirme zarfı
- B) İlgi zamiri
- C) Edat
- D) Türemiş sıfat
- E) Ek fiil

13. Havalar sertleşir, poyrazlar, lodoslar birbirini kovalar, günün birinde teşrinlerin sonlarına doğru, ılık, hiç rüzgârsız, parça parça oynamayan bulutlu, tatlı, sümbülü günlerde, o, en çıkışkan kafes kuşunu nereden bulursa bulur, mahalle çocukların çağırıyor; bin tanesi iki yüz elli gram et vermeyen sakaları, isketeleri, floryaları, aralarına karışmış serçeleri gökyüzünden birer birer toplardı.

Bu cümlede aşağıdakilerin hangisi sözcük türlerinden yoktur?

- | | | |
|-----------|-----------|------------|
| A) İsim | B) Sıfat | C) Bağlaç |
| D) Zamir | E) Zarf | |



1. Bundan sonra onun yanından hiç ayrılmadım. Bütün o değerli saatler boyunca onunlaydım. O da sevgisinin derin ırmaklarını sunarak benimle sürekli konuştu. Bir süre sonra dışarıdan korkunç bir sesin bizi çağrırdığını duyduk. Ah, bütün deryalar dolu sohbetimizin sonuna gelmişik artık! Annemin yanında tüm ırmaklar coşup deryalara karışırken ayrılık saatinde çöl-lerin kumunda boğuluyordum.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) İsim tamlaması
- B) İşaret zamiri
- C) Yön belirteci
- D) İşaret sıfatı
- E) Ünlem

2. I. Gittikçe birbirine benzeyen günler yaşıyorum.
II. Birikimlerini iyi değerlendirisen gelecekte rahat edersin.
III. Hava biraz ılıklaşınca montunu çıkardı.
IV. Sabaha kadar uymayınca ağaran havayı görebildim.
V. Gizlediğim günlüğümü annem odamı temizlerken bulmuş.
- Numaralanmış cümlelerdeki altı çizili sözcüklerden hangisi isimdir?
- A) I
 - B) II
 - C) III
 - D) IV
 - E) V

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde edat yoktur?
- A) O da hayatın tadını çıkarana dek yaşamaya kararlı.
 - B) İki yanı duvar olan yoldan denize doğru yürüyordu.
 - C) Çalışmasına rağmen bir türlü başarılı olamıyordu.
 - D) Sen de biraz çabalasan ne olur sanki.
 - E) Seninle bir yağmur başlıyor iplik iplik.

4. I. Beni sevmiyordun bilirdim
Bir sevdiginvardı duyardım
II. Bir şehrin caddeleri de birbirine benzer
Kesişenler ve keşişemeyenler
III. Rüzgârlara kulak verip
Hasretimle inlediğim çağrıımı duy ey sevgili
IV. Ayağının suya değdiği yerde bir gökyüzü
Çatal boynuzlarında soğuk ay ışığı
V. Eylül artığı arkanda kalanlar
Kaç şarkı yazıldysa eksik

Numaralanmış dizelerin hangisinde zamir vardır?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) III ve IV
- E) III ve V

5. Romanın kurmaca dünyasında yer alan anlatıcının görevi,
I okuyucu ile eser arasında alışverişe sağlamak, olaylara ve ki-
şilere tanıklık etmek, olan biteni anlatmak veya nakletmek, ni-
IV hayet açıklama ve yorum yapmaktadır.
V

Bu cümledeki altı çizili sözcüklerden hangisi ön addır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

6. I. Yemeğin ekşidiğini anlayınca yemeği dökmek zorunda kaldım.
II. Eskimiş elbiselerimi terziye götürerek kumaşlarını kullanmasını istedim.
III. Boya kalemlerim yetmeyince galeriden yenilerini aldım.
IV. Hayatı boyunca kariyerini korumak icin savaştı.
V. İklimin soğuduğu bölgelerde bazi kuşlar sıcak bölgelere göçtü.

Numaralanmış cümlelerdeki altı çizili sözcükler türlerine göre ikişerli eşleştirilirse hangisi dışta kalır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

7. (I) Derin bir sessizlik hâkimdi tüm o diyara. (II) Her yere kasvet çökmüştü; her yer cansızdı, hareketsizdi. (III) Yerin ruhu çok yalnız, çok soğuktu; üzünlü bile denemezdı ona. (IV) İçinde ufacık bir kahkahaları kırtıtı vardı ama hüzünden de beter bir kahkahayıdı bu. (V) Sfenks'in tebessümü kadar donuk, buz gibi soğuk, yanılmazlığın kibri gibi güveni ve nemrutluğunu taşıyan bir kahkahası...

Numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlışdır?

- A) I. cümlede niteleme ve belirtme sıfatı bulunmaktadır.
- B) II. cümlede birleşik fiil bulunmaktadır.
- C) III. cümlede bağlaç bulunmaktadır.
- D) IV. cümlede işaret zamiri bulunmaktadır.
- E) V. cümlede zincirleme isim tamlaması bulunmaktadır.

8. Davetliler hep beraber ayağa kalktılar, yüzlerini hevesle yaşlı çiftce çevirdiler, havayı kar fırtınası gibi savrulan mendillerle doldurdular ve sevgi dolu yüreklerinden yükselen övgü sözcükleri yağırdılar.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) Sıfatla nitelenmiş belirtisiz ad tamlaması
- B) Belgisiz zamir
- C) Adlaşmış sıfat
- D) Zarf görevinde kullanılan edat öbeği
- E) Topluluk adı

9. Konfüyü's'e göre insan sevgisine fedakârlık, yardımseverlik ve müsamaha yoluyla ulaşılabilir. Fedakârlık, kişinin kendini en samimi duygularla insanlığa adaması; ölülerin ruhlarına saygı olması ve onlara bağlı kalmasıdır. İnsan en zor şartlarda bile önce görevini yerine getirir, sonra ücretini düşünür. Yardımseverlik, insanlara bağısta bulunmak; onların yardımına koşmak; kendi hayatını kurarken başkalarını da desteklemek; kendini geliştirirken başkalarını da geliştirmektir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) Belgisiz zamir
- B) Tamlayanı zamir olan belirtisiz isim tamlaması
- C) Belirtisiz isim tamlaması
- D) Derecelendirme zarfı
- E) Belgisiz sıfat

10. Aşağıdakilerin hangisinde "bir" sözcüğü farklı bir türde kullanılmıştır?

- A) Onun bir gün gerçekleri anlayacağına inanıyorum.
- B) Herkes bir saat içinde burada olsun, diyor.
- C) Onu bir gün mutlaka görmeye gideceğim.
- D) Her soruyu çözdüm, bir bu kaldı çözülecek.
- E) Bütün evler bir renge boyanmış, yemyeşil olmuştu tüm cadde.

11. Durakta üç kişi

Adam kadın ve çocuk

Adamın elleri ceplerinde
Kadın çocuğun elini tutmuş

Adam üzünlü
Hüzünlü şarkilar gibi üzünlü

Kadın güzel
Güzel anılar gibi güzel

Çocuk
Güzel anılar gibi üzünlü
Hüzünlü şarkilar gibi güzel

Bu şiirde aşağıdaki sözcük türlerinden hangisi yoktur?

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| A) Edat | B) İsim tamlaması |
| C) Türemiş sıfat | D) Eylemsi |
| E) Basit zamanlı fiil | |

12. Viking kelimesinin anlamını araştırdığımızda kökeninin kuzeyden gelen "korsan" ve "tuccar" olduğunu gördük ancak bu anlam biraz da o dönemde toplulukların bu İskandinav halkına yaptığı tanımlamadır. Eski kuzey dilinde küçük kıyı, körfez anlamına gelen "vik" kelimesinden türemiştir. Norman ve Varyag kollarına ayrılan Vikingler, var oldukları yıllarda İzlanda ve Grönland gibi yeni yerler keşfetmiş, Leif Erikson ile tarihte Kuzey Amerika'ya ulaşan ilk Avrupalılar olmuşlardır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) Sayı sıfatı
- B) Tamlayan ve tamlananı arasına başka sözcükler girmiş isim tamlaması
- C) Zamir
- D) Tamlayanı sıfat almış belirtisiz isim tamlaması
- E) Edat



Sözcük Türleri - B



1. Hayatı yaşaması bir şey yapan da buydu işte. Pisliğin ve çamurun içinden tinsel görkemin yükseldiğini görmek! Kendisini yükseltmek ve çamurların örtüğü gözleriyle uzaklardakini, soluk güzellikleri görebilmek. Zayıflıktan, günahkârlıktan ve kötülükten kurtulup kuvvetin, gerçeğin ve tinsel üstünlüğün doğduğunu görmek.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) Belgisiz zamir
- B) İşaret zamiri
- C) Tamlayanı isim tamlaması olan sıfat tamlaması
- D) Birden çok tamlayanın tamlanana bağlandığı isim tamlaması
- E) İlgi zamiri

2. Kararını vermeden önce gruptakilere sormak gerektiğini biliyordu. Bu senenin büyük ödülünü onların alacağından emindi. Ödül için bu zamana kadar çok uğraşmışlardı. Önemli olan bundan sonra atacakları adımdı. Bu fedakârlığı yapabilecek gücü yine bulabilecekler miydi? Zamanı geldi mi onlarla konuşmaya karar verdi birden.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) Tamlayan ve tamlananı nitelenen isim tamlaması
- B) Kişi zamiri
- C) Miktar zarfı
- D) Topluluk adı
- E) İlgeç

3. Hayatımda ne yapacağımı düşünmeden geçirdiğim bir gün bile yok.

Aşağıdakilerin hangisinde "ne" sözcüğünün türü bu cümledeki ile aynıdır?

- A) Ne yana çevirsem gözlerimi hep onu görüyordum.
- B) Doğum günümüzde bana ne alacağını merak ediyorum.
- C) Ne işe gitmek istiyor ne telefonları açıyor.
- D) Pikniğe gittiğimiz gün ne sıcakvardı, anlatamam!
- E) İstemediğini bile bile sen de ne gitmeye çalışıyorsun?

4. (I) Denizcilikle geçinip fakirlik içinde yaşayan Martin, Ruth'un zenginliği ve güzel yaşıntısına ulaşabilmek için kendini geliştirmeye karar verir. (II) Ruth'a layık olabilmek için dilini düzeltmeye, okumaya ve yazmaya başlar; Ruth'un da onu sevmesi ona güç, sağlık ve yaşama arzusu verir. (III) Parası olmadan yazdığı eserlerden başta hiçbir başarı elde edemez. (IV) Ruth'la evlenme hayali için para kazanmak zorundadır ama bunu düzenli bir işe değil, yazarak sağlamaya çalışmaktadır. (V) Uzun zaman para kazanamayıp, düzenli bir işe girmeyince Ruth fakirliği yüzünden Martin'i terk eder.

Numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlışır?

- A) I. cümlede bir tamlayan birden çok tamlanana bağlanmıştır.
- B) II. cümlede edat ve bağlaç bulunmaktadır.
- C) III. cümlede durum ve zaman belirteci bulunmaktadır.
- D) IV. cümlede işaret sıfatı bulunmaktadır.
- E) V. cümlede birleşik fiil vardır.

5. Siz bir başlangıç bile değilken

Sizi yazdım kotardım

Bir baş ucu kitabı olmanızı istedim

Tek tek iri o yabanıl kelimeler

Onlar işte renkli zarlarının içinde

Olukların çinkosunda yuvarlanan

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Belirtisiz isim tamlaması şeklinde olmuş birleşik isim
- B) Geniş zamanın hikâyesinde çekimlenmiş fiil
- C) Belirtme hâli eki almış zamir
- D) Fiil gövdesinden türemiş isim
- E) Türemiş yapılı niteleme sıfatı

6. İki şehri var gecenin, biri gözümde
tütüyor, birinin dumanı üzerinde yağmur
gibi çöken siste, bana bu uykusuz
şehri niye bıraktın, göze alamadığım
bir şehrin yerine bütün şehirlerdesin

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İşaret sıfatı
- B) Sayı sıfatı
- C) Niteleme sıfatı
- D) Belgisiz sıfat
- E) Soru sıfatı

7. Batı dillerinin gramerini örnek alanlar Türkçede de o diller gibi “isim, sıfat, zarf” vb. sözcük türleri olduğunu sanırlar. Dil bilgisi kitapları bile hâlâ “Sözcük Türleri” diye bir bölümle başlar ve “sıfatlar, zarflar...” diye arka arkaya sıralar bunları. Oysa Türkçede, Batı dillerinde olduğu gibi “adjective” diye bir sözcük türü yoktur. Çünkü aynı sözcük hem adı hem eylemi belirtebilir; buna göre bir cümlede sıfat görevindeyken, bir başka cümlede zarf görevine girebilir. Bu yüzden “sıfatlar” deyip alt alta sıralayacağınız sözcükler, sıfat görevine girmeye elverişli sözcüklerdir ancak. Aynı biçimde zarf görevine de girebilir ve aslında bu sözcükler yalnızca addır.

Bu parçadaki bilgiyi öğrencilere anlatıp örneklemek isteyen bir öğretmen, bunu aşağıdakilerin hangisiyle yapar?

- A) “Çalışkan öğrenci sınavda birinci oldu.” cümlesindeki çalışkan sözcüğü öğrencinin özelliğini belirttiği için niteleme sıfatıdır.
- B) “İyi, kötü, güzel, cirkin” gibi sözcüklere sıfat demek yanlıştır; “iyi insan” denildiğinde sıfat olan sözcük, “iyi konuşsun.” cümlesiinde zarf olur.
- C) “Öğrenciler konuyu dikkatle dinliyor.” cümlesinde eyleme ‘nasıl’ sorusu yöneltildiğinde alınan “dikkatle” cevabı zarf olur.
- D) “Yeni eve gelmiştim.” cümlesi, evin yeni olduğunu bildirir; “gelme”nin yeni olduğu söylemek isteniyorsa “Eve yeni gelmiştim.” denmelidir.
- E) “Mevsimlerden baharı severim.” derken “bahar” cins isimdir; “Bahar bugün sınıfta yoktu.” cümlesi ise özel isimdir.

8. Fotoğraf sanatının dünyadaki en büyük isimlerinden biriydi Ara Güler. Ölümünden sonra geriye birbirinden renkli kareler bıraktı. O, fotoğraflarıyla 68 yıl zamanı durdurdu ve doksan yaşında yaşama veda etti. Ara Güler, yakaladığı karelerle fotoğraf dünyasının duayenleri arasına girmeyi başardı.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Tamlayanı sıfat tamlaması olan isim tamlaması
- B) Belgisiz zamir
- C) Zincirleme isim tamlamaları
- D) İlgeç
- E) Yer-yön zarfı

9. Ben daha hazırlanmamışım, o aşağı inmemi istemişti.
I II
Bavulumu nasıl hazırlamışsam içine bir hafta boyunca kullanacağım hiçbir şeyi koymamışım. Bu küçük köyde ne yapacaktım şimdidi?

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerin hangisi türune göre diğerlerinden farklıdır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru anlamı farklı türden bir sözcükle sağlanmıştır?

- A) Çocuklar hafta sonu hangi filme gitmek istiyormuş?
- B) Bugün kaçınıcı amfide dersimiz var?
- C) Arkadaşlarım buraya taşınrı kaç yıl olmuş dersiniz?
- D) Merakla beklediğin doğum günü ne zaman?
- E) Dün tanıştığın yaşlı adam nasıl bir insandı?

11. Sana gitme demeyeceğim.

Üşüyorsun ceketimi al.

Günün en güzel saatleri bunlar.

Yanında kal.

Bu şiirde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Emir kipi ile çekimlenmiş fil
- B) Şahıs eki
- C) İşaret zamiri
- D) Zincirleme isim tamlaması
- E) Niteleme sıfatını derecelendiren zarf



Fiiller



1. Aşağıdaki altı çizili fiillerden hangisi yapıcı diğerlerinden farklıdır?

- A) Şampiyon olmak için gece gündüz çalışıyordu.
- B) Tiyatroya gitmek için sabırsızlanıyordu.
- C) Onun evinin önünden garip sesler geliyordu.
- D) Sabah erkenden amcasiyla pazara gittiler.
- E) Ötekilerden farklı olduğunu biliyordum.

4. (I) Gazeteleri her cuma muntazaman alıyorum. (II) Her gazete-
yi aynı alaka ile okuduğum için tenkit etmeye hâl ve mecal bu-
lamıyorum. (III) Fakat ne olursa olsun bugün biraz sana daha
ciddi olarak yapılan işlerden bahsetmek isterim. (IV) Şimdiye
kadar çıkan üç nüshada kendimce kıymetli bulduğum üç yazı
var. (V) Biri senin Meşale edebiyatı hakkındaki makalen ki cid-
den özlü ve üzerine çalışılmıştı.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakiler-
den hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlenin yüklemi basit çekimlidir.
- B) II. cümlenin yüklemi, kurallı birleşik bir fiildir.
- C) III. cümlede hem basit hem birleşik çekimli fiil vardır.
- D) IV. cümlede basit çekimli fiil vardır.
- E) V. cümledeki fiil edilgen çatılıdır.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde çekimli fiil yoktur?

- A) Seni mutluluğa götürüren yöne dön her zaman.
- B) Şairin hayatını sarsan olaylar bu yıllarda geçmektedir.
- C) İnsanlar yaşılsa da farklı durumlara uyum gösterdikleri
bir gerçekti.
- D) Bir insana inanması için önceliği her zaman güvendi.
- E) Saatin her geçen dakikası bana zamanın değerini hissettiir.

5. "Bana bu kocaman yeryüzünde bulutları ondan çok bilen,
ondan çok seven bir kişi gösteremezsin." cümlesindeki altı
çizili fiil ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Basit zamanlıdır.
- B) Tezlik anlamı taşımaktadır.
- C) II. tekil kişiye göre çekimlenmiştir.
- D) Birleşik yapılidir.
- E) Haber kipi almıştır.

3. Aşağıdakilerin hangisinde ek fiil diğerlerinden farklı gö-
revde kullanılmıştır?

- A) Çarşında hiçbir zaman tek başına gezmezdi.
- B) Yarın İstanbul'a müze ziyaretine gidecekti.
- C) Söz konusu vatansa gerisi teferruatır.
- D) Akşam sahilde balık yemek istiyordu.
- E) Mehtaplı gecelerde hülyalara dalardı.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yapılmakta olan bir iş
bildirilmektedir?

- A) Ankara'nın Kızılcahamam ilçesinde bulunan Şahinler Ta-
biat Parkı, 2009 yılında kurulmuş.
- B) Yazar, 1954 yılında Ankara'da dünyaya geldi.
- C) Mersin'in Silifke ilçesinde 2 bin yıl önce inşa edilen tarihî
taş köprü, restore edilecek.
- D) Trafiğe takıldıysa ancak on gibi gelir.
- E) Usta, birkaç dakikadan beri demirin bir tarafını yontuyor.

7. İçinde yıkanmak istediğim derelerin

Kıyısına yatıp sular içtim.

Daldırdım iki kolumu yürüyen suya

Ak çakılların oynasıtı dibe kadar,

Serinlik omuzlarından da girdi.

Bu dizelerdeki fiilimsilerin türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Sıfat-fiil - isim-fiil - zarf-fiil - sıfat-fiil - isim-fiil
- B) İsim-fiil - sıfat-fiil - isim-fiil - isim-fiil - sıfat-fiil
- C) İsim-fiil - sıfat-fiil - zarf-fiil - sıfat-fiil - sıfat-fiil
- D) Sıfat-fiil - isim-fiil - zarf-fiil - sıfat-fiil - zarf-fiil
- E) İsim-fiil - zarf-fiil - isim-fiil - isim-fiil - sıfat-fiil

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kip kayması vardır?

- A) Her sabah, soluğu aynanın karşısında alıyorum.
- B) Onu en son geçen bayram durakta gördüm.
- C) Onlar, Balkan Savaşı'nın bütün acılarını yaşamışlar.
- D) Bu gidişle ablasından daha başarılı olacak.
- E) O filmi ne zaman izlesem canım turşu ister.

9. Aşağıdaki atasözlerinden hangisinin yüklemi oluş fiiliidir?

- A) Sayılı koyunu kurt kapmaz.
- B) Çocuk düşे kalka büyür.
- C) Sel ile gelen, yel ile gider.
- D) Öfkeyle kalkan, zararla oturur.
- E) Dost, dostun ayibini yüzüne söyler.

10. Aşağıdaki dizelerin hangisinde anlamca kaynaşmış birleşik fiil vardır?

- A) Burda, Hindistan'da, Afrika'da,
Her şey birbirine benzemektedir.
- B) Ben ki kıtalar keşfetmişim, nesillerden,
Ben ki cihan kadar.
- C) Sessizdi yeryüzü
Yeryüzünde bircik Akdeniz vardi.
- D) Bakakalırm giden geminin ardından;
Atamam kendimi denize, dünya güzel.
- E) Dün gece, dün gece gördüm düşümde
Kömür gözlünden ayrı düşmüştüm.

11. Fiil kök veya gövdelerine -an / -en, -ası / -esi, -maz / -mez gibi eklerin getirilmesiyle sıfat-fiil oluşturulur. Sıfat-fiiller tıpkı sıfatlar gibi ismi nitelerler.

Bu açıklamaya göre,

Kocaman bir çiftliğin ortasında kerpiçle yapılmış bir ev vardı. Oturduğumuz yerden yaklaşık yüz metre mesafedeydi. Evin karşısında akan bir dere vardı. Bu dere orada yaşayan herkese hayat verirdi. Çocukken koşar adımlarla gider su doldururduk elimizdeki kaplara.

İfadesindeki altı çizili sözcüklerden hangisi sıfat-fiil eki almamıştır?

- A) Yapılmış
- B) Oturduğumuz
- C) Akan
- D) Koşar
- E) Doldururduk

12. Aşağıdakilerin hangisinde ek fiil cümleye tahmin anlamını katmıştır?

- A) Hayat, başımızdan geçenlerin toplamıdır.
- B) Gün aşırı kasabaya inerlerdi.
- C) Bu masalı küçüklüğünde anlatırlarmış.
- D) Adam nihayet hatasını anlamıştı.
- E) Sabah yola çıktıysa çoktan varmıştır.

13. I. Dünyanın birçok yerini görmüş, farklı kültürlerle tanışmış biri kolay kolay heyecan duymayabilir.

II. Divan şıri etrafı duvarlarla örtülü bir şiir bahçesinin içinde hiçbir dudağa değmemiş imgelerle gezerdii.

III. Girintili çıkışlı koyların arasındaki Urla, bazı Ege ve Marmara kasabaları gibi denizden birkaç kilometre içerisinde kurulmuş.

IV. Ne toprağın altında geçici bir huzur bulunulabilecek bir gölge ne de kıyılarda serilenebilecek bir su var.

V. "Kaplumbağalar" roman kişileri ve kullanılan dil bakımından Fakir Baykurt'un, aynı zamanda köy edebiyatının başyapıtlarındandır.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde fiilimsi bulunmamaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V



Füller



1. I. Yoğun yağış nedeniyle evlerin büyük bir bölümü zarar gördü.
II. Bu toprakları güzelleştirmek hepimizin öncelikli görevidir.
III. Çam ağaçlarıyla ihtişamını sürdürden caddede gezindim uzun süre.
IV. Sırtını yamaçlara yaslamış, vadiler arasına sıyrılmış bir sınır kentiymi.
V. Tanıdığım insanların birçoğu başarıyı mutluluğa tercih ediyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde fiilimsi ekini almış sözcük, fiilimsi özelliğini kaybetmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ek fiil vardır?

- A) Ona boşuna ne kadar çok güvenmişim.
B) Parktan topladığım yaprakların hepsi kuruydu.
C) İki kişi yıllarca birbiriley yarıştı.
D) Doğa baharla birlikte gittikçe güzelleşiyor.
E) Bu haber üzülmесin diye yıllarca ondan gizlendi.

3. (I) Her şeyden önce, eski günleri hatırlamanın verdiği ciddiyetle ben babamı avutuyordum, babam da beni avutuyordu. (II) O gün bana son bakışı endişe dolu bir gülümsemeydi. (III) Ama çalışmaya gidecekti, buna mecburdu. (IV) Üzülmeyeyim diye tüm zamanlarını, her şeyini erteledi. (V) Nereden bilebilirdi ki üzülmemem için ertelediği zamanlarımıza üzüldüğümü.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde fiilimsi, ek eylem alarak yüklem olmuştur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. I. Ateşini alnına koyduğu ıslak bezlerle düşürdü.
II. İlacı yutamadığı için suyu yudum yudum içirdi.
III. Yemeği en yüksek sıcaklıkta pişirdi.
IV. Tatilini çok sevdiği köyünde geçirdi.
V. Onu bütün korkularından kurtaracağının bilirdi.

Numaralanmış cümlelerin hangisindeki çekimli fiil yapı bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Kahve, ışıklarını yakınca dışarıdaki karın ışığı söndü. İçeriye göz attım. Sekiz kişi ya var ya yoktu. Küçük kapağının içinden alevler atarak yanın sac sobanın sağ tarafının nerdedeyse kıpkırmızı kızaracağını biliyor, bekliyordum. Yanında satranç oynayanlar vardı. Bir zaman onlara daldım. Ara sıra camı silerek alnımı camlara yapıştırıp dışarıyı seyrettim.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) Anlamca kaynaşmış birleşik eylem
B) Yardımcı eylemle kurulmuş birleşik eylem
C) Üç farklı türde eylemsi
D) Ek eylem
E) Geçişli eylem

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ek fiil bulunmamaktadır?

- A) Yıllar önce diktığım ihlamların ağaçlarının tomurcukları patlamak üzereydi.
B) Eğer bana hâlâ kırgınsa gönlünü mutlaka almam gerektiğini çok iyi biliyorum.
C) Ailemle her yaz gittiğim Ayvalık'ta tanııştığım arkadaşım beni hiç üzmezdi.
D) Samsun'un Bafra ilçesine yorucu bir yolculuktan sonra vardım.
E) Çoruh Vadisi; Bayburt, Erzurum ve Artvin illeri boyunca uzanıyordu.

7. I. Ağlasam sesimi duyar misiniz,
Mısralarımda;
II. Dokunabilir misiniz,
Gözyaşlarına, ellerinizle?
III. Bilmezdim şarkıların bu kadar güzel,
Kelimelerinse kifayetsiz olduğunu
Bu derde düşmeden önce.
IV. Bir yer var, biliyorum;
Her şeyi söylemek mümkün;
V. Epeyce yaklaşmışım, duyuyorum;
Anlatamıyorum

Numaralanmış dizelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerin hangisi yanlıştır?

- A) I. dize grubunda basit çekimli fiiller bulunmaktadır.
B) II. dize grubunda basit çekimli birleşik bir fiil bulunmaktadır.
C) III. dize grubunda basit çekimli basit bir fiil bulunmaktadır.
D) IV. dize grubunda basit çekimli basit bir fiil bulunmaktadır.
E) V. dize grubunda basit çekimli birleşik bir fiil bulunmaktadır.
8. Büyükkada'ya bu mevsimde ilk kez geliyordum. Adanın kiş
renkleriyle donanmış sakın, bir tür terk edilmişlik hüzününe
bürünmüş sokaklarında gezinmeye başlamıştım. Dar ve
yapayalnız bir sokağın kıvrımına uyarak meydana doğru
ilerleyiverdim. Burada nehirlerin dağlar, tepeler aşarak düz-
lükte sükûnet arayan başka başka nehirlerle birleşmesine
benzer bir heyecan vardı. Meydandaki boşluk gizli bir deniz
gibiyo.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin hangisinde ek fiil yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V
9. I. Unutuşun o tunç kapısını zorlar
II. Ve ruh, atılan oklarla delik deşik;
III. İşte, doğduğun eski evdesin birden
IV. Susmuş ninnilerle gıcırdıyor beşik
V. Çoktan derinliğine çekmiş deniz beni

Yukarıdaki numaralanmış dizelerin hangisinde fiilimsi bulunmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. **Aşağıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde parantez içinde verilen kavram doğru örneklenmemiştir?**
- A) Olay uzun araştırmalar sonucunda yetkililere çözüldü.
(örtülü özne)
B) Yeni dükkanımız tadilattan sonra kullanıma açıldı. (edilgen fiil)
C) İstediği bütün boyalar sonunda alındı. (sözde özne)
D) İstinye'deki evlerine bütün eşyaları aldıktan sonra yerles-tiler. (işteş fiil)
E) Epeyce uğraştıktan sonra çocuğa ilacını içirdi. (ettirgen fiil)

11. I. Ağaç isem dalımsın salkım saçak

II. Petek isem balımsın a gülüm

III. Günahımsın, vebalımsın.

IV. Daha nem olacaktın bir tanem

V. Gülen ayvam, ağlayan narımsın

Yukarıdaki numaralanmış dizelerin hangilerinde ek fiil diğerlerinden farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. I. Bilinçli insanımız organ naklinin olumlu sonuçlarını sık sık yaşatmaya devam ediyor.

II. Televizyonlarda meşhur olan karakterlerin çoğunun bir süre sonra kaybolup gittiğini düşünüyordu.

III. Doğu Afrika'da yaşayan bazı hayvan türleri uzaktan takip ile gözlemlenemedi.

IV. Yaşamayı sevip yaşama her zaman dört elle sarılmalıyız.

V. Başarlarının devam ettiğini görünce aylaklı etmekten vazgeçmiş.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisindeki çekimli fiil yapısı bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



Filler



2018 TYT

1. (I) Tıpkı insanlar gibi şehirlerin de bir yazısı, bir ömrü, doğumu ve ölümü vardır. (II) Zamanın karanlık katmanları arasından günümüze ulaşan antik şehirler; farklı dönemlerin, kültürlerin, inançların ve yaşama biçimlerinin tanıklığını yaparlar. (III) Bu nedenle şehirler, uygarlıkların kendi öykülerini yazdıkları bir kitap gibidir. (IV) Onların sayfaları arasında, mazinin acı tatlı anıları gömülüdür ve bunların pek azı tarihin açık sayfalarına yansımıştir. (V) Herhangi bir antik kentin sokaklarını dolaştığınızda, bu kentin tanıtım broşürlerinde yazılan dan çok daha fazlasını göreceksiniz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde fiilim-si yoktur?

- A) I ve III B) I ve IV C) II ve III
D) II ve V E) IV ve V

2. Bir eylündü başlayan içimde
Ağaçlar dökmüşü yapraklarını
Çimenler sararmıştı
Rengi solmuştu tüm çiçeklerin
Gökyüzünü kara bulutlar sarmıştı
Katar gidiyordu kuşlar uzaklara
Deli deli esiyordu rüzgâr
Dağılmıştı yazdan kalan ne varsa
Yaşanmamış mevsim gibi yidi bahar

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Basit yapılı fiillere yer verilmiştir.
B) Birden fazla oluş fiiline yer verilmiştir.
C) Bir isim-fiil, ek fiil alarak yüklem olmuştur.
D) Birleşik zamanlı fiillere yer verilmiştir.
E) Ek fiil alarak yüklem olmuş bir isim vardır.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik fiil kullanılmıştır?

- A) Tatile gitmekten son anda vazgeçmişistik.
B) Orada neler konuşulduğunu size anlatamam.
C) Havanın sıcaklığı yüzünden bu yıl ekinler geç oldu.
D) Beni karşısında görünce çocuklar şoke olmuştu.
E) Arabayı evin karşısındaki boş alana park ettim.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik zamanlı fiile yer verilmemiştir?

- A) Buraya gelen yemekler bir şirket tarafından hazırlanmış.
B) Yağmur kesilirse çocukları alışverişe götürüreceğiz.
C) Barajlardaki su seviyesi son yağmurlardan sonra yükselmiştir.
D) Fotoğraflarımızı sosyal medya üzerinden dolaşma sokmamalıyık.
E) Aldığımız ayakkabı ve elbiseler yarın kargoya verilecektir.

5. (I) Eser üç bölümden oluşmaktadır. (II) Birinci bölümde Tonyukuk'un adı, hayatı ve kişiliği üzerinde durulmuştur. (III) Tonyukuk Yazıtının bulunduğu yer, taşların yüksekliği ve satır sayılarının ele alındığı bölümde yazar daha sonra yazının yazıldığı tarih üzerinden geniş bilgiler sunar. (IV) Bu başlık altında yazının dikiliş tarihi üzerine farklı görüşlerin olduğunu belirten Akar, bu görüşleri de değerlendirerek bazı maddeler sıralar. (V) Daha sonra bu maddeler doğrultusunda söz konusu tarih hakkında kesin bir görüş belirtir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlenin yüklemi durum fiilidir.
B) II. cümle edilgen çatılıdır.
C) III. cümle nesnesine göre geçişlidir.
D) IV. cümlede çatı özelliği aranmaz.
E) V. cümlenin yüklemi türemiş yapılmıştır.

6. Bilginin kolay ulaşılabilirliği, bilgiye sahip olanları değil bilgiyi anlamlandırip yorumlayabilen ve yaratıcı süreçlerle bilgi temelli yeni anımlar üretenebilere daha değerli kılmıştır. Gelecek, bu yetiye sahip olan yanı anımlama süreçlerinin çözümleme ve üretimini denetimi altında tutabilen göstergelimbilimcilerin yönlendirmeleriyle şekillenecektir.

Bu parçaya ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Birleşik fiile yer verilmiştir.
B) Türemiş yapılı fiil vardır.
C) Çekimli fiiller kullanılmıştır.
D) Ek fiilin geniş zamanı ile çekimlenmiş fiiller vardır.
E) Oluş fiiline yer verilmiştir.

7. Çırıpınan bir kelebek kanadı mıdır?

Sevgiğinin elini tutan elinde
Duyar gibi o gizli seslenişi çağlardan
Örselenir, zedelenir ne kadar kollasan
Bu büyülü naklışlar bir tutam toz olacak
Severken bir genç kızı delikanlı
Dalgın titrek gülümser
Bilirim.

Bu dizelerde:

- I. Sıfat tamlaması oluşturmuş sıfat-fiil,
- II. Eylemi zaman yönünden belirten zarf-fiil,
- III. İşaret ve niteleme sıfatlarıyla sıfat tamlaması oluşturmuş isim-fiil,
- IV. Adlaşarak isim tamlaması oluşturmuş sıfat-fiil

unsurlarından hangileri vardır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız III
- C) I ve II
- D) I, II ve III
- E) I, II, III ve IV

8. (I) Evinin önüne gelmişti. (II) Aralık duran bahçe kapısını ayağıyla itti. (III) İki tarafı çiçekli çakıl yolda yürümeye başladı. (IV) Geceleri eve hep arka taraftaki küçük kapıdan girerdi. (V) Salona ve ön kapıya yakın bir yerde yatan hizmetçiyi uyandırmak istediği ve yatak odası bu kapıya daha yakın olduğu için farkına varmadan kendini buna alıştırmıştı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinin yüklemi nesne alamazken ekle nesne alır hâle getirilmiştir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

9. I. Fırtınalı denizlerde yolculuk korkutur beni.
II. Kütüphanede birlikte çalışarak sorunun çözümüne yoğunlaştılar.
III. Aklına gelen bütün soruları bana yazdırdı.
IV. İzmir yolculuğu için size iki bilet aldı.
V. En sıkıntılı zamanlarda onun sesini özlüyordu.

Numaralanmış cümlelerdeki yüklemelerde aşağıdaki fiil çatılarından hangisi bulunmamaktadır?

- A) Geçişli fiil
- B) İşteş fiil
- C) Edilgen fiil
- D) Oldurgen fiil
- E) Ettirgen fiil

10. O yıl yazar, edebiyat devi Gorki'nin dikkatini çekmiş; çok uzun yıllar radikal görüş ayrılıklarına rağmen sürecek bir bağ böyle kurulmuştu.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Birleşik fiil
- B) İsim-fiil
- C) Sıfat-fiil
- D) Türemiş fiil
- E) Birleşik çekimli fiil

11. I. Artık demir almak günü gelmişse zamandan Meçhule giden bir gemi kalkar bu limandan.

II. Rıhtımda kalanlar bu seyahatten elemlİ,

Günlerce siyah ufka bakar gözleri nemli,

III. Biçare gönüller! Ne giden son gemidir bu!

Hicranlı hayatın ne de son matemidir bu.

IV. Dünyada sevilmiş ve seven nafile bekler;

Bilmez ki giden sevgililer dönmeyecekler.

V. Birçok gidenin her biri memnun ki yerinden,

Birçok seneler geçti, dönen yok seferinden.

Yukarıdaki numaralanmış dizelerin hangisinde ek fiil bulunmamaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

12. (I) Ahmet Hamdi Tanpınar; "Bursa'da Zaman" şairi ile geniş bir okuyucu kitlesi tarafından tanınmış bir şairdir. (II) Şiir, hikâye, roman, deneme, makale, edebiyat tarihi gibi birçok türde yönelik Tanpınar, "Yirmi Beş Senenin Mısraları" adı altında beş yazılık bir deneme serisi de yayımlamıştır. (III) Yahya Kemal, onun şiir zevkinin, millet ve tarihlarındaki düşüncelerinde önemli rol oynadı. (IV) Bir bilim adamı kimliğiyle "XIX. Asır Türk Edebiyatı Tarihi" adlı eseriyle edebiyat tarihçiliğinde yeni bir fikrin sahibidir. (V) Hem bu eserde hem de diğer edebiyat yazılarında ayrıntılara büyük önem vermiş, edebî şahsiyetler ile metinler hakkındaki şairane ıslubunu belgelere dayandıracak harmanlamıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde fiilimsi ekini almış sözcük, fiilimsi özelliğini kaybetmiştir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V



Cümplenin Ögeleri



1. Yahya Kemal'in şiirlerinde memleketi Üsküp'ün, İstanbul'un ve uzun yıllar kaldığı Paris'in etkisi açıkça görülür.

Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Özne - belirtisiz nesne - dolaylı tümleç - yüklem
- B) Dolaylı tümleç - belirtisiz nesne - zarf tümleci - yüklem
- C) Belirtisiz nesne - zarf tümleci - yüklem
- D) Dolaylı tümleç - özne - zarf tümleci - yüklem
- E) Özne - zarf tümleci - yüklem

2. Ahmet Hamdi Tanpınar, milliyeti "devam ederek değişen, de-ğişerek devam eden sosyal bir varlık" olarak tarif eder.

Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Özne - dolaylı tümleç - belirtisiz nesne - yüklem
- B) Belirtisiz nesne - dolaylı tümleç - yüklem
- C) Özne - belirtili nesne - zarf tümleci - yüklem
- D) Belirtisiz nesne - özne - dolaylı tümleç - yüklem
- E) Özne - belirtisiz nesne - zarf tümleci - yüklem

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru, eylemden etkile-neni buldurmayla yöneliktir?**

- A) Kim anlayabilir şimdi benim hissettiğimi?
- B) Akşam akşam nereye gideceksin bu saatte?
- C) Çalışma masasının üstündekilerden çantaya ne koydu?
- D) Sizler, yurt dışında kaç yıl çalışmak zorunda kaldınız?
- E) Çarşamba günleri semt pazarına, daha çok neler gelir?

4. **Aşağıdaki sorulardan hangisi yüklemi buldurmayla yü-ne-lik değildir?**

- A) Hayvanlar bütün gün neredeydi?
- B) Ankara'yı kazanan kimmiş?
- C) Öğrencinin nesi kaybolmuş?
- D) Annemin yemekleri nasıl olmuş?
- E) Pazardan onun aldığı neydi?

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öğelere ayırmada yan-lışlık yapılmıştır?**

- A) Okulun açık kapısından / içeri / uzattım / başımı.
- B) Hiç kimsenin ayak basmadığı / ormanın ıssızlığında / biraz daha / korktum.
- C) Sokakta oynayan çocukların haykırışları / hiç bitmeyecek gibi / görünüyor.
- D) Koşmaktan kırkırmızı, terden sırlıslam ve korkudan tit-reyerek / girdiler/ içeriye.
- E) Gümbür gümbür sesler gelmeye başlayınca / kulak ka-barttım.

6. (I) Güneşin sıcaklığından kaçanlar, deniz sularının serinli-ğine sişiniyor. (II) Deniz, tehlikeli deniz, uslu bir fil gibi hor-tumunu toplamış; toprağın çocukların sırtında eğlendiriyor. (III) Kumsallardan birine gittim ve koskoca denizle insanla-rın eğlenmesini neşe bulmadan seyrettim. (IV) Denizin insa-na bu boyun eğisi ne gülünçtü.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde bir-den fazla yüklem vardır?

- A) Yalnız II
- B) I ve II
- C) II ve III
- D) II ve IV
- E) III ve IV

7. İki gün sonra ikinci bir arkadaşımıza Ankara'da Sıhhat Vekâletinde büyük bir memur olan dayısından telgraf geldi.

Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Zarf tümleci - yer tamlayııcısı - yer tamlayııcısı - özne - yüklem
- B) Zarf tümleci - özne - yer tamlayııcısı - yer tamlayııcısı - yüklem
- C) Zarf tümleci - özne - nesne - yer tamlayııcısı - yüklem
- D) Yer tamlayııcısı - zarf tümleci - özne - yer tamlayııcısı - yüklem
- E) Yer tamlayııcısı - yer tamlayııcısı - zarf tümleci - özne - yüklem

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde dolaylı tümleç vardır?
- Mart başlayalı kırkını geçmiş nice arkadaşım hastalandı - gündan dışarı çıkamadı.
 - Bazı böceklerin ve kertenkelelerin bazı zamanlarda uzviyetlerinin zehirle dolduguunu biliyoruz.
 - Şiirin çıktılarında göz alan eski aynalar sönmüş, aydınlıkların yandığı noktalarda, küçük karanlık çukurlar belirmiştir.
 - Bu kelimenin macerası, birçok sosyal kıymetlerin etrafında nasıl değiştiğini gösterir.
 - Kırmızı gagasının takırtısı, ses hâline gelmiş bir sıcak temmuzdur.

9. Romanın bir ayna oluşuna ilişkin eğretilememeyi Pierre Macherey, "Bir aynadır roman fakat gerçeği olduğu gibi yansıtmayan kırık bir ayna." şeklinde yorumluyor.

Bu cümlede aşağıdaki öğelerden hangisi yoktur?

- | | |
|--------------------|-------------------|
| A) Özne | B) Dolaylı tümleç |
| C) Belirtili nesne | D) Zarf tümleci |
| E) Yüklem | |

10. Dünyaca ünlü yaylarıyla tanınan Rize'de Ayder Yaylası'nın ahşap evleri konuklarını bekliyor.

Bu cümlede aşağıdaki öğelerden hangisi yoktur?

- | | |
|-------------------|--------------------|
| A) Özne | B) Yüklem |
| C) Dolaylı tümleç | D) Belirtili nesne |
| E) Zarf tümleci | |

11. Rüzgârların en ferahlatıcısı senden esiyor,
Sende seyrediyorum denizlerin en mavisini,
Ormanların en kuyutusunu sende gezmekteyim,
Senden kopardım çiçeklerin en solmazını,
Toprakların en bereketlisini sende sürdürüm.

Yukarıda verilen altı çizili sözcük gruplarından hangisi diğerlerinden farklı bir ögedir?

- rüzgârların en ferahlatıcısı
- denizlerin en mavisini
- ormanların en kuyutusunu
- çiçeklerin en solmazını
- toprakların en bereketlisini

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ögelere ayırmada bir yanlışlık yapılmıştır?
- Fırat Nehri'nin mavi suları / Şanlıurfa'ya / tarih boyunca / hayat / vermiş.
 - Anadolu Hisarı'na adını veren surlar / Boğaz'ın en dar noktasına / inşa edilmiş.
 - Efsanelerle ünlü Kız Kulesi / geceleri / denizin ortasında / bir inci gibi / parlıyor.
 - Van Gölü ve üzerindeki adacıklar / kış aylarında / bir tablo güzelliğine / bürünüyor.
 - Bitlis yakınlarındaki Nemrut Dağı / Anadolu'nun en büyük krater gölüne / sahip.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisi, öge sayısı bakımından diğerlerinden farklıdır?

- Ayyuk, uzaklığa belirtmek amacıyla kullanılan bir yıldızdır.
- Mutluluk, bir yola bilerek giden şuurlu insanların hakkıdır.
- Mutsuz insan, başkalarının izdirabıyla rahat eden kimsedir.
- Ebcet, Arap alfabetesinin sıralanış formülüne verilen ismidir.
- Felsefe, bize herhangi bir konuda soyut düşünmeyi öğretir.

14. Bizler, payımıza süküt düştüğünden beridir, kalbimizin sesini daha bir güzel duyar olduk.

Bu cümlenin öğelerinin dizilişi aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- Özne - dolaylı tümleç - zarf tümleci - nesne - yüklem
- Özne - zarf tümleci - nesne - zarf tümleci - yüklem
- Nesne - dolaylı tümleç - zarf tümleci - özne - yüklem
- Dolaylı tümleç - zarf tümleci - nesne - özne - yüklem
- Özne - yüklem - zarf tümleci - nesne - zarf tümleci - yüklem

15. Behçet Necatigil'in şiirleri saksı çiçekleri gibi gelir bana.

Bu cümlede aşağıdaki öğelerden hangisi yoktur?

- | | | |
|-------------------|-----------------|--------------------|
| A) Özne | B) Yüklem | C) Belirtili nesne |
| D) Dolaylı tümleç | E) Zarf tümleci | |



Cümplenin Ögeleri



1. I. Sanatçının görüşünü, okumaya başladığı eserde hemen hissediyordu.
- II. Bazı hafif tohumların yayılması rüzgârla sağlanır.
- III. Bir tutam sevgidir benim için yaşamaya tutunmak.
- IV. Medeniyetlerin çatışması romanlarında en çok işlediği konuydu.
- V. İyi kitaplar okumak, geçmiş yüzyılların şahitleriyle tanışmaktr.

Bu cümlelerin hangisinde isim-filie kurulmuş söz öbeği diğerlerinden farklı bir öge olarak kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Dinozorların sosyal canlılar olduğu ve sürüler hâlinde yaşıdağı daha önceleri de biliniyordu.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi öğeleri ve öğelerinin sıralanışı bakımından bu cümle ile aynıdır?

- A) Yapılan son çalışmalar, dinozorların bilinenden çok daha önceleri sürüler hâlinde yaşamaya başladığını gösteriyor.
- B) Bir dinozor türü, günümüzden 193 milyon yıl önce karmaşık yapılı sürüler hâlinde yaşıyordu.
- C) Kazı alanında yapılan çalışmaların en şaşırtıcı sonuçlarından biri, fosillerin yaş grupları hâlinde bulunması oldu.
- D) Yetişkin dinozor iskeletlerinin kazı alanına dağılmış hâle bulunması karmaşık bir sürü yapısına sahip oldukları şeklinde yorumlanıyor.
- E) Büyüük olasılıkla yetişkin dinozorlar yumurtalarını bırakmak için belirli bir bölgeye gidiyordu.

3. Hulyâlı mâvîlikte bu ânî parıldayış,
Tek bir dakika sürmedi, kayboldu, sıra gibi.
- Bu dizelerin öznesi için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) Belirtili isim tamamasıdır.
- B) Belirtisiz isim tamamasıdır.
- C) Sıfat-fil grubudur.
- D) İsim-fil grubudur.
- E) Zarf-fil grubudur.

4. İrmaktan su taşıyan çocukların, dağ yolunda bir ihtiyar adının yattığını haber verdiler.

Yukarıdaki cümlede bulunan yan cümlecikler sırasıyla cümlenin hangi öğeleridir?

- A) Nesne, özne
- B) Edat tümleci, nesne
- C) Özne, nesne
- D) Özne, zarf tümleci
- E) Özne, dolaylı tümleç

5. güldün

güller açıldı penceremin demirlerinde

ağladın

avuçlarına dökündü inciler

gönlüm gibi zengin

hürriyet gibi aydınlichkeit oldu odam

Bu dizelerdeki altı çizili sözler sırasıyla ait oldukları cümlenin hangi öğeleridir?

- A) Dolaylı tümleç - dolaylı tümleç - özne - zarf tümleci - özne
- B) Dolaylı tümleç - zarf tümleci - belirtili nesne - zarf tümleci - nesne
- C) Zarf tümleci - zarf tümleci - belirtisiz nesne - zarf tümleci - özne
- D) Dolaylı tümleç - dolaylı tümleç - özne - zarf tümleci - belirtisiz nesne
- E) Zarf tümleci - dolaylı tümleç - belirtisiz nesne - zarf tümleci - özne

6. Eğlencelerin hiçbirini kaçırılmamak, lüksün en pahalısına nail olmayı gaye edinmek, kendi seviyesinde olmayan insanların dolaştıkları yüksekliklerde uçmayı en tabii hak saymak gibi ölçüye gelmez istekler, birçok aileyi, her zaman, talihsizlikle, bahtsızlıklara sürüklüyor.

Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı, aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Nesne - özne - dolaylı tümleç - zarf tümleci - yüklem
- B) Özne - nesne - zarf tümleci - dolaylı tümleç - yüklem
- C) Özne - zarf tümleci - nesne - yüklem
- D) Zarf tümleci - özne - nesne - dolaylı tümleç - yüklem
- E) Özne - nesne - dolaylı tümleç - yüklem

7. I. İhtiyarlardan birkaçı közde kestane pişirmeyi akıl ederek evlerden birinde toplanır.
 II. Çocuğun birilerinden merhamet beklermişçesine bağırması kırk yılda bir bulduğumuz neşe verici uykumuzu dağıtıyor.
 III. Köprü ile Kadıköy arasındaki mesafenin kaç mil olduğunu bilmiyordum.
 IV. Denizdeki dalgalar, en şiddetli sağanaklara hedef olduğu hâlde büyüyor.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde özne, isim tamması değildir?

- A) Yalnız I B) I ve II C) II ve III
 D) II ve IV E) III ve IV

8. (I) Osmanlı'da / aile hayatı, eş dost ve komşuluk ilişkileri / çok / önemsenirdi. (II) Hep birlikte olmak ve bir şeyler paylaşmak / sosyal hayatın / en önemli kısmını / oluştururdu. (III) Uzun kış gecelerinde / birçok hane / bir araya gelirdi. (IV) Helva kavruşup sohbet edilerek oyunlar oynanması / bir gelenekti. (V) XX. yüzyılın ortalarına kadar saraylarda, konaklarda ve köylerde yaşatılan bu geleneğe / "helva sohbeti" / denirdi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde ögele-re ayırmada yanlışlık yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde ilk dize, ikinci dizenin do-layı tümlécidir?**

- A) Kaş yaparken, göz çıkarır elleri
 Çok silâhtan tesirlidir dilleri
 B) Bırak ben söyleyeyim güzelliğini
 Rüzgârlarla, nehirlerle, kuşlarla beraber
 C) Yerin seni çektiği kadar ağırsın
 Kanatların çırptığı kadar hafif
 D) Benim doğduğum köylerde
 Ceviz ağaçları yoktu
 E) Nasıl etmeli de ağılayabilmeli
 Farkına bile varmadan

10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem edat öbeğinden oluşmuştur?**

- A) Vefa'ya gelip de boza içmeden gitmek olmazdı.
 B) En sevdigi arkadaşılarından biri Kırıkkaleliyi.
 C) Küçük bir kutu kadardı geçen ay aldığı ev.
 D) Ataç, denemenin en önemli isimlerinden biridir.
 E) Köşkün oldukça ferah bir avlusunu vardı.

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde nesne, açıklayıcısıyla verilmiştir?**

- A) Ömer Seyfettin, edebiyatımızın köşe taşlarından biri, öykücüümüzün güçlü kalemlerindedir.
 B) Hasankeyf'e, Batman'ın tarihî ilçesine, turla gezi düzenledik.
 C) Yakup Kadri'nin bu eserini, *Kıralık Konakı*, birkaç kez okudum.
 D) Çocuklar en sevdikleri kitapları okuyor, birbirlerine sorular soruyorlardı.
 E) Edebiyatımızın bu ustası, Tanrıçalar, çağdaşı pek çok şairi etkilemiştir.

12. **Aşağıdakilerden hangisinde birinci dize zarf tümleci görevinde kullanılmıştır?**

- A) Ömrünün geçtiği sahilden uzaklaşıkça
 Dalga kıvrımları ardında büyür tenhalık
 B) Bu aşkı sevdasını çekenler bilir
 Çeşminden kanlı yaşı dökenler bilir
 C) Vücutumdada üç yüz altmış damarım
 Kötü söz elinden bozuldu gitti
 D) Baharda üzgün takılmaz saçlara
 Mutluluğa gemi vurulmaz
 E) Yırtıcı kuşların ömürleri az
 Bir tek ipte iki cambaz oynamaz

13. Jandarma kumandanı kapının önünde sesler duyuncu tavrını büsbütün ağırlaştırdı.

**Bu cümlede aşağıdaki öğelerden hangisine yer verilme-
mişdir?**

- | | |
|-----------------|--------------------|
| A) Özne | B) Belirtili nesne |
| C) Zarf tümleci | D) Dolaylı tümleç |
| E) Yüklem | |



2018 TYT

1. Sırf kendi için okuyan, gezen, eğlenen bir aydın kendini yaşarken öldürmüyor mu?

Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) Belirtisiz nesne - özne - zarf tümleci - yüklem
 - B) Zarf tümleci - belirtili nesne - yüklem
 - C) Özne - belirtili nesne - zarf tümleci - yüklem
 - D) Özne - zarf tümleci - yüklem
 - E) Belirtisiz nesne - zarf tümleci - yüklem
2. I. Kayık, gecenin içinden yavaş yavaş çıktı.
II. Seher yeli; ılık, tuzlu bir deniz kokusu getirdi kıyılardan.
III. Adanın burnundaki nar bahçesinin çiçekleri denizin dibine çökmüştü.
IV. Omuzlarına birden çöktü, ayakta duramadı, önündeki kanepe nin ucuna yattı.
V. Ayşe Hatun gülümseyerek yaşlı adamın uzattığı çukur sahanı doldurdu.

Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenenmez?

- A) Birinci cümlenin öznesi türemiş isimdir.
 - B) İkinci cümlenin nesnesi sıfat almış isim tamlamasıdır.
 - C) Üçüncü cümlenin dolaylı tümleci belirtili isim tamlamasıdır.
 - D) Dördüncü cümlenin yüklemeleri basit ve birleşik yapılidir.
 - E) Beşinci cümlenin nesnesi belirtili isim tamlamasıdır.
3. Anime ve mangaların ele aldığı konular, karakterler, yaratıldığı zaman ve mekân algısı, Doğu ve Batı'ya ait motif ve göndermeler; Türkiye'nin zengin kültürel mirasına ve geleneklerine sahip çizgi film sanatçılarının çalışmalarına önemli birer örnektir.

Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Özne - dolaylı tümleç - zarf tümleci - yüklem
- B) Özne - belirtisiz nesne - dolaylı tümleç - yüklem
- C) Özne - yüklem
- D) Belirtisiz nesne - dolaylı tümleç - zarf tümleci - yüklem
- E) Özne - dolaylı tümleç - yüklem

4. Bir yanda felaketler, ekolojik yıkım ve savaşların sosyal sonuçları diğer yanda insandaki umudu besleyen halk anlatırına dayalı insancıl bir söylem zenginliği; okuyucuya kendini bir fail olarak gözden geçirmeye davet eder.

Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Zarf tümleci - özne - belirtili nesne - dolaylı tümleç - yüklem
- B) Özne - belirtili nesne - zarf tümleci - dolaylı tümleç - yüklem
- C) Zarf tümleci - belirtili nesne - zarf tümleci - dolaylı tümleç - yüklem
- D) Özne - belirtili nesne - dolaylı tümleç - yüklem
- E) Dolaylı tümleç - özne - belirtili nesne - dolaylı tümleç - yüklem

5. Gerçeklik, kurgu ve imgeler arasındaki ayırımın gitgide bulanıklaşlığı çağımızın griliğindeki tarihin en eski masalını bugünün hipergerçekliğiyle anlatan bir hikâye dephinmek istiyorum.

Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Özne - yüklem
- B) Dolaylı tümleç - belirtisiz nesne - yüklem
- C) Zarf tümleci - belirtili nesne - dolaylı tümleç - yüklem
- D) Belirtisiz nesne - yüklem
- E) Zarf tümleci - dolaylı tümleç - belirtisiz nesne - yüklem

6. Elde edemeyeceği kudretlere sahip olmak isteyen adam bedbaht olurken bir başkası sahip olduğu kudreti yavaş yavaş artırarak mesut olabilir.

Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı, aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Özne - zarf tümleci - nesne - yüklem
- B) Zarf tümleci - özne - zarf tümleci - yüklem
- C) Nesne - özne - yer tamlayıcısı - yüklem
- D) Zarf tümleci - özne - nesne - yüklem
- E) Özne - nesne - zarf tümleci - yüklem

7. (I) Mikropipetler, çapı insan saçınınkinden bile daha küçük, içi boş cam iğnelerdir. (II) Araştırmacılar, önce mikroorganizmaları mikropipetin içine alıyor. (III) Daha sonra mikropipetin şeklinde meydana gelen değişimleri, bir optik mikroskopla tespit ederek mikroorganizmalar tarafından uygulanan kuvvetleri ölçüyorlar. (IV) Ölçüm, mikroorganizmalara zarar vermiyor. (V) Bu yöntem kullanılarak mikroorganizmaların ilaçlar, besinler, sıcaklık ve diğer çevresel etkenler karşısında verdiği tepkiler tespit edilebiliyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlışdır?

- A) I. cümlenin yüklemi, sıfat tamlamasıdır.
 - B) II. cümlenin yer tamlayıcısı, belirtili isim tamlamasıdır.
 - C) III. cümlenin nesnesi, belirtisiz isim tamlamasıdır.
 - D) IV. cümlenin yüklemi, birleşik fiildir.
 - E) V. cümlenin zarf tümleci, sıfat tamlamasıyla kurulmuş bir zarf-fiil öbeğidir.
8. Ortalama yüksekliği 1000-1500 m olan ve ağırlıklı olarak Kelkit Vadisi havzasında yer alan ikinci agro-ekolojik alt bölge, yazları kurak ve sıcak iklim karakteri gösteren bir geçit bölgesidir.

Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Özne - yüklem
- B) Zarf tümleci - özne - zarf tümleci - yüklem
- C) Belirtisiz nesne - zarf tümleci - yüklem
- D) Zarf tümleci - dolaylı tümleç - zarf tümleci - yüklem
- E) Özne - zarf tümleci - yüklem

9. kuliste yarasını saran soytarı gibi
seni görmeyeli
kasketim ekip üstüne acılarımın
kardeşim olan gözlerini unutmadım

Bu dizelerdeki cümlenin öğelerinin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Zarf tümleci - zarf tümleci - dolaylı tümleç - belirtili nesne - yüklem
- B) Zarf tümleci - dolaylı tümleç - belirtili nesne - yüklem
- C) Zarf tümleci - zarf tümleci - zarf tümleci - belirtili nesne - yüklem
- D) Zarf tümleci - zarf tümleci - dolaylı tümleç - belirtili nesne - yüklem
- E) Zarf tümleci - belirtili nesne - yüklem

10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ögelere ayırmada yanlışlık yapılmıştır?**

- A) Ağaçlar, / kar ve yağmur biçimindeki yağısı tutarak / selerin ve taşkınların oluşmasını / önler.
- B) Çoğu zaman / bu kahvede oturan yaşılların çoğu / geçmişin solmuş anılarını / ballandırı ballandırı / anlatırdı.
- C) Fuminori Nakamura, / "Hırsız" adlı romanında/ büyük bir metropoldeki yalnızlığı, yırtıcılığı, / bu dünyanın şaşkınlığı, güvensiz ve çaresiz insanların / anlatıyor.
- D) Gösteriştiken hoşlanmayan, kendi hâlinde yaşayan bir şairin yapıtları / elbette / içten ve etkileyicidir.
- E) Özensiz bir şekilde tamamlayıp bastırdığınız bu şiirlerin dikkat çekici bir yönü / yok.

11. İnsanların sevdiklerinden uzaklaşarak teknolojik aletlere bağlanması aile yapısını bozmaktadır.

Bu cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlışır?

- A) Öge sıralanışı "özne, belirtili nesne, yüklem" dir.
- B) Öznesinde fiilimsi türlerinin hepsine örnek olacak sözcükler bulunmaktadır.
- C) Öznesinde zincirleme isim tamlaması bulunmaktadır.
- D) Yapısına göre birleşik cümlelerdir.
- E) Yüklemi çekimli bir fiildir.

12. Bizans döneminde bu çevrede geniş bir sahayı kaplayan ve imparatorların ikamet ettiği büyük sarayın ve bölgedeki diğer sakinlerin su ihtiyacını karşılayan Yerebatan Sarnıcı, İstanbul'un Osmanlılar tarafından 1453 yılında fethinden sonra bir müddet daha kullanılmıştır.

Bu cümlenin öğelerinin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Zarf tümleci - özne - zarf tümleci - yüklem
- B) Özne - zarf tümleci - yüklem
- C) Zarf tümleci - dolaylı tümleç - özne - zarf tümleci - yüklem
- D) Zarf tümleci - özne - dolaylı tümleç - zarf tümleci - yüklem
- E) Özne - zarf tümleci - zarf tümleci - yüklem



Cümle Türleri - A



1. Bir akşam durup dururken dünyanın yaşadığıni gördüm.

Bu cümle ile ilgili,

- I. Kurallı cümledir.
- II. Girişik birleşik cümledir.
- III. Anlamca olumludur.
- IV. İsim cümlesidir.

değerlendirmelerinden hangileri yanlışdır?

- A) Yalnız III
- B) Yalnız IV
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) III ve IV

4. Aşağıdakilerden hangisi bağlı bir cümledir?

- A) Bazı araştırmacılar *Seyahatname*'yi bir hatırlat olarak da görmüşlerdir.
- B) Bir dili konuşan toplumun yaşamı, maddi ve manevi kültürü diline yansır.
- C) Türkçe dünyada en çok konuşulan, en eski ve en zengin diller arasındadır.
- D) Ömrümde kaç kitap okuduğumu bilmiyorum fakat yüz kadarı içimde yaşar.
- E) İslamiyet öncesi Türk şiirinde Türkçe olmayan sözcükler pek rastlanmaz.

2. Aşağıdakilerden hangisi bağımlı sıralı cümle değildir?

- A) Köşede gazete okuyan ihtiyar cildiye doktoru gazetesini bıraktı, söze karşıtı.
- B) Dalgalar, akıntıyla bir olmuş; gelişigüzel atıyorlardı altındaki tekneyi oradan oraya.
- C) Gökten dökülen sıcak, yanakları yakıyor; göğüsleri eziyor; nefesleri tıkıyor.
- D) Nihat, vapurun İstanbul'a girişini görmek için geceleyin uyandı, güverteye çıktı.
- E) Hava kararıyor, soğuk bir rüzgârla lapa lapa kar yağmaya başlıyordu.

5. Aşağıdaki cümlelerden hangisi biçimce olumlu, anlamca olumsuz bir cümledir?

- A) Kendi binası içinde ilk tiyatro eserinin sahnelenmesi 1842 tarihindedir.
- B) *İki Şehrin Hikâyesi*, Fransız İhtilali hakkında yazılmış en etkileyici romanıdır.
- C) Türkçede cümle kuruluşu genel olarak "özne, nesne, yüklem" şeklindedir.
- D) Yeryüzündeki hiçbir dil ailesi, Türkçe kadar geniş sahala- ra yayılmış değildir.
- E) Kendi kültürünün degersiz olduğunu düşünenlerde millî şuur nasıl gelişebilir?

3. Aşağıdakilerden hangisi fiil cümlesidir?

- A) Kavga, iki kişinin arasında alevlenen ateş gibidir.
- B) Dimyat; Mısır'da, Nil'in ağzında bir kenttir.
- C) Bence tiyatro da sanat dallarının tümü gibi bir okuldur.
- D) Kişiin çirkin huyu, onun arkasında saklı bir düşmandır.
- E) Tiyatro bir eğlencedir, sözüne hiç kimse karşı çıkamaz.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinin özelliği parantez içinde yanlış verilmiştir?

- A) Uzaklık değildir uzaklaşmanın ölçüsü. (eksiltili cümle)
- B) İnsan olmak, sorumlu olmanın ta kendisidir. (isim cümlesi)
- C) Beynimizin kullanmadığımız kısmı bizim sayılır mı? (soru cümlesi)
- D) Hayatım, beceriksiz bir yönetmenin çektiği kötü bir film gibi. (kurallı cümle)
- E) Türkü dinleyip de duygulanmayan birine rastlamadım. (olumsuz cümle)

7. I. Ben pırıl pırıl bir gemiydim eskiden.
 II. İnanırdım saadetli yolculuklara.
 III. Adalar var zannederdim güneşli, mavi, dertsiz.
 IV. Bütün hızıyla koşardım dalgalara.
 V. O zaman beni görseydiniz.

Numaralanmış dizelerden hangisi yüklemiin türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. (I) Bütün kardeşlerine sahip çıktı. (II) Hayvanları ve doğayı çok severdi. (III) Bütün okulları başarıyla okudu. (IV) Çok güçlü bir yapısı vardı. (V) Kardeşleri için çok emek verdi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi fiil cümlesi değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Aşağıdaki atasözlerinden hangisi sıralı bağımsız cümledir?

- A) Ata dost gibi bakmalı, düşman gibi binmeli.
 B) İyiliğe iyilik olsaydı koca öküze bıçak olmazdı.
 C) Akılları pazara çıkartmışlar, herkes kendi aklını almış.
 D) Altın ateşe, insan mihnette belli olur.
 E) Yazın sıcakta terleyen, kışın soğukta üzümez.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisi içinde yan cümleci kullanılmıştır?

- A) Yöresel dille yazan romancılar da var.
 B) Dün akşam yazdıklarına bu sabah göz gezdirdim.
 C) En tatlı şarkılar en acı duygularla dile getirilendir.
 D) Kitap okumadan yaşanan hayatın tadı tuzu yoktur.
 E) Duyarım denizlerin benim için ağladığını.

11. Aşağıdakilerden hangisi yapısına göre basit, söz dizimi ne göre devrik bir isim cümlesiidir?

- A) Heyetler arası görüşmelerde iş birliğini artırma kararı alınmıştır.
 B) Bu şehirde rüyada gibiydim tam elli beş yıldır.
 C) Hayat hiç de kolay değil herkesin zannettiği gibi.
 D) Akıldır insana verilen en büyük sermaye.
 E) Burası bünyesinde barındırıyor doğanın tüm güzelliklerini.

12. (I) *Pinokyo*'yu ilk defa kırk beş yaşında okudum. (II) Ama filmini çok daha önceden izlemiştim. (III) Bunca sene sonra ancak şimdi anlıyorum ki benim Pinokyo sandığım şey ile asıl Pinokyo arasında dağlar kadar fark varmış. (IV) Buna biraz içерlediğimi itiraf etmeliyim; bugün romanda okuyup etkilendiğim ve hatırlamaya değer bulduğum pek çok olay, filminde yok. (V) Dahası çoğu karakter filminde tahrif edilmiş.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi sıralı cümledir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. Aşağıdakilerden hangisi yapısına göre diğerlerinden farklı bir cümledir?

- A) Güneş, yeryüzüne bütün sıcaklığıyla gülümserse ağaçlar mutlu olur.
 B) Öyle bir kar yağdı ki otuz yıldır böylesini görmemişti.
 C) Yunus Emre "Sevelim, sevilelim, bu dünya kimseye kalmaz." der.
 D) İstiklal Marşı'nı dinlerken gözlerim dolar her zaman.
 E) Akşamları dolunayı seyreder ve tatlı hayallere dalardım.

14. Gerçek sanatçılar hiçbir şeyi küçük görmezler; yargılama değil, anlamaya çalışırlar.

Bu cümlenin yapısı için hangisi söylenebilir?

- A) Girişik birleşik bir cümledir.
 B) Öznesi ortak bağımlı sıralı bir cümledir.
 C) İç içe birleşik cümledir.
 D) Öznesi ortak bağlı bir cümledir.
 E) Basit bir cümledir.

15. Aşağıdaki cümlelerden hangisi yapısına göre basit cümledir?

- A) Yazarlar, eserlerinde kendi hayatlarından kesitler sunar okuyucuya.
 B) Gurbette yaşamak memleket sevgisini daha da artırmıyor.
 C) Yavrularını yanından hiç ayırmadı, onlara gözü gibi baktı.
 D) Gün ışığı giriyordu açık kalan perdenin kenarından.
 E) Konsere bilet almıştık fakat konser iptal edilmiş.



1. (I) Hayallerinin ortasında durdu çünkü tüm çevresi yine parlmişti. (II) Uzun zaman önce unuttuğu, ruhunda örtüler altında ve toz içinde bıraktığı şeyler bir kez daha ışık saçıyordu. (III) Geriye gitmişti, yine varoşların o karanlık sokaklarında yürüyordu, o evi ziyaret ediyordu. (IV) Bir anda tüm bağlantıyı net bir şekilde gördü. (V) Ara sıra rüyalarına giren şeyler olduğunu sandığı olayların aslında kendi geçmişi olduğunu anladı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümle birleşik ve kurallı cümledir.
- B) II. cümle birleşik ve olumlu bir cümledir.
- C) III. cümle, öznesi ortak sıralı cümledir.
- D) IV. cümle olumlu fiil cümlesidir.
- E) V. cümle kurallı bir fiil cümlesidir.

2. (I) Yağmur yağarken gök gürültüsü meydana geldiğinde hiç korkmam. (II) Ses olsun, kuşlar ötüşerek uçsun yeter ki. (III) Çaylar şekerli olsun ki kaşıklar şikit şikit ses çıkarsın. (IV) Konuşulacak bir şeyler olsun. (V) Dost olsun, arkadaş olsun; teyzeler, amcalar olsun.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümle, fiil cümlesidir.
- B) II. cümle, sıralı cümledir.
- C) III. cümle, olumlu fiil cümlesidir.
- D) IV. cümle, birleşik yapılı bir cümledir.
- E) V. cümle, özneleri bağımlı sıralı cümledir.

3. Sanatçı, hikâyesini ası bir kuklanın istekleri ile içinde yaşamaya başladıkten sonra onun bir parçası olmaya çabaladığı toplumun değerleri arasındaki çatışma üzerine inşa eder.

Bu cümleyle ilgili,

- I. Kurallı bir fiil cümlesidir.
 - II. Birden fazla yan cümlecik vardır.
 - III. Yapıcı sıralı bağımlı cümledir.
- yargılardan hangileri söylenebilir?**
- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
 - D) I ve II E) I, II ve III

4. (I) Bu dünyayı yazarak algılamak ne tuhaf bir tecrübe. (II) İnsan yazmadığı zaman varlığını duyumsayamaz oluyor. (III) Sanki çeperleri kirmanın başka yolu yokmuş, kelimeleri yan yana dizmeyince kanatlar yaralı gövdeye yapışıp kalırılmış gibi... (IV) Her yazar en iyi bildiği şeyden yola çıkar, kendi macerasını başka tecrübelerin içinden geçirip bazen aşıktan bazen de kirk kat örtüye sararak anlatır. (V) Yazmanın merkezine gidince tek bir büyük hikâye vardır fakat buradan koparılan parçalara bakarsak kimsenin hikâyesi ötekine benzemez.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümle isim cümlesidir.
- B) II. cümle biçimce olumsuz, anlamca olumlu cümledir.
- C) III. cümle eksiltili cümledir.
- D) IV. cümle kurallı ve sıralı bir cümledir.
- E) V. cümle bağlı bir cümledir.

5. Bahar aylarında açan erguvan ağaçları ile anılan Emirgan; çınar altı kahveleri, tarihî ahşap evlerle dolu sokakları, aniden karımıza çıkan merdivenleri ve sıcakkanlı esnafıyla kimliğini muhafaza eden güzel bir Boğaziçi köyü.

Bu cümlenin özellikleri aşağıdakilerdeki seçeneklerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Olumlu - kurallı - isim - sıralı
- B) Olumsuz - kurallı - fiil - bağlı
- C) Olumlu - devrik - fiil - birleşik
- D) Olumlu - kurallı - isim - birleşik
- E) Olumsuz - devrik - isim - basit

6. Şiir yazmayı “toprağın altını araştırma” olarak nitelendiren sanatçı; kendine özgü inşa ettiği şiirini, 70 kuşağı içinden bünlere taşımiş şairlerimizden biridir.

Bu cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yüklemının yerine göre kurallı cümledir.
- B) Yapısına göre girişik birleşik cümledir.
- C) Birden fazla yan cümlecik vardır.
- D) Anlamca olumludur.
- E) Yükleminin türüne göre fiil cümlesidir.

7. (I) Romanın anlatım biçimini iç içe geçmiş ikili anlatımdan oluşmaktadır. (II) Tarihler verilerek oluşturulan bölümlerin birinde “ben anlatıcı” kullanılırken diğerinde “hakim bakış açısı” kullanılmıştır. (III) Bu da romana bir oyun havası vermiştir. (IV) Öykü, roman gibi vaka anlatımları esasında bir oyundan ibaret değil midir; sinema, tiyatro metinleri bu oyunlardan çıkmakta değil midir? (V) Hayatın kendisi bir oyundur aslında.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümle, kurallı birleşik cümledir.
- B) II. cümle, birleşik bir fiil cümlesidir.
- C) III. cümle, basit yapılı ve olumlu bir cümledir.
- D) IV. cümle; biçimce olumlu, anlamca olumsuzdur.
- E) V. cümle; devrik, basit bir isim cümlesidir.

8. Bizim geleneklerimizden, bizim insanımızdan yola çıkıp bütün bunları öz Türkçemiz, bize özgü bir bakış açısı ve çağdaş tekniklerle aktarmaktan söz eden Haldun Taner, *Keşanlı Ali Destanı*'nda bu sözünü yerine getirir.

Bu cümle için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Girişik birleşik cümledir.
- B) Söz dizimine göre kurallıdır.
- C) Birden çok yan cümleciği vardır.
- D) Yüklemi isim soylu bir sözcüktür.
- E) Anlamına göre olumlu bir cümledir.

9. Kültür ağacının kökleri milletin bağında, yüreğinde, ruhundadır.

Bu cümle için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yükleninin türüne göre isim cümlesidir.
- B) Yükleninin yerine göre kurallı cümledir.
- C) Anlamına göre olumlu cümledir.
- D) Özne, dolaylı tümleç ve yükleminden oluşur.
- E) Yapısına göre sıralı cümledir.

10. Ece, karanlığın şehrin üstüne bir karabasan gibi çöktüğünü fark ederek, birden pencerenin puslu camından yukarı doğrudu baktığında gülümseyen bir ifadeyle seyrettiği dolunayın o muhteşem görüntüsünden büyulenmemek için bir süre gözlerini kapattı.

Bu cümle için aşağıdakilerden hangisi yanlışdır?

- A) Sıralı bir cümledir.
- B) Fiil cümlesidir.
- C) Olumlu bir cümledir.
- D) Kurallı bir cümledir.
- E) Özne - zarf tümleci - zarf tümleci - zarf tümleci - nesne - yüklem öğelerinden oluşmuştur.

11. (I) Arkadaşlarla hafta sonu sinemaya gitmeye karar verdik. (II) Bize en yakın ve nezih sinema Üsküdar'daydı. (III) Bir süre filmlerin reklam afişlerine bakındık. (IV) O gün karar verip izlediğimiz filmden bana şu cümle kalmıştı: (V) Yolu bilmekle yolda gitmek aynı şey değil.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle olumlu, kurallı, fiil cümlesidir.
- B) II. cümle basit bir isim cümlesidir.
- C) III. cümle kurallı, olumlu bir fiil cümlesidir.
- D) IV. cümle birleşik, kurallı bir fiil cümlesidir.
- E) V. cümle olumsuz, basit bir isim cümlesidir.

12. Sözünü hiç tartmadan söyleyorsan aldığı cevaptan da incinmeyeceksin.

Aşağıdakilerden hangisi yapı bakımından bu cümleyle özdeştir?

- A) Sen neye nasıl bakarsan o da sana öyle bakar.
- B) Edepsizliği marifet sayanlar, edepli insanı aptal sanırlar.
- C) İçine atarsın, içinden atamazsan işte tüm yaşılmışlıklar.
- D) Kötü duygular ölüm yipratır, güzel duygular sevgi yaratır.
- E) Bir amaca bağlan, insanlara ya da eşyalara değil.



1. (I) İnsan gözünde, kornea ile göz merceği arasında yer alan çeşitli odacıklarda göz sıvısı olarak adlandırılan bir sıvı bulunur. (II) Büyük çoğunluğu su olan, düşük yoğunluklu bu sıvının göz kèresine şekil vermek ve göz kuruluşunu engellemek gibi çeşitli işlevleri vardır. (III) Göz sıvısı, ömr boyunca bir taraftan devamlı üretilir; bir taraftan da çeşitli kanallarla boşaltılır. (IV) Sağlıklı bir insanda göz sıvısının üretilme ve boşaltılma hızları aynıdır. (V) Glakom hastalarında ise göz sıvısı olması gerektiği hızla boşaltılmaz; bu durum gözde aşırı basınç oluşmasına, göz sinirinin zarar görmesine ve sonunda körlüğe yol açar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümle girişik birleşik cümledir.
- B) II. cümle isim cümlesidir.
- C) III. cümle bağımlı sıralı cümledir.
- D) IV. cümle kurallı isim cümlesidir.
- E) V. cümle yapica bağlı bir fiil cümlesidir.

2. I. Ne hasta bekler sabahı,
Ne taze ölüyü mezar.

II. Bir tel kopar, ahenk ebediyen kesilir.

III. Şimdi o dünyadan hiçbir haber yok;
Yok bizi arayan, soran kimsemiz.

IV. Solgun bir gül oluyor dokununca.

V. Çirkindi dar vakitlerde bir sevgiyi söylemek.

Numaralanmış dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. dize biçimce olumlu, anlamca olumsuz bir fiil cümlesi dir.
- B) II. dize kurallı, anlamca olumlu ve sıralı bir cümledir.
- C) III. dize biçimce olumsuz, anlamca olumlu bir isim cümlesi dir.
- D) IV. dize devrik, olumlu ve yapısına göre girişik birleşik bir fiil cümlesidir.
- E) V. dize devrik ve olumlu bir isim cümlesidir.

3. Dünyada ne yerim var

Ne adresim

Beni dileğin yere koy

Artık bilinsin kimliğim

Bu dizelerde aşağıdaki cümle türlerinden hangisinin örneği yoktur?

- A) Biçimce olumlu anlamca olumsuz cümle
- B) Girişik birleşik cümle
- C) Olumlu emir cümlesi
- D) Kurallı isim cümlesi
- E) Devrik fiil cümlesi

4. I. Yağmur, en beklenmedik zamanda yağdı yine.

II. Tekneler, dalgaların kucağında bir sağa bir sola sallanıyor.

III. Köylüler bize "Evimizde konuğumuz olun." dediler.

IV. Yazar, bu eserinde Boğaz'daki yalıları anlatıyordu.

V. Sorunlarını konuşarak halledebilirsin bence.

Numaralanmış cümleler yapica eşleştirilirse hangisi dışta kalır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

5. (I) İkinci Yeni, Garip'in tam tersi bir noktadan yola çıkar.

(II) Söyleşteki rahatlığın yerine şiir dilini zorlamayı, anlaşılırlık yerine anlamca kapalılığı, somuta karşılık soyutlamayı getirir. (III) Halk şiirine sırt çevirir. (IV) Akı boşayan, daha doğrusu akın mantıksal İşleyişine sırt çeviriren gerçeğüstücü anlayış İkinci Yeni'nin belirgin özelliklerindendir. (V) Gerçi başlangıçta Garipçilerin çıkışını da gerçeküstüclüğün izlerini taşır ama İkinci Yeniciler gerçeküstüclüğü daha bilinçli benimsер.

Bu parçada numaralanmış cümleler yapısına göre eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

6. (I) Kimi insan para pul budalası olur, kimisi keşif ve icat mevkili, bazısı da müzik aşığı... (II) Deli Davut ise adalar karaşevdalısıydı. (III) Denizin bu deli divanesinin gözünde hep adalar tüter, adalar titrerdi. (IV) Tanyeri ağarırken, "Adalarla birlikte uyanacağım." diye çok geceler gözünü yummazdı. (V) Kuş uçmaz kervan geçmez dağ başlarında gerili duran telgraf tellerine rüzgâr dejince, tellerin uzun uzun inlemesi gibi Davut'un da gönlü titreye titreye ışığa ve açılığa uyanır; gözleri, yüreğini buran sevinçle harlardı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümle öznesi ortak sıralı cümledir.
 - B) II. cümle olumlu bir isim cümlesi dir.
 - C) III. cümle bağımlı sıralı bir cümledir.
 - D) IV. cümle olumsuz bir fiil cümlesi dir.
 - E) V. cümle sıralı ve kurallı bir cümledir.
7. (I) Toplumun oluşmasındaki yapısal bütün unsurlar sanat etkiler ve sanat yoluyla yine bu etkiler topluma yansır. (II) İnsanın var oluşundan bugüne sanatla iç içe olduğu ancak zaman içinde değişimlerle sanatta da farklı yaklaşımların meydana geldiği, bir gerçektir. (III) Sanat algısının oluşması, eğitim sisteminde yetenice üzerinde durulduğunda sağlanabilir. (IV) Ekonomik şartlar ve çağın hızı sanat takibini zorlaştırırsa da sanatla uygarlık düzeyine erişebileceğin gerçeğini bilerek özendirici çalışmalar yapılması gereklidir. (V) Günümüze kadar toplumların sanat tarihiyle uygarlık seviyeleri birlikte gelişmeye devam etmiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle yapısına göre bağımlı bağlı cümledir.
- B) II. cümle yapısına göre bağımlı bağlı cümledir.
- C) III. cümle yapısına göre birleşik cümle, yüklemine göre fiil cümlesi dir.
- D) IV. cümle yapısına göre birleşik cümle, yüklemine göre fiil cümlesi dir.
- E) V. cümle yapısına göre birleşik cümle, yüklemine göre fiil cümlesi dir.

8. **Aşağıdakilerden hangisi yer tamlayıcısı ortak sıralı bir cümledir?**

- A) Ödevin teslim tarihi yaklaştıkça sıkıntısı artıyor, kendini çaresiz hissediyordu.
- B) Ona göre çözümü olmayan problem, devası olmayan dert yoktu.
- C) Dışarı çıkar çıkmaz ağaçlara, çiçeklere, kuşlara bakıp mutlu oldu.
- D) Hayallerine yaklaştıkça umudu artıyor, içi içine sığmıyordu.
- E) İsteği üzerine eve yeni eşyalar alındı, konuklar davet edildi.

9. Yazarların neden daha çok büyük kentlerde yaşama tutumaya çalışıklarına güzel örnek, Atılgan'ın *Aylak Adam*'ındaki kahramanı C.'dır.

Aşağıdakilerden hangisi yapısı bakımından bu cümleyle özdeştir?

- A) Küçük kent ve kasabalar, yaşamı farklı algılayan yazarlar içinse cehennemden farksızdır; her gün yavaş yavaş bir dalının budandığını gören yazar giderek gövdeye yaklaşır.
- B) Kimi yazarlar için geleceğe kalmanın yolu anlaşılmazlık- tan geçer; bu durum, gövdelenin köke yakın budanışıdır ki edebiyatta birçok örneği vardır.
- C) Çoğu yazar ve şair yaşamın kiyisini kendine mesken edinir, derin bir uçurum olarak algıladıkları yaşam çizgisinin başladığı noktayı da ölümün başlangıcı kabul eder.
- D) Oğuz Atay farklı ve ayırsız bir ses olarak Türk Edebiyatının o güne kadar gelen -Fransız edebiyatını temel karnun kabul eden- çizgisinde bir kırılma yaratmıştır.
- E) Yeni anlatım biçimleri, farklılıklar, edebî buluşlar peşinde değildir Oğuz Atay; her şeyin daha önce söylemiş olduğu bir dünyada söyleyememenin, tutunamamanın romanını yazmak onun amacı.

10. "Konunun incelenmesi, ilgili kaynakların araştırılması..."

Bu cümle aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanırsa yapıca bağımsız bağlı bir cümle olur?

- A) ve eksiklerin tamamlanması gerekiyor.
- B) daha sağlıklı çalışmaların ortaya çıkmasını sağlayacaktır.
- C) gereklidir hatta bunun bir ekip çalışması olarak yapılması daha iyi olur.
- D) veya en azından uzmanlara danışılması gereklidir.
- E) daha iyi olur bence.

11. (I) Hayal kuran insanların aynı zamanda yenilikçi fikirler üretebilen insanlar olduğu da düşünülür. (II) Ancak farklı düşünülebilme yeteneği hakkında yeterli bilgiye sahip değiliz. (III) Bu konuda yapılan araştırmaların cevaplamaya çalıştığı en önemli soru, yenilikçi fikirlerin ortaya çıkışlarından beynin belirli bir bölümünün sorumlu olup olmadığı. (IV) Sonuçlar bu süreçte beynin dinlenme durumunda etkin olan bölgeler ile bilincin etkin olduğu mekanizmalardan sorumlu olan bölgelerinin aynı anda etkili olduğunu gösteriyor. (V) Yenilikçi ve farklı fikirlerin ortaya çıkışında birbirine zıt işlevlere sahip bölgelerin iş birliği yapması hayli ilginç.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangileri olumsuz, birleşik bir isim cümlesi dir?

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) II ve IV
- D) III ve IV
- E) IV ve V



1. Aşağıdaki cümlelerden hangisi yapıcı diğerlerinden farklıdır?

- A) İzlediğiniz bir satranç oyununda oyuncuların yapabileceği hamleleri ve bunların sonuçlarını analiz etmek hem keyifli hem de eğitici bir süreçtir.
- B) Çocukluk ve ergenlik boyunca artış gösteren göz kırpma sayısı, yetişkinlikte maksimum değerine ulaşır.
- C) Çoğunluğu saydam yapıdaki süte beyazlığını veren, yüzde 3,5 oranındaki kütlesi ile suda askıda bulunan proteinlerdir.
- D) Yeryüzünün haritaya aktarılmasını, yani yeryüzündeki koordinatların haritadaki koordinatlara dönüştürülmesini sağlayan matematiksel denklemlere harita projeksiyonu adı veriliyor.
- E) Esneme sırasında ağızımızın genişçe açılmasıyla gözlerimiz kapanma noktasına gelir ve göz çevresindeki yüz kasları kasılarak gözyaşı bezleri üzerinde basınç oluşturur.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisi yükleniminin türüne göre diğerlerinden farklıdır?

- A) İçtiği çorba bu zamana kadar içtiğlerinin en ekşisiydi.
- B) Pehlivanlar bu yıl da Kırkpınar'da güreşti.
- C) Ona hayatım boyunca hiç tereddüsüz güvendim.
- D) Kardeşim duvardaki lekeleri görünce hemen boyadı.
- E) Yeni aldığım pantolonuma yağ damladı.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisi yapısına göre diğerlerinden farklıdır?

- A) Daha ne kadar kıracak insanlar birbirini bu terk edilmiş yaşam sevincinin girdaplarında.
- B) Yıldızların bu uçsuz bucaksız gökteki sessiz uyumu insanlara ne büyük ders aslında.
- C) Sonsuzluğun içinde bir tanecik de olsam kendimin değerini önce ben bilmeliyim.
- D) Kocaman yüreğiyle insanlık için kalıcı eserler vererek herkesin gönlünde olmak istiyordu.
- E) Dalgaların sesine kaptırırken kendimi, dolaştım keşme-keş geçmişin zamanlarında.

4. (I) Bir elmaya baktığımızda, o elmanın tümünü gördüğümüzün yanlışmasına düşeriz. (II) Oysa gördüğümüz şey kaçınılmaz olarak o elmanın yarısıdır yani bizim elmaya baktığımız yerden görünen kısmıdır. (III) Nasıl gök kubbeye baktığımızda Ay'ın hep tek bir yüzünü görüyoruz. (IV) Elmayı elimizde çevirdiğimizde, farklı yüzlerine dair izlenimler ediniriz. (V) Örneğin arka yüzünün çürümeye yüz tuttuğunu veya o kısmının ısırlılmış olduğunu görebiliriz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle girişik birleşik bir cümledir.
- B) II. cümle yüklemeleri isim olan bağlı bir cümledir.
- C) III. cümle öğelerinin dizilişi yönüyle kurallı bir cümledir.
- D) IV. cümlede bir yan cümleci bulunmaktadır.
- E) V. cümle içinde fiilimsi bulunan sıralı bir cümledir.

5. Kadın erkek birçok kişi henüz kurulmamış beş altı siyah çadır yiğini etrafında dolaşıyor, yeni doğan sarı bir güneş altında köpekler uyuyor, surada burada ağır ağır dumanlar yükseliyor.

Bu cümlenin yapı bakımından türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bağlı cümle
- B) Birleşik cümle
- C) İç içe birleşik cümle
- D) Girişik birleşik cümle
- E) Sıralı cümle

6. (I) İstanbul'da yağmur yağmaya başladı yavaş yavaş. (II) İnsanlar ıslanmadan evlerine yetişmek için koşutuyor. (III) Trafik her geçen gün biraz daha artıyor. (IV) Trafik ve yağmur İstanbul'un en korktuğu... (V) Ne yazık ki bu yaşam kavgasında herkes; anısızın bastıran yağmura, trafiğe ve kalabalığa tahammül etmek zorunda.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle devrik bir fiil cümlesidir.
- B) II. cümle birleşik yapılı bir cümledir.
- C) III. cümle kurallı bir fiil cümlesidir.
- D) IV. cümle eksiltili bir cümledir.
- E) V. cümle sıralı bir cümledir.

7. Siz geniş zamanlar umuyordunuz
Çirkindi dar vakitlerde bir sevgiyi söylemek.
Yılların telaşlarda bu kadar çabuk
Geçeceği aklınıza gelmezdi.

Bu mısralarda hangisinin örneği yoktur?

- A) Olumlu fiil cümlesi
- B) Girişik birleşik isim cümlesi
- C) Devrik isim cümlesi
- D) Bağlı fiil cümlesi
- E) Basit fiil cümlesi

8. I. Cemal Süreya, "Kahvaltinin mutlulukla bir ilgisi olmalı." diyordu.

- II. Ateş olsa kimseyi yakamaz.
- III. Çocuğunu bulamayınca paniğe kapıldı.

IV. Haykırsam sesimi duyar misiniz mısralarımда?

V. Bana sık sık mektup yaz, diye bağırdı arkamdan.

Numaralanmış cümleler yapılarına göre eşleştirildiğinde aşağıdakilerden hangisi dışarıda kalır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

9. (I) Beline dayalı yumruklarıyla patoza yaklaştı, durdu. (II) Çatık kaşlarıyla işe bakıyordu. (III) Kızgın güneşin altında desteciler kan ter içindeydi. (IV) İnsan dayanışının çok üstünde bir sıcak, ter, kaşıntı... (V) En çok da kaşlardan gözlerle süzülen tuzlu ter yakıyor, sonra da kızgın toprağa kan damaları kıvamında düşüyordu.

Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlışdır?

- A) I. cümle bağlılı sıralı cümledir.
- B) II. cümle kurallı basit cümledir.
- C) III. cümle olumlu isim cümlesidir.
- D) IV. cümle eksiltili cümledir.
- E) V. cümle bağımsız sıralı cümledir.

10. Mehmet Âkif'in şiirlerindeki temalar ve millî ruh, şairin hayatından izler taşırlar.

Bu cümlenin yapısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Ki'li birleşik cümle
- B) Girişik birleşik cümle
- C) Basit cümle
- D) Bağlı cümle
- E) Sıralı cümle

11. I. Bazı huylar, anne ve babasından geçer çocuğa.

II. Yorum gücünü geliştirmek istiyorsan düzenli bir okur olmalısın.

III. Emek ve sabır ister bir çocuk yetiştirmek.

IV. Arkadaşımızın geçtiğimiz yıl bir çocuğu daha oldu.

Numaralanmış cümlelerden hangileri kurallı fiil cümlesidir?

- A) I ve II
- B) I ve IV
- C) II ve III
- D) II ve IV
- E) III ve IV

12. I. Severim sonbaharda kurumuş yaprakların üzerinde yürümemi.

II. Yürümek koşmaktan daha güvenlidir.

III. Sevdiklerimizin başarıları da bizi mutlu eder.

IV. Dedemin sözleridir en çok hatırladığım.

V. Önce beni dinlemelisin sakin bir şekilde.

Numaralanmış cümlelerin hangisi devrik isim cümlesidir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

13. İçimde

Başlayıp diner

Nice tanımsız

Fırtına rüzgâr ve bora

Bu dizeler için hangisi söylenemez?

- A) Üç öğeli bir cümledir.
- B) Yapısına göre basit cümledir.
- C) Anlamına göre olumlu cümledir.
- D) Yüklemeyin türüne göre fiil cümlesidir.
- E) Yüklemeyin yerine göre devrik cümledir.



Cümle Türleri - B



1. Aşağıdaki cümlelerden hangisi biçimce olumlu anlamca olumsuzdur?

- A) Sınavım olduğu günler sabaha kadar uyuyamadım.
- B) Okuduğum kitapları bütün arkadaşlarımı öneririm.
- C) Değişikliğin gereklisini onlara anlat anlatabilirsen.
- D) Büylesi sıcak bir günde denize girilmmez mi?
- E) Aracı öyle hızlı kullanıyordu ki kaza yapacağı belliyydi.

2. (I) Bayramlar, o eski bayramlar değil. (II) Zamanla hayatımızdan bir şeylerin kayıp gittiğini, arkalarında telafisi mümkün olmayan büyük bir boşluk bıraktığını anlıyoruz. (III) Dedem, dost yüzü görmenin sevincidir bayram, derdi. (IV) Oysa şimdi bayram, ancak çocukluk fotoğraflarında bulabildiğimiz bir anıya dönüşünce ne dost kaldı ne sevinç bize. (V) Ne acı ki dost da artık anlamını yalnızca sözlükte bulabildiğimiz bir kelime.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümle olumsuz, basit bir isim cümlesi.
- B) II. cümle olumlu, sıralı bağımlı bir eylem cümlesi.
- C) III. cümle olumlu ve iç içe birleşik bir cümledir.
- D) IV. cümle biçimce olumlu, anlamca olumsuz ve devrik bir cümledir.
- E) V. cümle olumlu ve "ki"li birleşik bir cümledir.

3. Aşağıdaki cümlelerden hangisi biçimce olumsuz anlamca olumludur?

- A) Beni tanımak için hiç uğraşmadın ki!
- B) Konferansta anlatılanları bir türlü anlayamıyordu.
- C) Onu gördüğümü elbette biliyordu.
- D) Yıllarca ne o beni aradı ne de ben onu aradım.
- E) Senin bana yaptıklarını bllmez olur muyum?

4. Uzak bir gelecekte geçen "Dune", ailesi çöl gezegeni Arrakis'in kontrolüne sahip olan Paul Atreides'in hikayesini anlatıyor. Galaksinin farklı noktalarındaki gezegenler, rakip feodal aileler tarafından yönetilmektedir. Çok değerli bir kaynağın tek üreticisi olan çöl gezegeni Arrakis'in kontrolü asıl aileler arasında son derece talep görmektedir ve "baharat" adı verilen bu kaynak, yüksek bilinçle uzun bir yaşam süresi sunarken beraberinde çok ciddi yan etkileri de getirmektedir. Ayrıca yıldızlar arası yollarda gezmeye yardımcı olan kaynak da bu "baharat"tır. Bu kaynağı elde etmek isteyen feodal rakiplerden Harkonen ailesi tarafından Paul ve ailesine tuzak kurulur, bu tuzağın sonucunda Paul'un ailesi darmadağın olarak firari hâle gelir. Paul, ailesinin Arrakis kontrolünü yeniden kazanması için bir isyan başlatırken tüm evrenin seyri değiştirebilme ihtimalini yakalayacaktır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine örnek yoktur?

- A) Bağımlı sıralı cümle
- B) Birleşik cümle
- C) Basit cümle
- D) Bağlı cümle
- E) İsim cümlesi

5. Bir vilayetten diğerine geçen arabasız yolcular, bazen havalı çok kurak gidip Kızılırmak geçit verirse şoseyi bırakırlar ve kestirmeden bu köye uğrayarak iki gün kazanırlardı.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisine örnek yoktur?

- A) Şartlı birleşik cümle
- B) Girişik birleşik cümle
- C) Basit cümle
- D) Bağlı cümle
- E) Yan cümleciğin zarf tümleci olarak kullanılması

6. O zaman düşündü ki insanlar yalnız kendi saadetlerini iyice duymak için yalnızca başkalarının felaketlerini arar, hodbinliklerinin böyle bazı nevilerine fazilet unvanı vererek bunu ahlak addederler.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisine örnek yoktur?

- A) Ki'li birleşik cümle
- B) Fiil cümlesi
- C) Kurallı cümle
- D) Bağlı cümle
- E) Sıralı cümle

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisi öznesi ve nesnesi ortak olan bir sıralı cümledir?

- A) Sabah epey erken uyandım, çizmelerimi temizleyip getiren Mavra'ya saatı sordum.
- B) Bazen o kadar telaşlanıyorsun ki her şeyi karıştırıyorsun, unvanları küçük harfle yazıyorsun.
- C) Takım elbiselerini en iyi mağazalardan almaya dikkat ederdi, takım elbiseleri her zaman temizdi.
- D) Hemen ardından beni çağırıldı, konunun uzmanlarının da katılacağı toplantıya davet etti.
- E) Babaannem geceleri bize masal okur, bizi hayaller dünyasında gezdirirdi.

8. Ben öürsem akşamüstü öürüm

Alıp başımı gitmek isterim

Bir akşam bir kente girerim

Kayısı ağaçları arasından

Gidip denize bakarım

Bir tiyatro seyrederim

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisine örnek yoktur?

- A) İsim cümlesi
- B) Şartlı birleşik cümle
- C) Yüklemi birleşik fiil olan cümle
- D) Girişik birleşik cümle
- E) Kurallı cümle

9. Sevda bir ateş buldu sende, eğiliip öptü seni

Artık kimse denizi bilmiyor.

Dirseklerini masaya koyuşundan belli

Gelip geçen bir günü bitirmek istemediğin

Sevda bir umut buldu sende.

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisine örnek yoktur?

- A) Olumsuz cümle
- B) Öznesi ve nesnesi ortak sıralı cümle
- C) Girişik birleşik cümle
- D) İsim cümlesi
- E) Devrik cümle

10. I. Bunca çabadan sonra başaramama ihtimalin yok.

II. Küçükken tattığı okuma serüveni bir ömür sürdü.

III. Öfkesini kontrol etmeden yaşadığı yıllarda hayatı kendine zindan etti.

IV. Biraz daha çabalasa hedefine kolaylıkla ulaşacaktı.

V. Merdivenin basamağının kırık olduğunu fark etmeyince düştü.

Numaralandırılmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlışdır?

- A) I. cümelenin yan cümleciği öznedir.
- B) II. cümlenin yan cümleciği öznedir.
- C) III. cümelenin iki yan cümleciği bulunmaktadır.
- D) IV. cümle, basit cümledir.
- E) V. cümelenin iki yan cümleciği bulunmaktadır.

11. Önde zeytin ağaçları arkasında yâr...

Yâr yoluna dökülmüş dilleri neyleyim?

Yâr yâr! Seni kara saplı bıçak gibi sineme sapladılar.

Değirmen misali döner başım.

Sevda değil, bu bir hisşim.

Gel gör beni darmadağın,

Tel tel çözülüp kalmışım.

Yâr yâr! Canımın çekirdeğinde diken,

Gözümün bebeğinde sitem var.

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisine örnek yoktur?

- A) Eksiltili cümle
- B) İsim cümlesi
- C) Sıralı cümle
- D) Girişik birleşik cümle
- E) Bağlı cümle

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisi isim cümlesidir?

- A) Hayatta her zaman en sevdigim uğraş okumaktı.
- B) Yeni evini bir türlü benimseyemedi.
- C) Elleri havanın ayazından morardı.
- D) Bu yazı diğerlerine çok benzetti.
- E) Bahçe gün geçtikçe çiçeklerle güzelleşti.



Cümle Türleri - B



1. Hâlihazırda sentetik olarak üretilse ve çeşitli ürünlerde kullanılsa da şimdiye kadar örümcek ipeğinin eşsiz mekanik özellikleri tam olarak taklit edilemiyor.

Bu cümlenin özellikleri aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak sıralanmıştır?

- A) Olumsuz - birleşik - kurallı - isim
- B) Olumlu - basit - kurallı - fiil
- C) Olumsuz - bağlı - kurallı - fiil
- D) Olumsuz - birleşik - kurallı - fiil
- E) Olumlu - sıralı - devrik - isim

3. (I) İnsan, var olduğu günden bugüne varlığını sürdürmek için bir mücadelenin içindedir. (II) İlk zamanlar bu mücadele doğa ve hayvanlarlayken bir süre sonra insanın insanla, insanlar çoğaldıkça toplumun toplumla mücadelelesine dönüştür. (III) İnsanlık tarihinin akışını belirleyen en önemli olaylar ise savaşlardır. (IV) Tarihin ele geçen ilk belgelereinden bugüne kadarki belgelere bakıldığına savaşların müziklere etkisi ve müziklerin savaşlara katkısı hiç de göz ardı edilmeyecek bir gerçekliktir. (V) Asırlar boyu insanların mücadeleleriyle sınırlar belirlenirken müzik de sesle sınırları mühürlemiştir.

Bu cümlelerin özellikleri aşağıdakilerin hangisinde yanlış verilmiştir?

- A) I. Birleşik - olumlu - isim - kurallı
- B) II. Birleşik - olumlu - fiil - kurallı
- C) III. Basit - olumlu - fiil - kurallı
- D) IV. Birleşik - olumlu - isim - kurallı
- E) V. Birleşik - olumlu - fiil - kurallı

2. I. Yin Yang felsefesine göre iyiliğin içinde kötülük vardır, kötüğün içinde iyilik vardır.
II. Yin ve Yang birlikteliği nerede görülmüyorsa orada devnim ortaya çıkar.
III. Bu devnim sürekliliğini hiçbir zaman kaybetmez.
IV. Kutupsallığı dinamizme, çelişkiyi ilişkiye dönüştüren devrsel ve sürekli bir hareketliliklerdir bu.
V. Kutuplar birbirini ürettiği, desteklediği gibi tüketen, kısıtlayan ilişkisinde de olabilirler.

Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle yapısına göre sıralı cümledir.
- B) II. cümle yapısına göre birleşik cümledir.
- C) III. cümle olumsuz cümledir.
- D) IV. cümle devrik cümledir.
- E) V. cümle yapısına göre sıralı cümledir.

4. I. Kaldırımlar, içimde kıvrılan bir lisandır.
II. Bana düşmez can vermek, yumuşak bir kucakta;
III. Ben bu kaldırımların emzirdiği çocuğum!
IV. Aman, sabah olmasın, bu karanlık sokacta;
V. Bu karanlık sokacta bitmesin yolculuğum!

Numaralanmış dizelerin özellikleri aşağıdakilerden hangisinde yanlış verilmiştir?

- A) I. Birleşik - olumlu - isim - kurallı
- B) II. Birleşik - olumsuz - fiil - devrik
- C) III. Birleşik - olumlu - isim - eksiltili
- D) IV. Basit - olumsuz - fiil - devrik
- E) V. Basit - olumsuz - fiil - devrik

5. I. Daha deniz görmemiş bir çoban çocuğum.
 II. Bu dağların en eski âşinasıdır soyum
 III. Bekçileri gibiyiz ebenced buraların.
 IV. Görmediği gün yoktur sürü peşinde bizi;
 V. Arzu, başlarımızdan yıldızlar gibi yüksek

Numaralanmış dizelerin yüklemine, yüklenin yerine, yapısına göre çeşitleri aşağıdakilerden hangisinde yanlış verilmiştir?

- A) I. İsim - kurallı - birleşik
- B) II. İsim - devrik - basit
- C) III. İsim - devrik - basit
- D) IV. İsim - devrik - birleşik
- E) V. İsim - eksiltili - basit

6. I. Havanın boğuculuğu yüzeye çıkarıyor tüm korkuları.
 II. Gördüğüm en güzel manzara karşısında nefessizdim âdet.
 III. Renklerin uyumlu dansı şenlendiriyor günümün karmaşasını.
 IV. Spor merkezindeki danışmadan evrakları istedim.
 V. Sen bana inanmasan bu kadar rahatlıkla hareket eder miydin?

Numaralanmış cümlelerin yüklemine, yüklenin yerine, yapısına göre çeşitleri aşağıdakilerden hangisinde yanlış verilmiştir?

- A) I. Fiil - devrik - basit
- B) II. İsim - devrik - birleşik
- C) III. Fiil - devrik - basit
- D) IV. Fiil - kurallı - birleşik
- E) V. Fiil - kurallı - birleşik

7. Hüseyin Rahmi'nin bir sürü eldiveni vardı. Sokağa, eldivensiz hiç çıkmazdı. Bunları, sık olmak düşüncesiyle değil, mikrop kapma korkusuyla giyerdı. Kapı kollarına mendilsiz dokunmaz; hiç kimseyle tokalaşmaz; peçetesiz, kolonyasız evden çıkmazdı. Jestler yaparak konuşan, kibar bir İstanbullu gibi ellerini dizlerinin üzerinde kavuşturarak oturan ya da kısa kahkahalarla güllerken bitirdiği parmaklarıyla dudaklarını kapatan, kravat, papyon gibi aksesuarlara düşkün, kırmızı renge tutkun Hüseyin Rahmi zaman zaman da kendinden beklenmeyecek kadar sert üslupla yazılmış makaleleriyle kendisini şakacı, nazik biri olarak hatırlayanları şaşırtmıştır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine örnek yoktur?

- A) Bağılı cümle
- B) Öznesi ortak bağımlı sıralı cümle
- C) Girişik birleşik cümle
- D) Olumsuz cümle
- E) İsim cümlesi

8. Thomas Alva Edison, 11 Şubat 1847'de ABD'nin Ohio eyaletindeki bir köy olan Milan'da doğdu. Samuel ve Nancy Edison'un yedi çocuğunun en küçüğüydi. Babası Kanada'dan sürgün edilmiş bir siyasi eylemciydi, annesi ise başarılı bir okul öğretmeniydi. Küçük yaşta kulak enfeksiyonu ve ateşli hastalık geçiren Edison'un her iki kulağında da işitme güçlüğü vardı ve bu durum onu yetişkinliğinde sağır bırakmıştır neredeyse. Yedi yaşındayken Michigan Port Huron'a taşınan Edison, on iki haftalığına bir okula gitti; öğretmenleri onu başarısız buldu. Bunun üzerine annesi, Edison'u okuldan alarak evde eğitim vermeye başladı. Edison'un ilgi alanları, annesinin de sayesinde çok genişlemiştir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine örnek yoktur?

- A) Bağılı cümle
- B) Olumlu cümle
- C) Bağımlı sıralı cümle
- D) Devrik cümle
- E) İsim cümlesi



1. Kırışıklıkları açmak için ütü ile kumaşa uyguladığımız sıcak nem, ütüyü bastırırken uygulanan basınçla birleştiğinde kırışıklık sebebi hidrojen bağlarını dağıtır ve selüloz zincirlerinin yeni paralel komşuluklar kurmasını sağlar.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Tamlayan olarak kullanılmış fiilimsi
- B) Belirtme eki almış isim
- C) Birden fazla basit zamanlı fiil
- D) İkinci çoğul iyelik eki almış isim
- E) Cümleleri bağlama göreviyle kullanılmış bağlaç

2. (I) Güneş aktiviteleri sonucunda yayılan plazma hâlindeki bu yüklü parçacıklar manyetosfer tarafından karşılaşır. (II) Manyetosferin Güneş'e bakan yüzü parçacıklarla çarpışarak dalgalanır ve aksi yöne doğru bir kuyruk oluşturarak damla biçimini alır. (III) Kuyruk bölümünde hapsedilen parçacıklar, dalgalanmalar sonucunda, dev mıknatıs özelliğindeki Dünya'nın kutuplarına doğru hızlanarak ilerler. (IV) Atmosferin üst katmanlarına ulaşan parçacıklar, buradaki atom ve moleküllere enerjilerini aktarır. (V) Dünya'nın manyetik alan çizgilerinin yoğunlaştiği kutup bölgelerinde yaşanan bu enerji aktarımı sonrasında fazladan enerji kazanan atom ve moleküller, bu enerjiyi ışık formunda yayar.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede belirtme sıfatı kullanılmıştır.
- B) II. cümlede zarf-fiil bulunmaktadır.
- C) III. cümlede edat vardır.
- D) IV. cümlede zarf kullanılmıştır.
- E) V. cümlede sıfat-fiil kullanılmıştır.

3. İnsan beyni, dil aracılığıyla sözlü ve yazılı iletişim kurma ve anlam çıkarma konusunda son derece başarılıdır.

Bu cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yapım ve çekim eklerine örnek vardır.
- B) Yüklemek türüne göre isim cümlesi.
- C) Edat ve bağlacaya yer verilmiştir.
- D) Öğelerin dizilişine göre kurallı cümlelerdir.
- E) Belirtili ve belirtisiz isim tamlamaları kullanılmıştır.

4. (I) Yer yer mavileri kalmış paslı demir pencerenin ardındaydı bakışların. (II) Pencerenin derin pervazında, örümcek ağılarının dantel dokusunda gizli saat durmuş. (III) Oysa akıyor zaman. (IV) Akreple yelkovan dışındaki zaman... (V) Tozlu saat, senin hikâyeyin başladığı o gecenin ertesinde, bu evdeki ilk gününde kalbini dardurmuştu.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede sıfat kullanılmıştır.
- B) II. cümlede zarf bulunmaktadır.
- C) III. cümlede basit zamanlı fiil yer almaktadır.
- D) IV. cümlede bağlaç kullanılmıştır.
- E) V. cümlede sıfat-fiil bulunmaktadır.

5. Ahırın avlusunda oynarken aşağıda, gümüş söğütler altında görünmeyen derenin hazır şırıltısını işittiğim. Evimiz iç çitin büyük kestane ağaçları arkasında kaybolmuş gibiydi. Annem İstanbul'a gittiği için benden bir yaş küçük olan kardeşim Hasan'la artık Dadaruh'un yanından hiç ayrılmıyordu.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Birden fazla fiilimsi vardır.
- B) Birleşik zamanlı fiillere yer verilmiştir.
- C) Isim cümlesine yer verilmiştir.
- D) Kurallı birleşik fiil kullanılmıştır.
- E) Birden fazla belirtili isim tamlaması vardır.

6. Seninle bir yağmur başlıyor iplik iplik

Bir güzellik doluyor yüreğime şiirden.

Martılar konuyor omuzlarımıza

Gözlerin İstanbul oluyor birden.

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Ünlü daralmasına uğramış bir sözcük
- B) Tamlayanı düşmüş isim tamlaması
- C) Ünsüz değişimine uğramış sözcük
- D) Bulunma hâli eki almış sözcük
- E) Isimden türemiş fiil

7. Sanma bir gün geçer bu karanlıklar,

Gecenin ardından yine gece var;

Çocuklar hıckırır, anneler ağlar,

Yaşlı gözlerinle kal anneciğim!

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Emir kipiyle çekimlenmiş birden fazla fiil vardır.

B) I. dize devrik bir fiil cümlesiştir.

C) II. dize olumlu bir isim cümlesiştir.

D) III. dize yapısına göre sıralı cümledir.

E) Birden fazla isim tamlaması vardır.

10. Gece yarısını bir saat gece Alsancak'tan kalkıp Ankara'ya gitmeyen tren için birkaç gün önce bilet almıştım.

Bu cümle ile ilgili,

I. Yapısına göre girişik birleşik cümledir.

II. Özne vurgulanmıştır.

III. Yüklem birleşik zamanlı fiildir.

yargılardan hangileri doğrudur?

A) Yalnız I

B) Yalnız II

C) I ve II

D) I ve III

E) II ve III

8. Ekmeği aldım, duamı okudum ve ilk lokmamı ısırdım. Bambaşka, bilinmeyen bir tadı ve kokusu vardı bu ekmeğin. Sürücülerin ellerinden, taze buğdaylardan, kızgın demirden, mazottan ya da bunların karışımından olan bir kokuydu bu... Sonra ikinci, üçüncü lokmaları da aldım. Onlarda da mazot kokusu vardı. Ama yine de o güne kadar öyle lezzetli ekmek yemediğimi söyleyebilirim.

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Fiilden isim yapan eklere yer verilmiştir.

B) Çekimli fiiller kullanılmıştır.

C) Ek fiil almış isim vardır.

D) Bulunma hâli eki alan bir adıl vardır.

E) Edilgen fiil kullanılmıştır.

11. Paulo Coelho'nun *Simyacı*'sında bir Arap tüccar, sadece iki kere gördüğü rüyanın peşine takılıp bilmediği bir ülkeye gelen İspanyol çobana, "Düşümü gerçekleştirmekten korkuyorum çünkü o zaman yaşamak için bir sebebi olmayacak." diyordu.

Bu cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) Yan cümleciğin nesne görevindedir.

B) Yan cümleciğin bağılı cümledir.

C) Öznesinde isim tamlaması vardır.

D) Ek fiil bulunmaktadır.

E) Geçişli fiil bulunmaktadır.

9. Şaha kalkmış kır at kişniyordu. Pembeye kesmiş, pespembe olmuş dağ yürümeye başladı ışıkları köpürdeterek. Pembe bir sel köpürerek akyorudu dağdan aşağı. Ovayı binlerce pembeye kesmiş kır atın kişnemesi doldurmuştu. Atlar birbirine girmişler, uçuyorlardı.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Birden fazla durum zarfı vardır.

B) Yansıma sözcükten türeyen fiile yer verilmiştir.

C) Kaynaştırma sesi alan sözcükler vardır.

D) İsim-fil eki alan birden fazla sözcük vardır.

E) Birleşik zamanlı birden fazla fiil vardır.

12. Kimi zaman kimi seveceğini bilmiyor insan. En yakınındaki insanlardan darbe alınca canı o yüzden daha çok acıyor. Bu acı da öğretiyor sevdiklerini seçmemi. Kimi deneyimlerle öğreneniyse bunu, kimi okuduklarıyla. Deneyimlerse öğrenme nedeni, unutmuyor seçim yapmayı ömrü boyunca.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) "Kimi" sözcüğü üç farklı türde kullanılmıştır.

B) Devrik cümleler bulunmaktadır.

C) Edat ve bağlaç bulunmaktadır.

D) İlgi zamiri bulunmaktadır.

E) Ek fiil bulunmaktadır.



1. Yeşil pencerenden bir gül at bana,
Işıklarla dolsun kalbimin içi.
Geldim işte mevsim gibi kapına
Gözlerimde bulut, saçlarımda çiy.

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Niteleme sıfatı
- B) Belirtme sıfatı
- C) Belirtisiz isim tamlaması
- D) İyelik eki almış sözcükler
- E) İlgeç

2. Çoban ve kaval gibi kavak ve akasya da yukarı sitepin şìiri
idi. Şimdi, muz, portakal, limon ve zeytin pişiren güneş ve su
cennetine doğru iniyoruz. Çubuk Boğazı otomobil yolunu 800
metre birden düşündükten sonra, büyük sahil ovasına çıktı.
Bu ova, iki tarasa hálindedir. Antalya ilk tarasanın ucundan
görülür. Moda sahilini biraz daha yükselterek alabildiğinize
genişletiniz ve derinletiniz.

Bu parçada numaralanmış sözcükler türlerine göre eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Oğuz Kağan ordusunu alır ve çok büyük bir ırmak olan İdil Nehri kıyılarına gelince beylerine bu suyu nasıl geçebileceklerini sorar. Orduda Uluç Bey adında çok akıllı bir er bakar ki etrafta çok ağaç ve çok dal var. Dalları keser, biçer, kendisine bir sal yapar.

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bağımsız sıralı cümle vardır.
- B) Yeterlik fiili kullanılmıştır.
- C) Zincirleme isim tamlaması vardır.
- D) Niteleme ve belirtme sıfatı alan isim vardır.
- E) Sıfatı miktar bakımından belirten zarf kullanılmıştır.

4. Buz tutmuş bahçede artık oturamıyordu. Düşünceleri bu soğukta yiğinlar hâlinde beynde de fırtınalar estiriken tüm yaşamının anlamsız kararlarını düşünüyordu sürekli. Yaşamın kendisine dayattığı şeyleri kabullenmişti her zaman. Gençliğinde seçim yapmak için çok erken olduğuna inanmış, orta yaşında değişim için çok geç kaldığını düşünmüştü.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerin hangisi yanlışır?

- A) Birleşik çekimli kurallı birleşik fiil bulunmaktadır.
- B) Adlaşmış sıfat-fiil bulunmaktadır.
- C) Bağımlı sıralı cümle bulunmaktadır.
- D) Tamlayan ve tamlanan sıfat almış isim tamlaması vardır.
- E) Basit cümle bulunmaktadır.

5. (I) Bir yanda alçalan, ötede yükselen tarlalar ufuk çizgisine doğru susuzmuşçasına yayılmaktaydı. (II) İleride bodur, seyrek çalılıklarla kaplı sel yatakları kıvrılıyordu. (III) Kıyıları oyulmuş dereler, çerden çöpten setleriyle minicik gölcükler oluştururken daha ileride yıkık damlı alçak evlerden kurulu köycükler göze çarpıyordu. (IV) Bomboş harman yerlerinin yanında çalı çırıldan yapılmış duvarlarıyla yan yatmış sahillıklar görünüyordu. (V) Adam, bu görüntü karşısında artık sıkılmaya başlamıştı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlışır?

- A) I. cümlenin öznesi, sıfat tamlamasıdır.
- B) II. cümlenin öznesi, tamlayanı sıfatla nitelenmiş belirtisiz isim tamlamasıdır.
- C) III. cümlenin yüklemi, birleşik fiildir.
- D) IV. cümlenin dolaylı tümleci, zincirleme isim tamlamasıdır.
- E) V. cümlenin yüklemi, birleşik çekimli türemiş fiildir.

6. Uçar havuzlarda parlayan güneş...

Dudaklılarda gezer pembe bir ateş;

Narin sebûlara benzeyen kızlar

Olurlar sözülen heykellere eş...

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Birinci dizede "parlayan" sözcüğü sıfat-fiildir.
- B) İkinci dizede nesne sıfat tamlamasından oluşmuştur.
- C) Fiiller geniş zamanda çekimlenmiştir.
- D) Üçüncü dizede ünlü kaybına uğramış sözcük vardır.
- E) Dördüncü dizede sesteş sözcüğe yer verilmiştir.

7. (I) Kimi insan para pul budalası olur, kimisi keşif ve icat me-raklısı,bazısı da müzik aşığı... (II) Deli Davut ise, adalar ka-rasevdalısıydı. (III) Denizin bu deli divanesinin gözünde hep adalar tüter, adalar titrerdi. (IV) Tanyeri ağarırken, "Adalarla birlikte uyanacağım," diye, çok geceler gözünü yummazdı. (V) Kuş uçmaz kervan geçmez dağ başlarında gerili duran telgraf tellerine rüzgâr dejince tellerin uzun uzun inlemesi gibi, Davut'ın da gönlü titreye titreye, işığa ve açılığa uya-nır; gözleri, yüreğini buran sevinçle harlardı.

Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Birinci cümle öznesi ortak sıralı cümledir.
- B) İkinci cümlenin yüklemi ek fiil almış isimdir.
- C) Üçüncü cümlede yüklem birleşik zamanlıdır.
- D) Dördüncü cümlede fiilimsi grubu zarf tümlecidir.
- E) Beşinci cümle bağımsız sıralı cümledir.

8. (I) Modern yaşam kültürü, kurduğu sonsuz tüketim aıyla bir yandan insanı doyumsuz hazırlara davet ederken bir yandan da kargaşa ve kaos üretir. (II) Özellikle kent hayatı, nefes al-dırmayan yoğunluğuyla insana "kendi sesi"ni dinleme fırsatı vermez. (III) İnsan; kent hayatında, yaşadığıının farkına varamayan bir yabancı gibidir. (IV) Öyle ki ona ait her unsur, kendine yabancı ve kayıtsız davranışır. (V) Böyle bir yaşamda "göz", gören bir unsur olmaktan çıkmış; aynı görüntülere sürekli maruz kalmaktan dolayı bu durumu kanıksamış ve tep-kisiz bir refleks geliştirmiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede belirtili isim tamlaması vardır.
- B) II. cümlede sıfat-fiil ve isim-fiil kullanılmıştır.
- C) III. cümlede edat, sıfat tamlamasıyla öbek oluşturulmuştur.
- D) IV. cümlede dönüşlülük zamiri bulunmaktadır.
- E) V. cümlede birden fazla fiile yer verilmiştir.

9. Özellikle gençlerin yakından takip ettiği, çevrim içi bir ortam olarak tanımlanan sosyal medya âdetâ dijital dünyamız hâline geldi.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Durum zarfı
- B) Nitelime sıfatı
- C) Adlaşmış sıfat
- D) Geçişsiz fiil
- E) Ek eylem

10. (I) Yavaşça, dağların ardından çizgili bir ay çıktı. (II) Bir elma bahçesinde olduğumu gördüm. (III) Elma ağaçlarının arasında babamı bulmaya çalıştım. (IV) Hepsi birbirine benziyordu. (V) Aralarında anlamadığım bir dilde konuşuyorlardı.

Bu parçada numaralanmış sözlerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlenin öznesi sıfat tamlamasıdır.
- B) II. cümlede tamlayıtı sıfat almış isim tamlaması vardır.
- C) III. cümlede yönelme hâli eki almış isim-fiil vardır.
- D) IV. cümlenin yüklemi türemiş fiildir.
- E) V. cümlede yüklem birleşik zamanlı bir fiildir.

11. Ayın pembelere bürünmüş hâlde belirip önceleri mat tonda, sonra parlayarak artık kendi yolunda giden kıpkızıl güneşe doğru yüzüğündeki dinginlik göz kamaştırıcıydı.

Bu cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Nitelime sıfatı kullanılmıştır.
- B) Üç tür fiilimsiye yer verilmiştir.
- C) Üç öğeli bir cümledir.
- D) Yönelme edati bulunmaktadır.
- E) Zamirle oluşturulmuş isim tamlaması vardır.

12. (I) Meteorlar yavaş yavaş sığaçın etkisi ve buna bağlı basınç değişimleri ile yavaş yavaş çatlar. (II) Yavaş yavaş bu koca kütleyi gök cisminin parçası olur. (III) İçlerindeki her şey bu büyük gök cismine karışır. (IV) Yüz binlerce yıl geçer ve her düşen meteor, bu gök cismine bir şeyler katar. (V) Bu parçalar başka bir büyük şeyin parçasıdır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede hem belirtili hem de belirtisiz isim tamlaması vardır.
- B) II. cümlede zincirleme isim tamlaması kullanılmıştır.
- C) III. cümlede hem sıfat hem de belirtisiz isim tamlaması bulunmaktadır.
- D) IV. cümlede belgisiz sıfat, belgisiz zamirle sıfat tamlama-sı oluşturulmuştur.
- E) V. cümlede sadece sıfat tamlaması kullanılmıştır.



1. Acılar karartmışsa bile günlerin duvağını
Düşürmüşse de ilkyazın tomurcuklarını firtınalar
Hayat kendini yeniden yaratan bir bahardır
Verecektir en olgun meyvelerini mutlaka
Yeter ki hüzünler sarartmasın yüzünü

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Sıfata yönelik kullanılmış derecelendirme zarfı
- B) Belirtme eki almış dönüşlü zamir
- C) Emir kipinde çekimlenmiş fiil
- D) Kesinlik bildiren zarf
- E) Ayrılma durumu eki almış isim

2. Kepçeden sandala düşürüyü zaman Sınağrit Baba gözleriyle kendisini yakalayana sevinçle baktı.

Bu cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Yapısına göre girişik birleşik bir cümledir.
- B) Birden fazla zarf tümleci vardır.
- C) Zamirlere yer verilmiştir.
- D) Hâl eklerini almış isimlere yer verilmiştir.
- E) Adlaşmış sıfat-fiile yer verilmiştir.

3. (I) Vezir ülkede herkesi sorguya çekerek Şahmeran'ı gören kişiyi bulur. (II) Adama baskı kurar, adam Şahmeran'ın yerini söylemez. (III) Adamın ailesini esir alır. (IV) Adam Şahmeran'ı kendisinin öğürecekini vadederek mağaraya gider. (V) Şahmeran'a bütün gerçekleri anlattıktan sonra ne yapması gerektiğini sorar.

Bu parçada numaralanmış cümleler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede zarf-fiil vardır.
- B) II. cümle sıralı bir cümledir.
- C) III. cümlenin yüklemi birleşik fiildir.
- D) IV. cümlede isim-fiil ve sıfat-fiil vardır.
- E) V. cümle girişik birleşik cümledir.

4. (I) Genel ağın kullanımı insan yaşamında her geçen gün daha fazla yer alırken haberlere ulaşmakta da genel ağ en önemli kaynaklardan biri hâline gelmiştir. (II) Genel ağ gazeteciliği çok ucuz bir maliyet gerektirmesi, rahatlıkla kullanılabilen bir sistem oluşu, bilgisayar ve katılımcı gazeteciliğe olanak sağlama nedeniyle hızla gelişmektedir. (III) Genel ağ haberciliğinin yaygınlaşması basılı gazete ve dergilerin tiraj kaybı yaşamalarına neden olsa bile basılı gazetelerin şu an itibarıyla genel ağ gazetelerine göre pek çok avantajı vardır. (IV) Gazetenin somut bir madde olarak tüketicinin elinde bulunması, gazeteye dokunmak, sayfalarını çevirmek, gazetenin kendisine özgü kokusunu hissetmek bilgisayarın soğuk ekranı karşısında basılı gazeteye bir avantaj sağlar ve okuyucuya ayrı bir zevk verir. (V) Ayrıca basılı gazetelerde haberlerin tamamen uzman bir kadro tarafından oluşturulması da doğru ve tarafsız haber okumak isteyen okurlar açısından çok önemlidir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede zarf ve sıfata yönelik üstünlük zarfları kullanılmıştır.
- B) II. cümlenin yüklemi şimdiki zamanda çekimlenmiş bir fiildir.
- C) III. cümlede tamlayı ile tamlananı arasına sözcükler girmiş belirtili isim tamlaması vardır.
- D) IV. cümle girişik birleşik bir cümle ile basit cümlenin oluşturduğu bağımsız bağlı bir cümledir.
- E) V. cümlede hem belirtme hem nitelene sıfatı almış bir isim vardır.

5. Şiir yazmaya karar verdi. Kitaplarını dikiş makinesinin üstüne yadı. Başını önüne eğdi. Kara kara nasıl şiir yazılacağını düşünüp oflamaya başladı. Atiye, ilkin kızının ders çalıştığıni sanıp sevindi. Olayıp iç çektığını duydukça dersleri kızına ağır geliyor diye ona acıldı. Ama sonra sonra onun önünde duran boş kâğıda bakıp hiç kalem oynatmadan soluğunu bir kederle boşalttığını anladı.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Ünlü daralması
- B) İsim-fiil, sıfat-fiil ve zarf-fiil
- C) Kişi zamiri
- D) Bağlı cümle
- E) Zincirleme isim tamlaması

6. Küçük dükkânların hemen her tarafına bir yiğin insan elbisesi; hazır hayat şekilleri, müstakil ve dört tarafı kilitli talipler gibi asılıydı.

Bu cümle ile ilgili,

- I. Öznesi sıfat almış belirtisiz isim tamlamasıdır.
- II. Türüne göre isim cümlesi dir.
- III. 3. tekil iyelik ekini almış üç isim vardır.
- IV. Dolaylı tümleç sıfat tamlamasından oluşmuştur.
- V. Benzetme edati kullanılmıştır.

yargılarından hangileri yanlışdır?

- A) Yalnız II B) I ve V C) III ve IV
 D) I, III ve V E) II, IV ve V

7. Yeryüzünde yalnız benim serseri,
 Yeryüzünde yalnız ben
 Herkesin dünyada varsa bir yeri
 Ben de bütün dünya benimdir derim.

Yıllarca gezdirdim hoysat başımı
 Aradım bir ömür, arkadaşımı.
 Ölsem dikecek yok mezar taşıımı;
 Hâlime ben bile hayret ederim.

Bu dörtlüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yüklemi ettiğen çatılı fiil olan cümle vardır.
 B) Adlaşmış sıfat-fiil vardır.
 C) Sıfat tamlaması zarf tümleci görevinde kullanılmıştır.
 D) Ek fiil almış zamir vardır.
 E) Birleşik zamanlı fiil vardır.

8. Şiir, yani söz söyleme sanatı, geçmiş asırlar içinde birçok de-
 ğişikliğe uğramış ve en sonunda bugünkü noktaya gelmiştir.

Bu cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bulunma hâli eki almış sözcük zarf tümleci görevindedir.
 B) Ara söz öznenin açıklayıcısı durumundadır.
 C) İlgî zamiri almış sözcük bulunmaktadır.
 D) Öznesi ortak bağlı cümledir.
 E) Ünsüz yumuşaması kuralına aykırı sözcük vardır.

9. (I) İstanbul, ayrı düşen ana oğullar, karı kocalar, kardeşler, sevgililer demekti. (II) Sönen ocaklar, solan bahçeler demekti. (III) Dönüşü olmayan gidişler, hasreti dinmeyen gurbetler demekti. (IV) Ne zaman birileri gitmeye kalksa Bosna topraklarından İstanbul'a doğru, acı ve özlem eşlik ederdi gidene, sonsuza kadar. (V) Gözyaşları sel gibi akmaya başladığında, önüne katar İstanbul'a sürüklendi umutsuzları.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede isimden isim yapma eki kullanılmıştır.
 B) II. cümlede ek fiil almış basit yapılı sözcüğe yer verilmiştir.
 C) III. cümlede ünsüz yumuşamasına uğramış sözcük vardır.
 D) IV. cümlede belgisiz zamir vardır.
 E) V. cümlede birden fazla yapım eki almış sözcük vardır.

10. Saramago, hiciv ile alegoriyi derin bir kavrayış ve keskin bir görüyle harmanladığı, o muazzam dil cambazlığıyla zihnimizde karıncalanmadık yer bırakmadığı bu unutulmaz eserinde hamaset denen düşünce fukaralığının ve onun kovuklarında yuvalanan güç saplantısının ipliğiğini pazara çıkarıyor.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Sıfat tamlamasıyla oluşturulmuş edat obeği
 B) Belirtisiz isim tamlamasını niteleyen ve belirten sıfat
 C) İsim-fiil ve sıfat-fiil
 D) Anlamca kaynaşmış birleşik fiil
 E) Kişi zamiriyle kurulmuş belirtili isim tamlaması

11. (I) Ökçeş kentteydi ama bazı günler dalar giderdi ayrıldığı köyüne, köy çeşmesine, köy korusuna, köy yoluna. (II) Orada su, kışın buz gibi olduğu için elleri donar ve kıpkırmızı olur; ellerinin morardığı günler bile olurdu. (III) Elleri çok üzүyünce yazihaneye girer, eski elektrik sobasına ellerini uzatır, bu kez de parmakları sizlardi. (IV) Bazı günler ağladı bile olurdu. (V) Geçmişe yaptığı yolculuğun içinde bıraktığı bu hazin duyguları tekrar hatırlamak da canını acıtıyordu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle bağımlı bağlı bir cümledir.
 B) II. cümlede tamlananı sıfat-fiil olan isim tamlaması vardır.
 C) III. cümlede tamlayıdı niteleyen sıfat kullanılmıştır.
 D) IV. cümle girişik birleşik cümledir.
 E) V. cümlenin öznesi fiiliksi grubudur.



Anlatım Bozukluğu



1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Son yazdığı eserini bize getirmiştir, biz de hemen yayımlamıştık.
- B) Bütün tesisat düzeltilerek bina güvenli hâle getirildi.
- C) Demir, ileri görüşlü ama yaratıcı değildi.
- D) Yapılan sınavlar ve uygulamalarda başarı sağladık.
- E) Önce kiyafetlerini değiştirdi, sonra da işe koyuldu.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlam belirsizliğinden kaynaklanan anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bazı olaylar karşısında suskulüğümüz korumamız gerecir.
- B) Delikanlı arkadaşlarına olayı heyecan içinde anlatıyordu.
- C) Mülakatla alınacak adayların iyi hazırlanması gerekiyor.
- D) Öğrenciler diplomalarını almak için sabırsızlanıyorlardı.
- E) Sektördeki ihtiyacı karşılamak için çok çabalamalıyız.

2. Yabancı sözcüklerin aynı cümlede Türkçe karşılıklarıyla kullanılması anlatım bozukluğu sebebidir.

Aşağıdakilerin hangisinde bu açıklamada sözü edilen anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bizim gerçeklerimizin durduğu yere onların düşleri bile ulaşamaz, diyordu Fatih Sultan Mehmet.
- B) Kütahya'nın soğluğunun ve neminin çok meşhur olduğunu söyleyordu her seferinde her kezinde.
- C) Engelleri tek tek aşarak başarı merdivenlerini tırmanmıştır.
- D) Çocuklarınıza alaka göstererek onların dünyasına girmeye çalışmalısınız.
- E) Karaların denizlere göre daha erken ısınıp soğuduğunu biliyorsunuz.

3. Aynı cümlede anlamca çelişen ifadelerin bulunması bir anlatım bozukluğuna yol açar.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde buna örnek olabilecek bir kullanım söz konusudur?

- A) Mert Bey de açılışa kesin katılacak mıymış, öğrenebildiniz mi?
- B) Oraya gidince muhakkak velinizle de görüşmek isterim.
- C) Üç gün arka arkaya sanırım kar etkili olacak gibi.
- D) Fırtına kuşkusuz balıkçıların işini zorlaştıran en önemli engel sanırım.
- E) Belki biz de onun yaklaşımından cesaret alarak derdimizi paylaşabildik.

5. Serengeti Millî Parkı'nda yaklaşık bin kadar su aygırının yaşadığı düşünülüyor.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çelişen sözcüklerin bir arada kullanılması
- B) Mantık hatası
- C) Gereksiz sözcük kullanımı
- D) Deyimin yanlış anlamda kullanılması
- E) Sözcüğün yanlış yerde kullanımı

6. Sıfat ve isim tamlamalarında birden çok tamlayanın ortak bir tamlanana bağlanması anlatım bozukluğuna yol açabilir.

Aşağıdakilerin hangisinde bu durumdan kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bugünkü dersimizde kişi ve belgisiz zamirlerin özelliklerini göreceğiz.
- B) Eserin birçok yerinde sayfalarca doğa ve insan tasvirleri yapılmış.
- C) Eski ve yeni personel yemekte bir araya geldi.
- D) Edebiyatın ve sanatın büyüsüne kapıldığınız çok şanslısınız demektir.
- E) Türkçe ve edebiyat öğretmenleri il zümre toplantılarında buluştu.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) O, taşıldığı formanın hakkını veren bir futbolcudur.
- B) Daha dinç görünmek istiyorsanız vitamin desteği almanız şart.
- C) Çikolatayı çok fazla yediği için dişleri çürümeye başlamıştı.
- D) Heyecandan merdivenlerden bir aşağı bir yukarı çıkıyordu.
- E) Bazı ürünlerin fiyatında müşterilerimize bir hayli indirim uyguluyoruz.

8. İnsanlık tarihi boyunca Ay'a altı kez gidilmiş hatta golf bile oynanmıştır.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dolaylı tümleç eksikliği
- B) Özne eksikliği
- C) Özne-yüklem uyumsuzluğu
- D) Yüklem eksikliği
- E) Ek eylem eksikliği

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu yoktur?

- A) Kitabın yazılması bitince bütün kitapçılarda satışa çıkacak.
- B) Bu hayatı beni en çok üzен şey, senin zamanında işini yapmadığındır.
- C) Bazıları ödevlerini yapmak için üst sınıfındaki arkadaşlarından yardım alıyorlar.
- D) Yeni kayıt döneminde öğrencilerimizin sıkıntısı yaşamaması için tedbirlerimizi aldıkt.
- E) Her insan ihtiyacı olan malzemeleri burada rahatlıkla bulabilirsiniz.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim yanlışlığından kaynaklanan anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bir insanın yaşamak için o kadar çok şeye ihtiyacı yok.
- B) Ümidi kaybeden insan, her şeyini kaybetmiş demektir.
- C) Kafanız darda kalmayınca beni adam yerine koyduğunuz mu var?
- D) Okuduklarım sayesinde hayal gücüm her geçen gün biraz daha gelişti.
- E) Senelerden beri sabrettim fakat artık sefalete hiç tahammül edemiyorum.

11. Namık Kemal, bir yazısında “edebiyat”la “edep”in aynı kökten türediğine dikkat çeker. Ayrıca edebiyatın terbiye ve güzel ahlakla ilgili ve alaklı kavramları işlemesi gerektiğini savunur. Ona göre “edip” yani edebiyatla ilgilenen sanatçı da güzel ahlak sahibi olmalı ve eserlerinde ideal insan davranışlarını anlatmalıdır.

Bu parçada aşağıdaki sözcüklerden hangisi gereksiz kullanılmıştır?

- A) bir
- B) yani
- C) göre
- D) ideal
- E) alaklı

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir sözcük yanlış anlamda kullanılmıştır?

- A) İnsanoğlu, olaylar karşısındaki ilk etkisini kendi iradesinin dışında gösterir.
- B) İnsanoğlunun, sevme yeteneğini sevile sevile kazandığıni bilenlerden biriyim.
- C) Öfke; engellenme karşısında ortaya çıkan ölçüsüz, gereksiz bir tür saldırganlıktır.
- D) Bilim insanları, “Çocukluk çağının faydalı alışkanlıklar kazanmaya en uygun çağdır.” diyor.
- E) Bireyler, fiziki görünümlerinin yanı sıra tutum ve davranışlarıyla da birbirlerinden ayrılır.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu yoktur?

- A) Hiç şüphesiz Türkiye'nin en güzel şehri İstanbul olsa gerek.
- B) Kuşlar her yıl sıcak iklimlere göç ederler.
- C) Haberi duyuncu şaşkınlıktan ağzı kulaklarına varmıştı.
- D) İnsan, yıllarca çalışarak edindiği birikimi kolayca gözden çıkaramıyor.
- E) Kullanım talimatlarına uyulmaması ölümlere hatta yaranmalara neden olabilir.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde tamlama yanlışlığından kaynaklanan anlatım bozukluğu vardır?

- A) Yerli ve yabancı sanatçılara bu yıl şehrimiz ev sahipliği yapacak.
- B) Dergide kentsel ve toplumsal yaşamla ilgili pek çok resme yer verilmiş.
- C) Klasik ve caz müziğinin ünlü sanatçısı, çok yakında konserlerine başlıyor.
- D) Romanda, yalnızlığı seçmiş bir kişinin umutsuz ve gülünç serüveni anlatılıyor.
- E) Sanatçılarımızın yurt dışında açtığı kişisel ve karma sergiler büyük ilgi gördü.



1. Karapınar'daki Meke Gölü, günümüz iklim koşullarında kuraklık tehlikesiyle karşı karşıya kalmaktadır.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerden hangisiyle giderilebilir?

- A) "İklim koşullarında" ifadesi cümleden çıkarılarak
- B) Özne - yüklem uyumsuzluğu giderilerek
- C) "İklim" yerine "mevsim" sözcüğü kullanılarak
- D) Açık özne yerine gizli özne kullanılarak
- E) "Kuraklık" yerine "kuruma" sözcüğü kullanılarak

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Geniş zamanlarda yapılan doğa yürüyüşleri insanı ruhen dinlendirir.
- B) Günümüzde teknoloji kullanımının artışı; kanıksanan, kabul edilen bir gerçektir.
- C) Genç nesil, gelenek ve görenekleri uygulamada ne yazık ki yeteri kadar istekli değil.
- D) Ansızın yapılan bir dost ziyareti, planlanan bir ziyaretten her zaman daha fazla keyif verir.
- E) Çalışan anneler bebekleriyle istedikleri kadar vakit geçirememektedir.

3. Niteliği değizmeyen bir sözcüğün başına o niteliğin sıfat olarak eklenmesi gereksiz sözcük kullanımından kaynaklanan bir anlatım bozukluğuna yol açar.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu durumu örnekleyen bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Yaklaşık bin civarında davetli salonu tıklım tıklım doldurmuştu.
- B) Oyuncular hakemin tüm uyarı ve ikazlarına rağmen sertlige devam ettiler.
- C) Hızlı adımlarla merdivenden yukarı çıktıyordu.
- D) Beyaz kar taneleri usul usul süzülürken ben kahve keyfi yapıyordum.
- E) Hava aniden kararip kapandı ve yağmur taneleri iri iri düşmeye başladı toprağa.

4. Sınavda süre yetişmediği için hiçbir şey yapamadım.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yanlış sözcük kullanımı
- B) Gereksiz sözcük kullanımı
- C) Mantık hatası
- D) Deyim yanlışlığı
- E) Anlamca çelişen sözcüklerin kullanımı

5. (I) Deniz kenarlarının dağla karşılaştiği yerlerde kurulan köylер, suyun maviliğine uzaktan uzağa göz kırpan toprağın ve taşın sertliğine boynunu bükyör. (II) Bozkır çocukların kalplerini dokuyan toprağın kılımı burada su ile kendine yeni nakışlar dokuyor. (III) Suyun sanki bir rüyayı yorumlar gibi akışı kendi gölgесine yenik düşen şehirlerin taşlarına bir utanç olarak yapışıyor. (IV) Aslında başlangıçların ve bitişlerin adresi sulara çıkıyor. (V) Göklerin asası yerlerin kalbine deðdiðinde sular kendi mührünü çözerek akmaya başlıyor.

Bu parça numaralandırılmış cümlelerin hangisinde sözcüğün gereksiz kullanımından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Sen petek misali Veysel de arı

İnleşir beraber yapardık balı

Ben bir insanoğlu sen bir dut dalı

Ben babamı sen ustani unutma

Bu dörtlüğün son dizesindeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tamlayan eksikliği
- B) Çatı uyumsuzluğu
- C) Gereksiz ek kullanımı
- D) Özne eksikliği
- E) Yüklem eksikliği

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde **anlatım bozukluğu** zarf tümleci eksikliğinden kaynaklanmaktadır?

- A) Sağlıklı ve yaşı olmayan kişilerin başvurularını kabul edeceklermiş.
- B) Kitaba söyle bir göz gezdirip okuması için arkadaşına uzattı.
- C) Sevdiklerinizin kıymetini bilip ara sıra küçük hediyeler alın.
- D) YKS sınavında bu yıl istediği başarıyı yakalayacağını söylüyor.
- E) Hiçbir zaman kendisini düşünmedi, ailesinin mutluluğu için çalıştı.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde **bağlılığı ilkesine dayalı bir anlatım bozukluğu yoktur?**

- A) Filminizi izledim, gerçekten çok başarılıydı.
- B) Baharın gelişti dalların yeşerdiğiinden belliyi.
- C) Bisiklete binmesini çok seviyorum.
- D) Kar sularının erimesi su baskınlarına yol açmıştır.
- E) Adamın içeri girmesiyle çıkıştır bir oldu.

9. I. Ellerim bu soğuk havalarda kuruyup çatlıyorlar.
II. Bir milletin dili ve edebiyatı hür olmadıkça yükselemez.
III. Onun tezi yakında bitecek ve akademisyen olarak görevde başlayacak.

- IV. Motosiklet sürmesini bilmeyenlerin alana girmeleri yasaktır.
V. Bu kritik süreçte talihsizlikler de yakamış hiç bırakmadılar.

Numaralanmış cümlelerde bulunan anlatım bozuklukları sebeplerine göre ikişerli eşleştirildiğinde aşağıdakilerden hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. (I) Mizaç; uyaranlara doğuştan, yapısal olarak belli bir şekilde tepki verme eğilimidir. (II) Karakter özelliklerimizin oluşmasında ilk basamağı oluşturur. (III) Aile ortamında bebeklik döneminden itibaren gelişmesine başlar. (IV) Önce genetik faktörler devreye girer. (V) Büyüme sürecinde de anne ve baba model alınır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde ek yanlışlarından kaynaklanan anlatım bozukluğu vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki **anlatım bozukluğu** nedeni yay ayraç içinde yanlış verilmiştir?

- A) Yarın hava sıfırın altında ekşi 3 derece olacakmış.(Gereksiz sözcük kullanımı)
- B) Yeni başlayan personel bu kadar çekingen davranışması doğaldır. (Ek yanlışlığı)
- C) Belki bu kadar tepki göstermesinin bir nedeni vardır mutlaka. (Yükleme eksikliği)
- D) Her ihtimali gözaltında tutmakta fayda var. (Deyim yanlışlığı)
- E) Söylediklerimize sınırlenmesi hepimizi başından savmasını sağladı. (Sözcüğün yanlış anlamda kullanımı)

12. Bir cümlede fiilimsi uygun eki olmadığından o cümlede anlatım bozukluğu ortaya çıkar.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu durumu örnekleyen bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Erkenden kalkıp yola çıkmamız gerektiğini size bir kere daha hatırlatmak isterim.
- B) Dün sınıfta size gelişini, sizde kaldığını anlattı durdu.
- C) Evin bir an önce boyanarak sahibine teslim edilmesi gerekiyor.
- D) Karşı kaldırımda yürüyen çocukların keyfine diyecek yoktu.
- E) Kişi sert geçtiği Erzurum'da kurak bir yaz yaşadığı da söyleyememez.

13. Heyelan bölgесine Valilik tarafından birçok askerî ve sağlık aracı sevk edilmiştir.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çatı uyuşmazlığı
- B) Tamlama yanlışı
- C) Nesne eksikliği
- D) Gereksiz sözcük kullanılması
- E) Anlam belirsizliği



Anlatım Bozukluğu



1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bu duruma canımız çok sıkılmıştı ama elimizden bir şey gelmiyordu.
- B) Cumhurbaşkanı birkaç gün içinde yapımı tamamlanan köprüyü hizmete açacak.
- C) Güneş enerjisinden daha fazla yararlanmamız gerektiğini düşünüyorum.
- D) Bu yıl şenlikler hazırlanın ikinci haftasında yapılacakmış.
- E) Uçak havaalanına inince uçaktaki tüm yolcular derin bir nefes almıştı.

2. Okuduğum kitaptaki anlatılan olaylar baştan sona hayal ürünüdür.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerin hangisiyle giderilebilir?

- A) Ek eylem cümleden çıkartılarak
- B) “anlatılan” sözcüğü yerine “ele alınan” sözü getirilerek
- C) “baştan sona” sözü yerine “tamamen” sözcüğü getirilerek
- D) “anlatılan” sözcüğü cümleden çıkartılarak
- E) “hayal ürünüdür” sözdünden önce “yazarın” sözcüğü getirilerek

3. (I) Dergiler; siyaset, edebiyat, teknik, ekonomi vb. konuları inceleyen ve belli aralıklarla çıkan süreli yayınlardır. (II) Dergilerde araştırma, inceleme, deneme, gezi yazısı gibi birçok türlerde metne yer verilirken haber yazıları da dergi sayfalarında yer alır. (III) Dergilerde yer alan haberler, o derginin alanı ile ilgili olur. (IV) Örneğin okuduğunuz haber metninin alındığı dergi, bilim ve teknolojiyle ilgili okurlara seslenmektedir. (V) Sayfalarında yer verdiği haberlerin içerikleri de buna yönelikti.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde gereksiz ek kullanımından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

4. (I) Türklerde sohbet kültürünün kökleri XIII. yüzyıl Anadolu'sundaki Ahi Teşkilatına hatta daha eskiere kadar uzanmaktadır. (II) Ekonomik, askeri ve sosyal bir yapılanma olan Ahi Teşkilatının üyeleri akşamları zaviyelerinde toplanarak yemek yer, sohbet eder, eğlenirdi. (III) Bu toplantılar yeme içme, oturup kalkma ve güzel konuşmaya ilişkin kurallar uygulanır ve öğrenirdi. (IV) Ayrıca bu sohbetlerde anlatılan menkıbelər ve fütüvvetnamelerle belli bir dünya görüşünün oluşturulması ve sonraki kuşaklara aktarılması sağlanır. (V) Sohbetweeneyi, daha sonraki yüzyıllarda da farklı biçim ve adlarla Türk toplumunda varlığını sürdürerek günümüze kadar gelmiştir.

Numaralanmış cümlelerden hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu yoktur?

- A) İnsanlar bilerek ya da bilmeyerek yaptıkları kazalardan sonra nasıl davranışlıdır?
- B) Sana iltimas yapmayı da bizim kızımıza mı yapacaklar?
- C) Kütüphanemizde tarih ve kültürel araştırmalar yapılmaktadır.
- D) Bazen insan gücü ve traktör gücü de işlerin bitmesini sağlayamıyordu.
- E) Burada suyun şırıltısı ve şakalaşan kuşların sesinden başka ses yok.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Hiç kimse tatil gitmedi, herkes yarı kalan işini tamamlamaya çalıştı.
- B) Yaşlılara gereken saygı göstermeli, onları üzmemeliyiz.
- C) Bugün iki çocuğun konuşmasına kulak misafiri oldum.
- D) Hep aynı şeyi yapıyor, selamsız sabahsız toplantıyı terk ediyordu.
- E) Kardeşine kızıyor, onu yine de seviyordu.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu yoktur?

- A) Herhâlde Seniha Hanım Cemil Bey'e bu durumu da anlatmış olmalı.
- B) Arkadaşım benim bütün gizli sırlarımı açıklamış.
- C) Hava koşullarından dolayı gecikmeler bu dedikodulara neden oldu.
- D) Cesaret; bilgili, kendine öz güveni olan insanların olayıdır.
- E) Şehrin trafik sorunu yapılan çalışmalar sonucu çözüldü.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu yoktur?

- A) O yazarla birlikte tatile gitmişistik.
- B) Arkadaşlarla 7 Nisan tarihinde toplanacağız.
- C) Gittiğim her yerde bu olayı zevkle anlattım.
- D) Samsun'a gitmiştim ama hiç gezemedim.
- E) Geçen hafta altı vesikalık resim çektiğim.

- I. Uzun zamanındır dilimizi etkinleştirmelerden koruyamıyoruz.
- II. Bundan aşağı yukarı tam bir asır evvel bu binayı inşa ettiler.
- III. Çok çalışması iyi bir üniversite kazanmasına neden oldu.
- IV. Beni aramamış olmasının nedeni vaktinin hiç olmayışındandır.

V. Kısmen de olsa onu başaracağına tamamen inanıyorum.

Numaralanmış cümlelerde bulunan anlatım bozuklukları sebeplerine göre eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- I. Dün akşam evde beklememişim bir sürprizle karşılaştım.

II. Bu iki konu arasındaki ayırmaları tam olarak anlayamıyorum.

III. Günde kırk defa elmalı şeker satan dükkâna giderdi.

IV. Sınıfa yeni gelen arkadaşımız çok çekimsiz davranışlıyordu.

V. Türkçeye Arapça ve Farsça dillerinden birçok sözcük girmiştir.

Numaralanmış cümlelerde bulunan anlatım bozuklukları sebeplerine göre eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. (I) Yılanlar soğukkanlı hayvanlar grubundan olup yaklaşık 3700 tür içeren geniş bir habitata sahiptir. (II) Yılan derisi dayanıklı ve esnek olmayan bir dış yüzey ile esnek bir iç tabakadan oluşmuştur. (III) Yılanlar yılda birkaç kez bu dayanıklı dış katmanı bütünü hâlinde değiştirir. (IV) Yılan gömleği olarak da bilinen bu tabaka folklorik tipta, kozmetikte ve farmakolojik çalışmalarında kullanılmaktadır. (V) Yılanların periyodik olarak bu dış tabakayı atarak aşınmış veya hasar görmüş derilerini değiştirmeleri, parazitlerin atılması ve büyümeye olanak sağlar.

Bu parça numaralanmış cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Aşağıdakilerden hangisinde anlatım bozukluğunun nedeni yanlış verilmiştir?

- A) İzinsiz inşaata girmek, tehlikeli ve yasaktır. (Söz dizimi hatası)
- B) Hayvanları seviyor, her zaman karınlarını doyuruyordu. (Tamlayan eksikliği)
- C) Kısa süren yaşıntısında sanatçı, yazmayı hiç bırakmadır. (Anlamca yanlış kullanılan sözcük)
- D) Yağmurun azlığından sular yüz metre geriye çekildi. (Eklelerle ilgili yanlışlık)
- E) Bu sorunun çözümünde çögümüz hata yaptı. (Özne- yüklem uyuşmazlığı)

13. Duru bir cümlede gereksiz sözcükler yer verilmez. Yani bir sözcüğü attığımızda cümlenin anlamında değişme olmuyorsa o sözcük gereksiz, oluyorsa gereklidir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi duru bir cümle değildir?

- A) Bugüne kadar gök cisimleri üzerine sayısız araştırma yapıldı.
- B) Kamp çadırımızı gölün kıyısındaki yaşılı çınar ağaçlarının altına kurduk.
- C) Yazarın yayumlahadığı tüm kitapları aldım, dikkatlice okudum.
- D) Bu maçın sonucunun belki de böyle olacağını tahmin etmiyor olmalıdır.
- E) Özel kuruluşlar ile kamu kuruluşlarında çalışanlar öğleden sonra idari izinlidir.

14. Bu sanatçılardan şiirlerini başka bir gözle okuyup değerlendirmenizi istiyorlar.

Bu cümlede bulunan anlatım bozukluğunun sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Zamir eksikliği
- B) Gereksiz sözcük kullanımı
- C) Sözcüğün yanlış yerde kullanımı
- D) Sözcüğün yanlış anlamda kullanımı
- E) Mantık hatası

CEVAP ANAHTARI

Sözcükte Anlam - A

1. ADIM	1-E 11-A	2-A 12-A	3-E	4-A	5-D	6-D	7-E	8-A	9-E	10-B
	1-C	2-B	3-C	4-D	5-B	6-A	7-C	8-A	9-B	10-E
3. ADIM	1-C	2-A	3-C	4-B	5-C	6-C	7-D	8-A	9-C	

Sözcükte Anlam - B

1. ADIM	1-E	2-D	3-D	4-E	5-A	6-A	7-E	8-B	9-B	
	1-E	2-B	3-E	4-C	5-C	6-D	7-B	8-A	9-B	10-D
3. ADIM	1-E	2-B	3-B	4-E	5-A	6-A	7-B	8-D	9-C	10-A

Cümlede Anlam - A

1. ADIM	1-A	2-C	3-B	4-D	5-D	6-B	7-C	8-C	9-E	
	1-C 11-A	2-C	3-B	4-E	5-D	6-C	7-A	8-C	9-B	10-D
3. ADIM	1-E	2-E	3-B	4-A	5-B	6-E	7-B	8-E		

Cümlede Anlam - B

1. ADIM	1-C	2-C	3-B	4-C	5-B	6-D	7-E	8-E		
	1-B 11-E	2-C	3-E	4-D	5-E	6-C	7-E	8-E	9-D	10-A
3. ADIM	1-D 11-D	2-D	3-A	4-E	5-B	6-E	7-E	8-D	9-B	10-A

Paragraf - A

1. ADIM	1-C 11-A	2-E	3-C	4-A	5-C	6-B	7-A	8-D	9-C	10-E
	1-D	2-E	3-C	4-B	5-D	6-A	7-D	8-D		
3. ADIM	1-E	2-D	3-A	4-C	5-B	6-C	7-D			

Paragraf - B

1. ADIM	1-C	2-C	3-D	4-B	5-E	6-C	7-C	8-D	9-E	10-C
	1-B	2-A	3-D	4-A	5-E	6-E	7-D	8-B		
3. ADIM	1-A	2-D	3-A	4-B	5-D	6-D				

Ekler ve Sözcükte Yapı - A

1. ADIM	1-D 11-A	2-D 12-D	3-E 13-D	4-D 14-A	5-E 15-B	6-C 16-E	7-B	8-D	9-D	10-C
	1-A 11-D	2-D	3-B	4-E	5-B	6-B	7-E	8-B	9-A	10-A
3. ADIM	1-B 11-C	2-D 12-C	3-B	4-E	5-D	6-D	7-E	8-B	9-A	10-D

Ekler ve Sözcükte Yapı - B

1. ADIM	1-E 11-A	2-A 12-A	3-B 13-C	4-D 14-E	5-D	6-B	7-D	8-D	9-E	10-B
	1-D 11-E	2-B 12-C	3-D	4-D	5-C	6-E	7-D	8-D	9-C	10-A
3. ADIM	1-A 11-D	2-A 12-E	3-B 13-C	4-E 14-D	5-C	6-E	7-C	8-E	9-D	10-E

CEVAP ANAHTARI

Ses Olayları

1. ADIM	1-B 11-A	2-D 12-D	3-B 13-B	4-C 14-D	5-C	6-E	7-E	8-D	9-C	10-E
	1-D 11-B	2-A 12-A	3-D	4-C	5-E	6-C	7-D	8-E	9-A	10-D
	1-E 11-D	2-E	3-B	4-E	5-E	6-C	7-E	8-D	9-C	10-C

Yazım Kuralları

1. ADIM	1-A 11-B	2-A 12-A	3-D	4-D	5-B	6-C	7-D	8-B	9-C	10-C
	1-D 11-C	2-D 12-D	3-B	4-E	5-B	6-E	7-E	8-D	9-D	10-D
	1-E 11-E	2-A 12-A	3-A	4-D	5-A	6-D	7-B	8-C	9-B	10-E

Noktalama İşaretleri

1. ADIM	1-D 11-A	2-B 12-D	3-A 13-B	4-B	5-B	6-C	7-B	8-B	9-A	10-D
	1-D 11-C	2-C 12-D	3-E 13-B	4-A	5-E	6-C	7-A	8-D	9-D	10-C
	1-C 11-E	2-A 12-D	3-B	4-C	5-D	6-B	7-A	8-A	9-B	10-E

Sözcük Türleri - A

1. ADIM	1-B 11-D	2-A 12-B	3-C	4-D	5-C	6-C	7-C	8-D	9-A	10-B
	1-B 11-D	2-C 12-D	3-E	4-B	5-E	6-B	7-C	8-D	9-A	10-C
	1-D 11-C	2-E 12-D	3-C	4-C	5-E	6-B	7-B	8-D	9-D	10-D

Sözcük Türleri - B

1. ADIM	1-A 11-B	2-D 12-B	3-D 13-C	4-A	5-E	6-D	7-B	8-B	9-E	10-A
	1-C 11-D	2-B 12-C	3-D	4-A	5-A	6-D	7-E	8-B	9-E	10-D
	1-E 11-D	2-A 12-D	3-B	4-D	5-B	6-E	7-B	8-E	9-E	10-D

Fiiller

1. ADIM	1-B 11-E	2-D 12-E	3-C 13-C	4-D	5-B	6-E	7-C	8-A	9-B	10-E
	1-A 11-D	2-B 12-B	3-B	4-E	5-C	6-D	7-C	8-C	9-E	10-D
	1-B 11-D	2-C 12-B	3-C	4-C	5-D	6-E	7-E	8-E	9-B	10-B

Cümplenin Öğeleri

1. ADIM	1-D 11-A	2-C 12-A	3-C 13-E	4-C 14-B	5-B 15-C	6-C	7-A	8-C	9-B	10-E
	1-A 11-C	2-D 12-A	3-D 13-D	4-C	5-A	6-B	7-E	8-B	9-D	10-C
	1-C 11-C	2-E 12-E	3-E	4-D	5-D	6-B	7-C	8-A	9-C	10-C

Cümle Türleri - A

1. ADIM	1-B 11-B	2-E 12-D	3-E 13-E	4-D 14-B	5-E 15-A	6-A	7-A	8-D	9-C	10-C
	1-A 11-E	2-E 12-A	3-D	4-B	5-D	6-E	7-D	8-D	9-D	10-A
	1-E 11-B	2-C 12-E	3-D	4-C	5-E	6-A	7-A	8-E	9-D	10-C

Cümle Türleri - B

1. ADIM	1-E 11-D	2-A 12-D	3-B 13-B	4-E	5-E	6-E	7-D	8-C	9-E	10-C
	1-C 11-E	2-B 12-A	3-E	4-A	5-C	6-D	7-D	8-A	9-B	10-D
	1-D	2-E	3-C	4-C	5-E	6-D	7-A	8-C		

CEVAP ANAHTARI

Karma Dil Bilgisi

1. ADIM	1-D 11-C	2-D 12-D	3-E	4-B	5-D	6-D	7-E	8-E	9-B	10-D
2. ADIM	1-C 11-C	2-C 12-E	3-A	4-E	5-B	6-B	7-A	8-A	9-E	10-B
3. ADIM	1-E 11-C	2-C	3-D	4-D	5-D	6-C	7-E	8-C	9-B	10-E

Anlatım Bozukluğu

1. ADIM	1-C 11-E	2-B 12-A	3-D 13-D	4-B 14-C	5-C	6-A	7-D	8-A	9-D	10-C
2. ADIM	1-E 11-C	2-B 12-B	3-D 13-B	4-A	5-C	6-E	7-E	8-D	9-D	10-C
3. ADIM	1-B 11-B	2-D 12-D	3-B 13-D	4-C 14-A	5-E	6-D	7-E	8-C	9-D	10-C

